

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta filozofická**  
**Katedra blízkovýchodních studií**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE**  
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Erik Rácz

Název práce: „Zázračné zbraně Izraele – Hasbara, izraelská kultura inovací, obranně-bezpečnostní trhy, a Česká republika“

Oponent: Mgr. Zbyněk Tarant, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn): „Cílem práce je poskytnout čtenáři aktuální informace ve stručném a uceleném přehledu, díky kterému bude pohlížet na obranně-bezpečnostní průmysl jako na velmi podstatou součást Státu Izrael a České republiky.“ Práce nabízí skutečně detailní pohled do historie a současnosti obranně-bezpečnostního průmyslu Izraele a jeho spolupráce s Českou republikou, včetně zhodnocení určitého ideologického významu tohoto průmyslu. V tomto ohledu je tedy cíl splněn, avšak s výtkou ohledně tématické relevance některých pasáží.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Předložená práce je vcelku zhuštěným přehledem dějin a současnosti izraelského obranného průmyslu a jeho úlohy v étosu a ekonomice židovského státu. Po poněkud obligátní pasáži o české vojenské pomoci Izraeli následuje už samotný přehled prvotních snah Izraele o nezávislost na poli zbrojní výroby. V tomto ohledu jsou hodnotné popisy toho, jak a za jakých podmínek jednotlivé instituce a průmyslová odvětví reálně vznikaly, jak byla budována jejich personální základna a infrastruktura. Výklad se pomalu přelévá k tématice inovačního étosu a start-upového boomu se všemi jeho pozitivy i negativy pro izraelskou ekonomiku. Následuje přehled nejvýznamnějších aktérů, výrobců, institucí a veletrhů a práce je uzavřena kapitolou hodnotící potenciál česko-izraelské spolupráce na tomto trhu. Autorovi se podařilo shromáždit zajímavý a věcný přehled. Určitou slabinou může být závislost na online zdrojích. Zejména ke starším událostem by bylo vhodné doplnit reflexe z odborné literatury, které by navíc poskytly i trochu kritičtější odstup, který by výklad mohl i trochu „polidštit“. Text může v některých ohledech působit poněkud nekriticky a v práci je cítit osobní zaujetí autora o tematiku military a bojových sportů.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, Autor práce se vyjadřuje úsporně, věcně až stroze. Výklad je ale dobře srozumitelný, byť čtenář by možná ocenil seznam zkratk, kterých je v práci poměrně velké množství. Citace odpovídají jedné z platných norem. Grafy a tabulky jsou přetištěny přímo do textu jako screenshoty, avšak s řádným uvedením zdroje, jehož plnou citaci je pak možné najít v závěrečné bibliografii.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Erikovi Ráczovi se podařilo shromáždit vcelku působivý přehled informací o izraelském obranném průmyslu a potenciálu jeho spolupráce s Českou Republikou a zhodnotit i některé z jeho slabších míst. Práce má spíše kompilativní charakter, ale autorovi se podařilo sesbírat zajímavá a takto pohromadě doposud v češtině nepublikovaná data, která navíc doplnil osobními rozhovory s představiteli českého zbrojního exportu. Hodnocení práce snižují některé méně relevantní pasáže týkající se české republiky, nebo scény bojových sportů. Vedoucí práce také bohužel musí konstatovat, že mu první verze textu byla ke kontrole předložena jen zhruba dva týdny před odevzdáním a nemohl tedy autorovi včas poskytnout žádoucí zpětnou vazbu.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

- Co považují čeští zbrojní exportéři za největší překážku pro byznys v Izraeli?
- Zaznamenal jste v Izraeli nějakou hlubší debatu ohledně etiky vývozu zbrojního materiálu a technologií do zemí, u kterých nelze vyloučit zneužití (země arabského poloostrova, střední Asie, Čína, Rusko, Maďarsko...)?
- Jak hodnotíte úlohu (příslibu) zbrojních kontraktů v tzv. Abrahamovských dohodách?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

