

Posudek oponenta diplomové práce

Název práce: Farmaceutické právo
Diplomant/ka: Ivana Otipková
Autor posudku: JUDr. PhDr. Jan Malast, Ph.D.

Předmětem tohoto posudku je diplomová práce Ivany Otipkové zpracovaná na téma „Farmaceutické právo“.

Diplomantka si jako svůj cíl vytkla „*analyzovat farmaceutické právo zahrnující jak regulaci léčivých přípravků, tak i regulaci zdravotnických prostředků*“ a „*rovněž poskytnout aktuální pohled na problematiku farmaceutického práva*“ (str. 1). Oba cíle jsou, navzdory své značné obecnosti a neurčitosti, akceptovatelné, jakkoliv magisterským diplomovým pracím nepochybně více „sluší“ cíle konkrétnější a přesně vymezuující specifický právní problém, jenž se snaží objasnit a jehož řešení se pokoušejí navrhnout.

Práce je rozvržena do 9 obsahových kapitol, uvozena je navíc nečíslovaným úvodem a zakončena nečíslovaným závěrem. Autorka svůj výklad začíná pojmovým vymezením (pod)oboru farmaceutického práva, jeho právní úpravy a základních pojmů, následně se věnuje jak formální, tak materiální veřejné správě v této oblasti, tj. jak obecné charakteristice výkonu a organizace státní správy v oblasti farmacie, tak i regulacemi léčivých přípravků, zdravotnických prostředků, stejně jako regulací jejich reklamy. Poslední dvě kapitoly jsou zaměřeny na problematiku správního trestání v oblasti farmaceutického práva a na srovnání se zahraniční právní úpravou.

Struktura práce je v zásadě logická, strukturálně vybočující jsou patrně poslední dvě kapitoly, z nichž zejména u té osmé obsahující výklad o správním trestání čtenáře napadá, že se diplomantka mohla méně sverpě držet struktury většiny zákonů tzv. zvláštní části správního práva a problematiku přestupků (či případně dalších správních deliktů úžeji propojit s jednotlivými otázkami, jimž se věnuje v příslušných kapitolách.

Na textu práce je patrné zaujetí, s jakým jej autorka zpracovávala. Sama v úvodu přiznává, že ji téma zajímá a baví, což se v práci pozitivně projevuje zjevnou snahou o co nejkompexnější pohled na zvolenou problematiku. Přestože převažuje spíše popisný styl zpracování a pisatelka se pouze zcela výjimečně noří hlouběji do vybraných právních problémů, aby je podrobněji analyzovala, či snad dokonce vůči nim zaujímalala určité konkrétní vyargumentované postoje (viz třeba na str. 75), práce není jen holou deskripcí či snad dokonce opisem zákonných ustanovení, ale uceleným a vícevrstevnatým výkladem o jednotlivých aspektech farmaceutického práva. Někdy text sice sklouzává k až technicistním

(v horším případě až banálním) sdělením, jako je třeba dělení žadanek na „běžné“ a „s modrým pruhem“ (str. 39), naštěstí se tak ale neděje nadměru často.

Text sice „trpí“ tím, že není zaměřen na řešení konkrétního problému, či alespoň hlubší a analytické zpracování úžeji vymezené tematické oblasti (celé „farmaceutické právo“ představuje přeci jen pořad značně široký záběr), přesto se to na jeho obsahové kvalitě negativně podepisuje méně, než by mohlo. Autorka vychází z celé řady relevantních zdrojů, mezi nimiž nechybějí odborné monografie (z povahy věci nemnohé), komentářová literatura, články z odborných periodik, soudní judikatura a v neposlední řadě i další odborné (zpravidla elektronické) oborové zdroje.

Zpracování práce pod katedrou správního práva by také mohlo být více legitimizováno užším propojením autorčina výkladu s obecnými správněprávními instituty (formy správních činností v oblasti farmaceutického práva, organizační aspekty státní správy farmacie atp.), ale věřím, že k tomu ještě bude příležitost u ústní části obhajoby.

Z hlediska formálních náležitostí je předložená diplomová práce standardní a splňuje všechny požadované náležitosti.

S ohledem na vše výše uvedené souhlasím s ústní obhajobou diplomové práce, kterou předběžně navrhuji hodnotit stupněm „Velmi dobře“.

Podněty k diskusi:

V rámci ústní obhajoby by autorka mohla souhrnně pohovořit o některých zvláštnostech forem správních činností v oblasti farmaceutického práva, tj. o právní povaze vybraných veřejnosprávních úkonů.

V Plzni dne 29/04/2022

Podpis autora posudku