



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): ~~diplomová~~ / bakalářská

Posudek (co se nehodí, škrtněte): vedoucího / ~~oponenta~~

Práci hodnotil(a) (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Mgr. Zdeňka Míchalová, Ph.D.

Práci předložil(a): Monika Viligrová Kalná

Název práce: Architekt Josef Škorpil a budova Západočeského muzea v Plzni

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem bakalářské práce Moniky Viligrové Kalné bylo představit osobnost architekta a muzejníka Josefa Škorpila a podrobněji analyzovat jím navrženou budovu Západočeského muzea. Takto vytčený cíl je v základních obrysech naplněn, ovšem jednotlivé části textu bakalářské práce nejsou zpracovány ve stejné kvalitě. Zatímco historie budovy a její současné využití jsou zpracovány podrobně, samotná architektura je v práci poněkud odbytá.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

V jednotlivých kapitolách bakalářské práce autorka postupně představuje Josefa Škorpila a jeho rodinné zázemí, ve druhé kapitole stručně uvádí historii plzeňského muzejnictví, dále přidává okolnosti vzniku nové budovy ZČM a blíže seznamuje čtenáře s budovou ZČM, když uvádí popis interiérů a exteriéru. Samostatná kapitola je věnována dekoracím budovy. Čtvrtá a pátá kapitola se věnují fungování ZČM, uvádí jeho odborné členění a představuje jeho současné expozice, které již expandovaly i mimo hlavní budovu ZČM. Vhodnější by bylo, kdyby na architekturu budovy a její dekorace byla vyčleněna samostatná kapitola, v takto rozvržené struktuře dochází k opakování některých informací. V jednotlivých částech je hodně znát, kde měla autorka k dispozici více primárních i sekundárních zdrojů (kapitola o Škorpilovi, detaily o průběhu výstavby) – tyto části jsou zpracovány podrobně. Tam, kde se musela spolehnout více na vlastní pozorování (popis budovy a některých dekorací), je zpracování horší, což se v některých místech projevuje především chaotičností textu. Např. reliéf Dívčí válka, k němuž autorka využila kvalitní odborný článek, je zpracovaný výborně, oproti tomu portálu budovy, který je velmi důležitým prvkem se symbolickým významem, je věnován jen jeden stručný, poněkud zmatený odstavec. Práce obsahuje obrazovou přílohu s plány, historickými i současnými fotografiemi, které dobře doplňují text, mohlo však být zařazeno více současných snímků interiérů/dekorací.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je napsána převážně kultivovaným jazykem, za užití adekvátní terminologie, ovšem kvalita je trochu kolísavá, z některých partií textu je patrný spěch při dokončování práce. To se projevuje i překlepy a občasnými gramatickými chybami. Práce má jasnou strukturu, ale vyznačuje se také určitou nevyrovnaností zpracování a opakováním informací. Citační norma je v pořádku, v seznamu pramenů a literatury došlo k drobnému pomíchání primárních a sekundárních zdrojů (publikace L. Lábka nepatří mezi prameny).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Práce Moniky Viligrové Kalné splňuje kritéria kladená na tento typ závěrečných prací, musím však konstatovat, že zůstala na půli cesty. Začala velmi obšírně, ze široka představila architekta a ředitele muzea Josefa Škorpila, přehledně představuje také současnou náplň budovy, důležitá kapitola věnovaná samotnému projektu muzea však bohužel utrpěla časovou tísní. Právě nevyrovnanost a jistá neproporčnost představují slabiny slibně započaté práce.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

Můžete uvést další významné muzejní budovy v České republice, které vznikly přibližně ve stejné době (či o něco dříve) a případně, v čem jsou s budovou ZČM srovnatelné?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): dobře

Datum: 26. 5. 2022

Podpis: