

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Pohyb městskou krajinou – zážitky z cest

Práci předložila studentka: Lucie Říská

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Lucie Říská měla za úkol vytvořit soubor sedmi maleb středního formátu inspirovaných zážitky z cest. Úkol považuji za splněný

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Autorka řešila zadání své bakalářské práce zachycením zážitků, dojmů a vzpomínek z návštěv různých míst ve světě. Asi nejvzdálenější vzpomínky se váží k návštěvě Nového Zélandu (obraz s názvem Atlantida a obraz reagující na aktuální dění Kontrola), nejčastěji se vrací k místům ve Španělsku (Trosky časů, Ve své bublině).

Ve většině případů se záměrem přemalovat banální fotografické záznamy a posunout je do snové roviny. Barevnost je výrazně posunutá, ale nepůsobí křečovitě. Je opakujícím se dominantním prvek ve všech obrazech. Sériovost takového přístupu jen umocňuje dojem nakupených vzpomínek jako kaleidoskopických obrázků.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Autorka pracovala v přípravných skicách i s IPadem. Tato technika, práce s elektronickou tužkou a koláže vznikající vrstvením obrazů přináší dokonalý efekt. Další možností je nespočet barevných variant, které si autor může okamžitě vygenerovat. Je to jistě velký pomocník a pracují takto téměř všichni mladí autoři. Je třeba získat míru, na kolik je možné digitální obraz převést do klasických malířských technik. Autorce se to v předloženém souboru střídavě dařilo.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Po stránce jazykové a stylistické práce nevykazuje zásadní chyby a nedostatky. Obrazová příloha dostatečně dokumentuje vývoj práce, inspirační zdroje a předložený soubor prací. Cením si autentické a upřímné výpovědi v obsahovém rozboru jednotlivých maleb. V třetí kapitole týkající se zmapování kulturně historického náhledu na krajinomalbu autorka přiznává inspirační zdroje v malbách Patrika Hábla a řemeslnou stránku obdivuje v práci malíře L.M. Wagnera. Úryvek rozhovoru s tímto člověkem, který autorku fascinuje jako komplexní osobnost, cituje i v textu.

5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 22.4.2022

Datum posouzení: 7.6.2022

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Všem obrazům předcházela poctivá příprava v podobě kresebných a barevných skic. Musím konstatovat, že snad ve všech případech byly přípravné skici zdařilejší, než realizace. Tím netvrdím, že jsou špatné, nejspíš se autorka potýkala s nezkušeností s větším formátem. Jako příklad bych uvedl skicu a obraz s názvem Kontrola.

Bakalářská práce slečny Říské vznikala v období distanční výuky a naše komunikace a konzultace probíhaly pomocí e-mailu. Přes zmíněné nedostatky si cením samostatnosti autorky a celkově hodnotím předložený soubor kladně.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 6. 6. 2022

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček