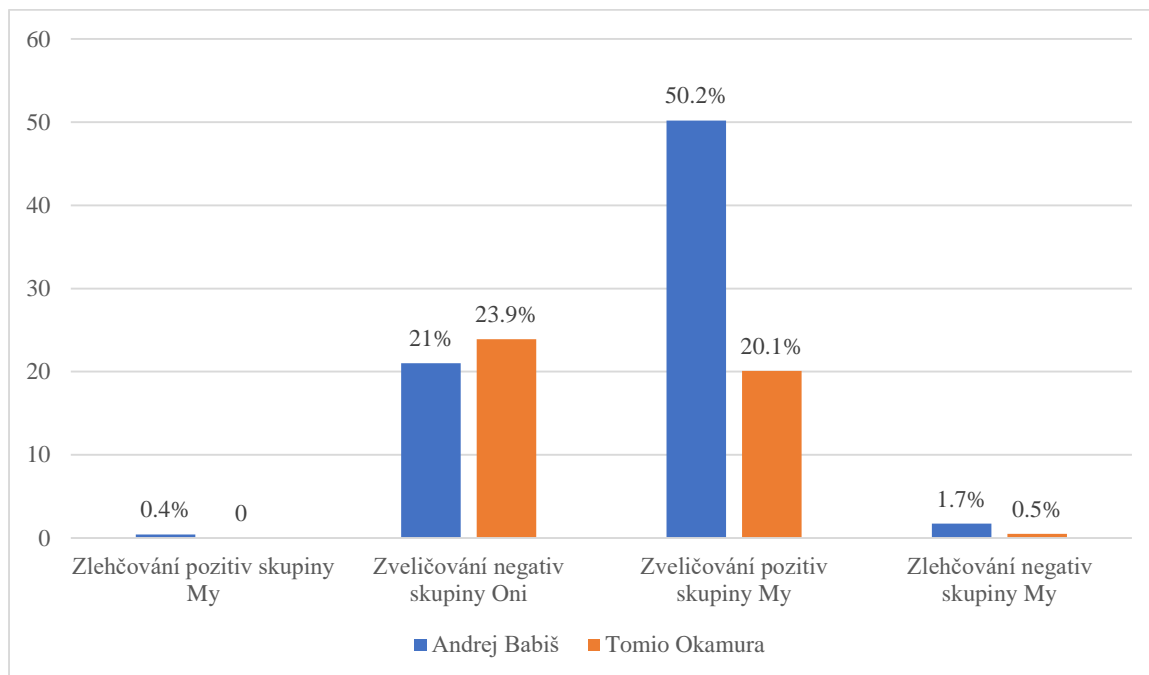


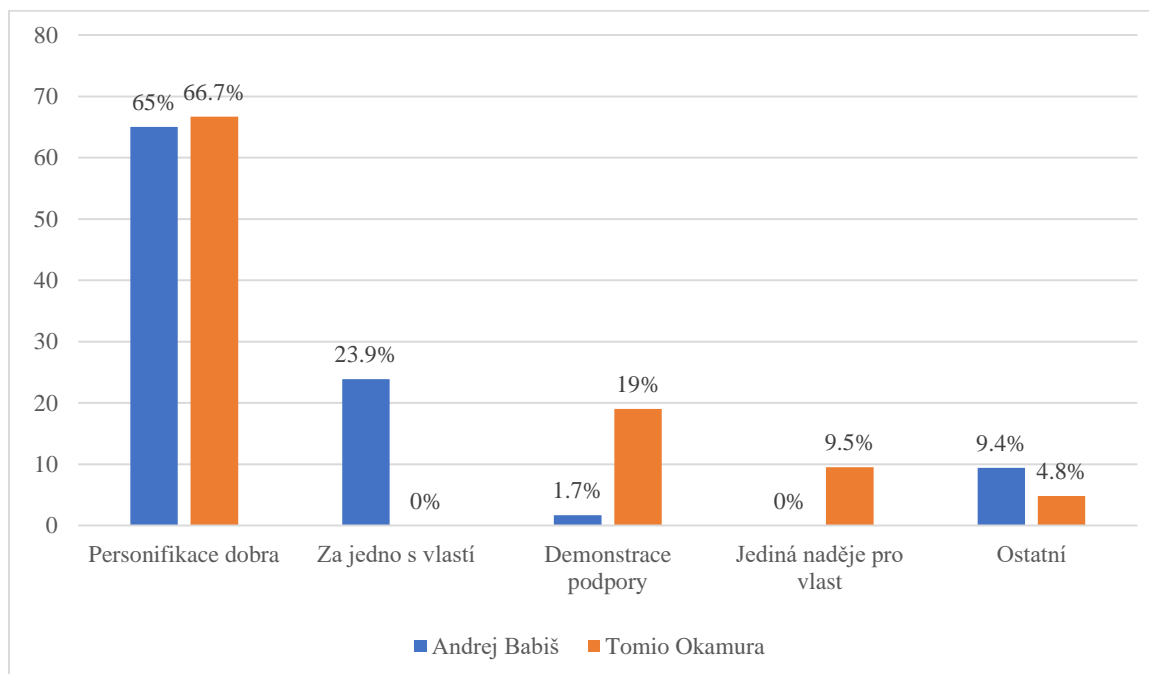
Přílohy:

Příloha č. 1: Tweety věnující se konstrukci identity



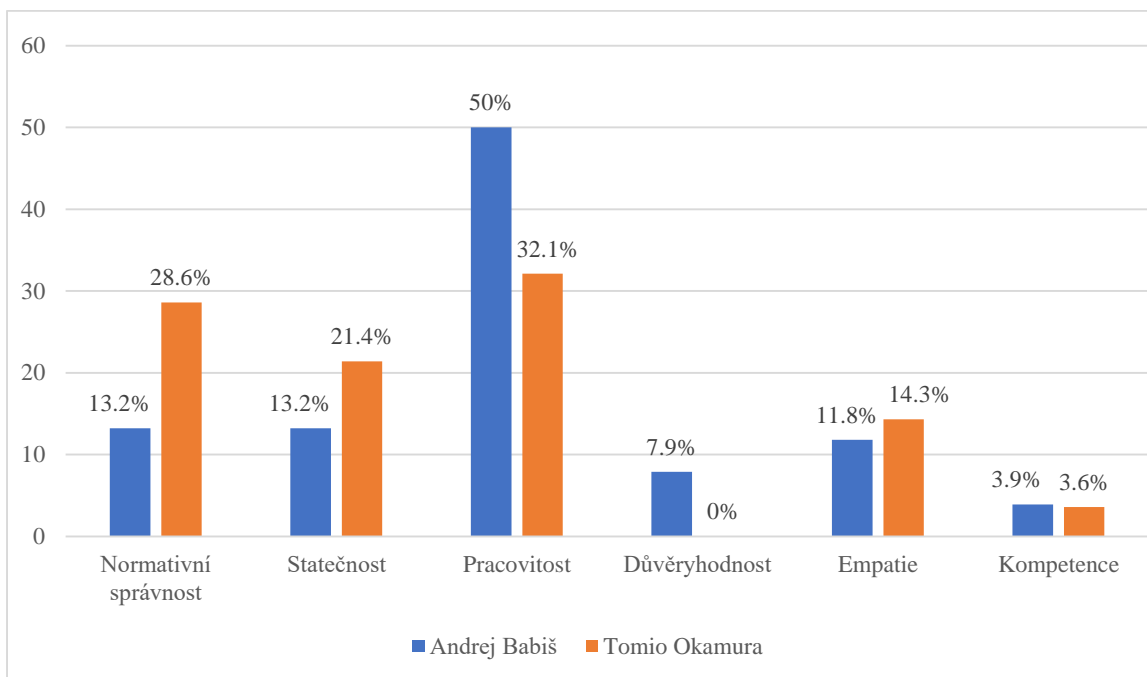
Zdroj dat: Okamura 2021ad; Babiš 2021aa; Graf zpracován autorem.

Příloha č. 2: Používané strategie pozitivní sebeprezentace



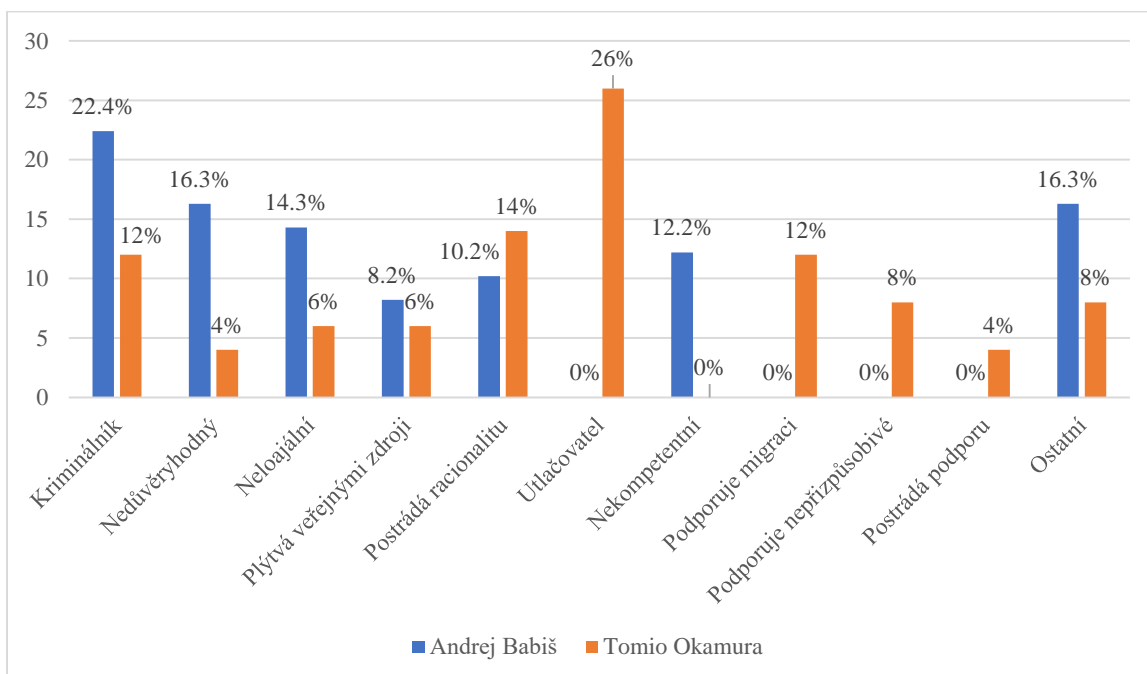
Zdroj dat: Okamura 2021ad; Babiš 2021aa; Graf zpracován autorem.

Příloha č. 3: Jaké atributy si aktéři přisuzují skrze strategii vystupování jako personifikace dobra



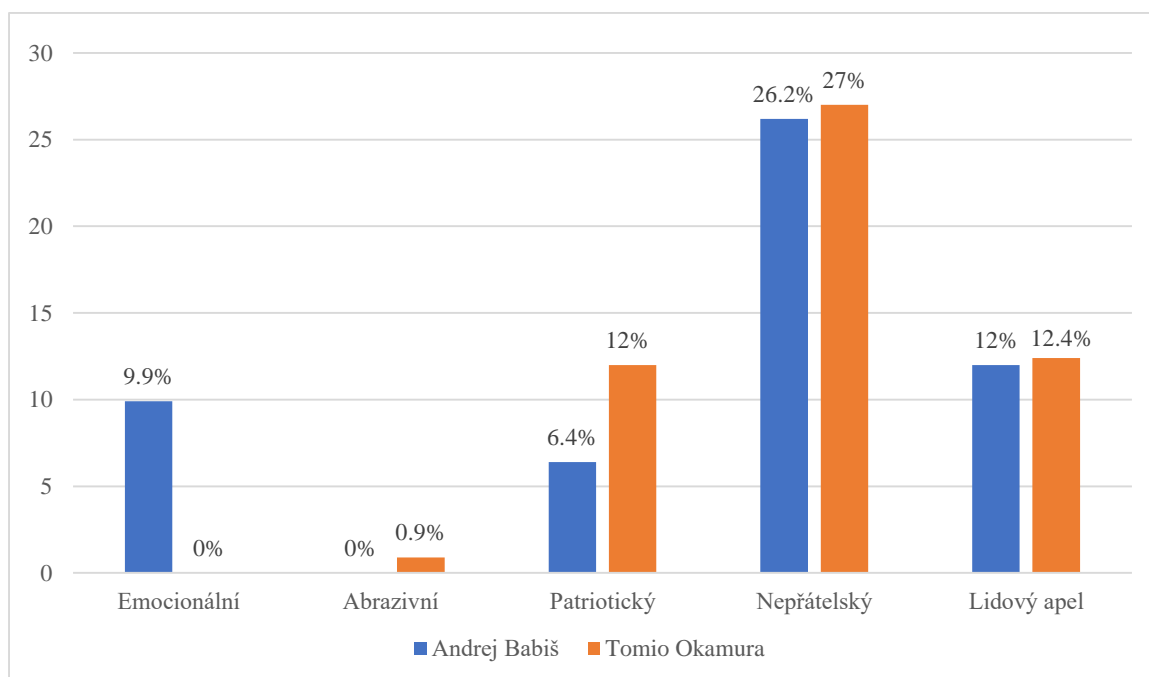
Zdroj dat: Okamura 2021ad; Babiš 2021aa; Graf zpracován autorem.

Příloha č. 4. Strategie používané aktéry k negativní prezentaci skupiny Oni



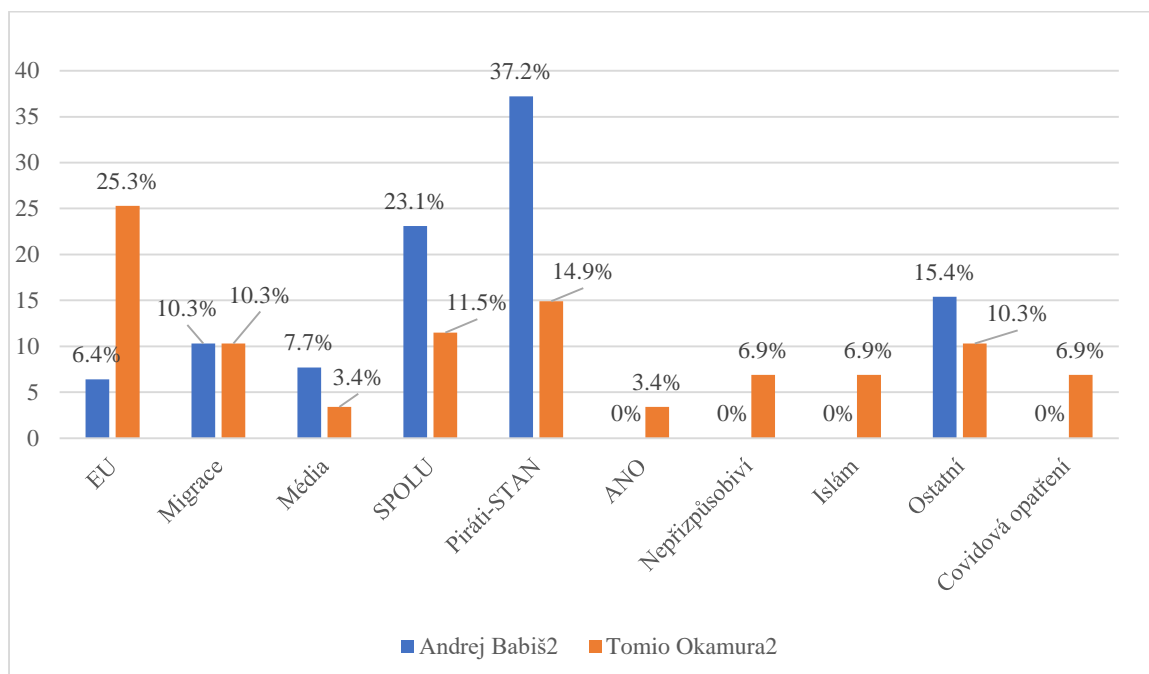
Zdroj dat: Okamura 2021ad; Babiš 2021aa; Graf zpracován autorem.

