

 <p><b>FAKULTA FILOZOFICKÁ ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI</b></p> <p><b>Katedra filozofie</b></p>	<p><b>PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE</b></p>
--	--

**Práce** (co se nehodí, škrtněte): diplomová / ~~bakalářská~~

**Posudek** (co se nehodí, škrtněte): vedoucího / ~~oponenta~~

**Práci hodnotil(a)** (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě): ThLic Pavel Frývaldský, Th D.

**Práci předložil(a)**: Emmanuel Okwudilichukwu Onuma

**Název práce**: Religion and Secularism in Europe according to Joseph Ratzinger – Benedict XVI: A Lesson for Nigeria

#### **1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):**

Autor si ve své diplomové práci klade za cíl pojednat o sekularizačních procesech v Evropě a reflektovat je na základě úvah Josepha Ratzingera – Benedikta XVI. V závěru Onuma nachází inspirace pro náboženskou situaci ve své rodné zemi Nigerii. Práce má strukturu od obecného ke konkrétnímu: Nejprve autor pojednává o ideji sekularizace a sekularismu a jejím vzniku, posléze se zabývá sekularizací v Evropě se zvláštním zaměřením na oblast České republiky, následují jeho úvahy o problematice náboženství v Evropě na základě četby Josepha Ratzingera a nakonec svá zjištění tvořivě aplikuje a promyšlí v africkém kontextu. Všimá si důležitých momentů a dokáže dobře vyjádřit a zdařile posoudit různé roviny komplexní problematiky vztahu náboženství a sekularismu.

#### **2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):**

Téma je bezesporu velmi zajímavé, v mnohém ohledu ožehavé a velmi diskutované. Je třeba ocenit Onumův tvořivý a přemýšlivý přístup k otázkám sekularizace a hledání vlastní odpovědi na základě četby odborné literatury. Dokáže vyváženě propojit rovinu filosofickou, historickou a sociologickou.

#### **3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):**

Práce je psána v anglickém jazyce. Po formální stránce je vypracována pečlivě a správně.

#### **4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):**

Práci považuji za zdařilou. Je třeba ocenit, že Onuma dokáže vnímat komplexnost vztahu náboženství a společnosti v dějinách i současnosti Evropy. Sekularizace i z křesťanského pohledu je proces v mnohém pozitivní, neboť politika a kultura má vůči náboženství oprávněnou autonomii. Na druhou stranu Onuma souhlasí i s Ratzingerem, že sekularizace je i problematická (vlastně ideologická) pokud bude náboženství vytlačováno do čistě soukromé sféry, neboť má svou nezastupitelnou roli i ve společnosti a může přispívat ke kultivaci člověka a jeho jednání. Otázka vztahu náboženství a politiky dostává nový rozměr v souvislosti s růstem vlivu islámu a jeho agresivních

forem, které neuznávají autonomii nenáboženských skutečností. Onuma správně poznamenávám, že sekularizační proces naznamená nutně nárůst ateismu. Odcírkevnění politiky a odpolitizování církve je ke prospěchu obojích stran, ovšem radikální popření křesťanství, které by zcela ztratilo svou společenskou relevanci povede k evropské „společnosti bez kořenů“. Podle Onumy je pak Evropa příliš slabá na to, aby „asimilovala“ muslimskou komunitu, spíše ona sama se může být islamizována. Tento názor je jistě diskutabilní, osobně ho však považuji za oprávněný. Bezesporu pro českého čtenáře je zajímavý pohled na nigerijskou společnost, v níž náboženství hraje velkou roli. Podle autora se africká společnost může od evropského sekularismu mnohému naučit (racionalita, demytizace apod) a přitom nemusí ztratit pozitivní hodnoty náboženství.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

1. Proč procesy sekularizace vznikly v křesťanských částech světa, a nikoliv v zemích, ve kterých jsou dominantní jiná náboženství?
2. Jakou podobu by měla mít náboženská svoboda, pokud se stát deklaruje jako sekulární?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):**

Výborně

Datum:

Podpis: