

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: Pohyb městskou krajinou – zážitky z cest**

**Práci předložila studentka: Lucie Říská**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

**Posudek vedoucího práce: prof. ak. mal. František Hodonský**

*Počátek kvalitní bakalářské práce autorky Lucie Říské tkví v malovaných zdařilých skicách s dominantním soustředěním na městskou architekturu, které by mohly existovat samy o sobě, jako samostatné výtvarné dílo.*

*Obrazy jsou v zadním plánu, a to je důležité, odlehčované místy prostupujícím světlem. To dostalo s postupným vyzářováním symbolický význam jednotlivých obrazových výjevů. Světlo se tak stalo sjednocujícím prvkem a je nad veškerým hmotným pozemským zobrazením. A to je podstata vyjádření bakalářské práce.*

*Cyklus sedmi akrylem malovaných středních formátů je koloristicky a obsahově vyrovnaný, těžko hledat slabší nedotaženost.*

*V průběhu BP došlo k ideové změně pod vlivem vpádu ruské armády na Ukrajinu, s nedozírnými lidskými, ale i krajinnými následky. Tady se apokalypsa stala opravdu skutečností, a to se odrazilo i v závěrečné práci posluchačky. Nově se vmísil do námětů symbol ruky, která nehladí, ale vraždí, ničí města, převrací strukturu krajiny jako takovou. Nad tím vším se vznáší v jednom z obrazů anděl, jako symbol naděje ve vítězství.*

*Na této katedře jsem se doposud s tak složitým kompozičním a ideovým vyjádřením nesetkal. V malbách BP je patrný malířsko-technologický záběr od lazur k pastózním nánosům až po střídavě tvarové kontrasty architektury.*

*Teoretická část podrobně přibližuje vývojové tendence jednotlivých historických období o krajinomalbě. Od egyptských fresek, pompejských fresek přes gotiku, která přinesla nový*

*proporční kánon – hlavně odlehčenou prosvětlenou architekturu. Vznikla zcela nová barevná symbolika.*

*Dominantní pro krajinomalbu byl i můj oblíbenec Jacob Ruisdael, Rubens, Rembrandt atd... Prof. František Dvořák nám ukázal první samostatnou krajinu bez figur – pohled na Toledo z pohledu od El Greca, malovanou ve smaragdových tónech. Autorka se následně zmiňuje o francouzských impresionistech, z našich malířů je zde zmíněn Antonín Slavíček. Opomněla bohužel významného krajináře Otakara Lebedu. Skupina 42 měla v programu městskou krajinu a život v ní, např. všeobecně jsou známé městské pasáže a kadeřnice malované prof. Karlem Součkem.*

*Posluchačka se především inspirovala Maxem Ernstem a Chiricem, S. Dalím, O. Redonem atd. Ze současnosti zmiňuje Patrika Hábla a krajináře Ladislava Maria Wagnera, pronásledovaného za totality, kterého studentka osobně navštívila.*

**Navrhovaná známka:**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

*Studentku Lucii Řískou doporučuji k závěrečné obhajobě a bakalářskou práci hodnotím **výborně**.*

**Datum: 30. 5. 2022**

**Podpis: prof. ak. mal. František Hodonský**

---