Příloha č. 5: Tweety obsahující prvky populistického komunikačního stylu



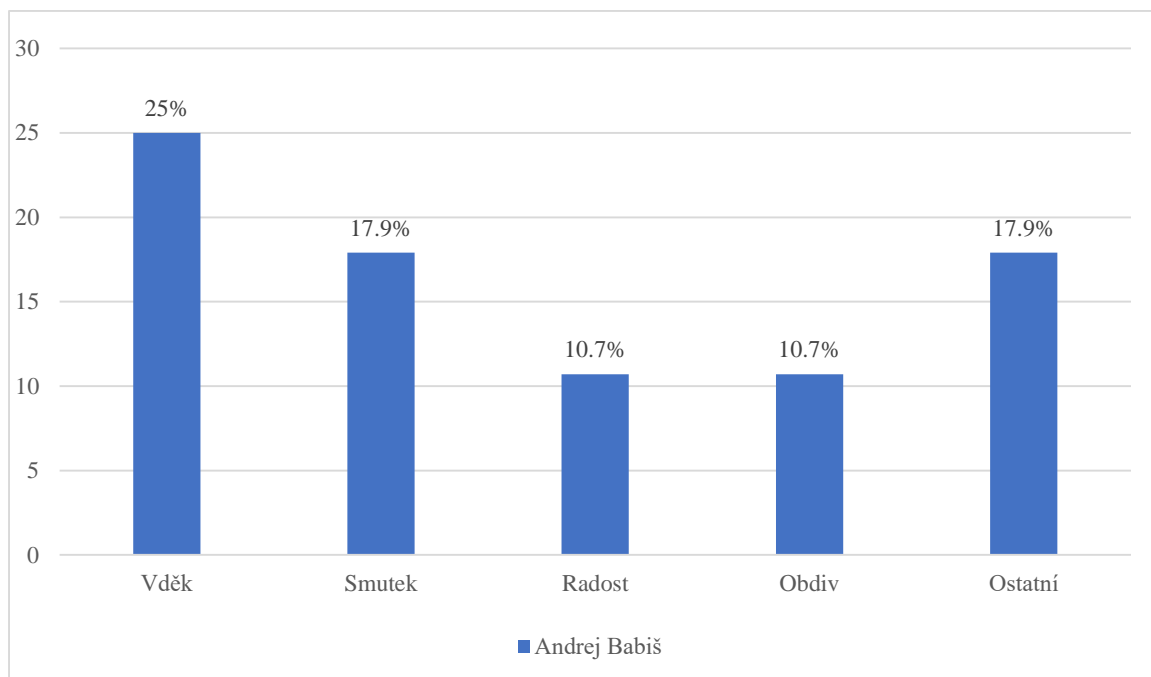
Zdroj dat: Okamura 2021ad; Babiš 2021aa; Graf zpracován autorem.

Příloha č. 6: Proti komu aktéři vystupovatli?



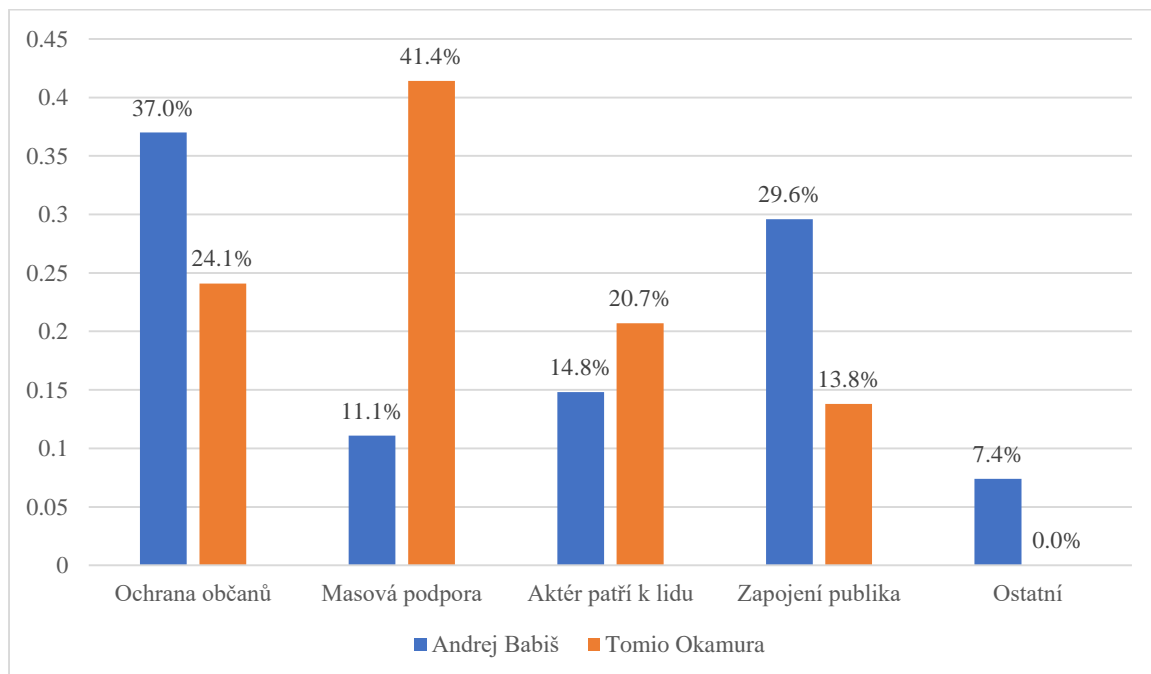
Zdroj dat: Okamura 2021ad; Babiš 2021aa; Graf zpracován autorem.

Příloha č. 7: Emoce projevované v tweetech Andreje Babiše



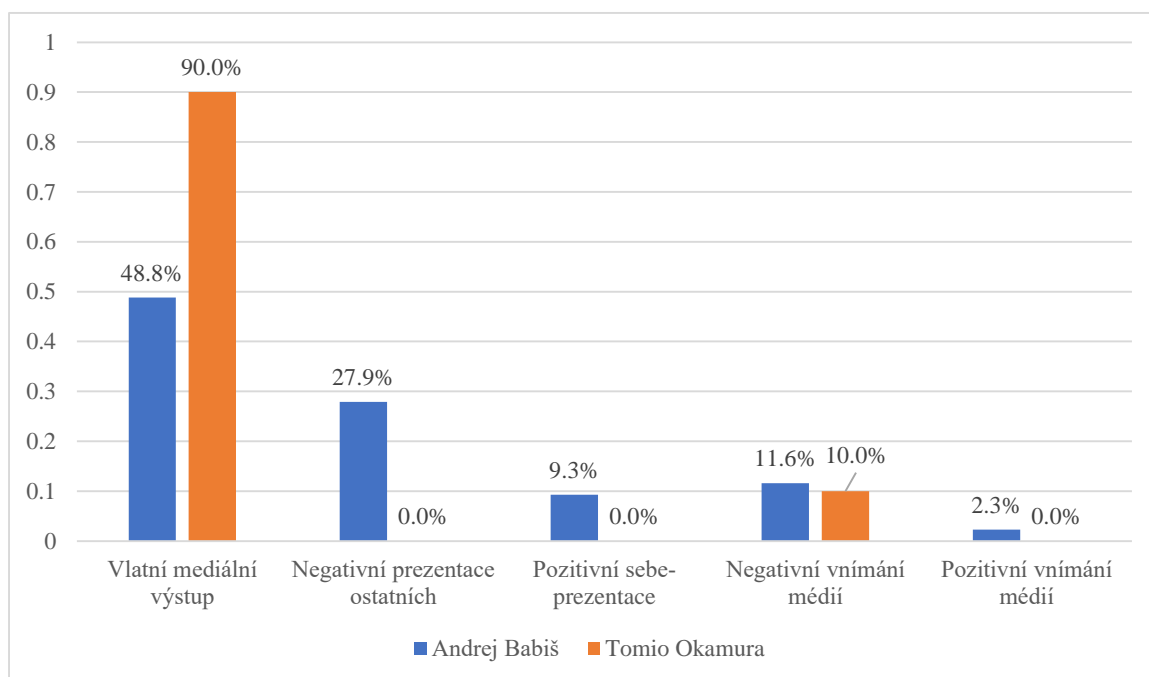
Zdroj dat: Okamura 2021ad; Babiš 2021aa; Graf zpracován autorem.

Příloha č. 8: Strategie používané v tweetech s lidovým apelem



Zdroj dat: Okamura 2021ad; Babiš 2021aa; Graf zpracován autorem.

Příloha č. 9: Aktéři a jejich vnímání a využívání médií.



Zdroj dat: Okamura 2021ad; Babiš 2021aa; Graf zpracován autorem.

Příloha č. 10: Kódovací manuál

Identita	
Pozitivní Oni	Zlehčování pozitivních stránek skupiny Oni.
Negativní Oni	Připisování negativních atributů skupině Oni nebo zveličování jejich záporných stránek.
Pozitivní My	Připisování pozitivních atributů skupině My nebo zveličování jejich kladných stránek.
Negativní My	Zlehčování záporných stránek skupiny My.

Zdroj: van Dijk 1995: 23.

Rétorický styl	
Emocionální	Autor apeluje na emoce čtenáře, sdílí své emoce nebo s nimi ve větší míře pracuje.
Abrazivní	Text abrazivního tweetu obsahuje neslušné, hrubé, urážlivé nebo vulgární jazykové jevy.
Patriotický	Autor zmiňuje vlastenectví, apeluje na něj nebo obsahuje patriotickou symboliku.
Nepřátelský	Tweet má nepřátelské konotace, na někoho nebo na něco útočí nebo se vůči něčemu vymezuje.
Lidový apel	Aktér se v tweetu odvolává k lidu nebo se s ním snaží identifikovat.

Média	
Podceňování možností	Aktér podceňuje své šance na výhru, vystupuje jako oběť nebo maskuje svou sociální nebo politickou moc.
Útok na establishment	Aktérův tweet nevybíravě útočí na mediální nebo politický establishment.
Událost přitahující mediální pozornost	Populista se v tweetu snaží upoutat pozornost médií a veřejnosti tím, že zmiňuje nějakou událost, kterou zorganizoval.
Obcházení médií	Populista mluví skrze sociální médium formou veřejného projevu přímo ke svým následovníkům a zbavuje se tak částečně závislosti na tradičních médiích.