

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Memento mori

Práci předložila studentka: Simona Týmlová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Autorka měla za úkol vytvořit soubor sedmi kreseb středního formátu na téma „Memento mori“. Úkol považuji za splněný

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Simona Týmlová se již před započítím práce na svém závěrečném úkolu zabírala kontrastem mezi reálným světem a světem fantazie. Bylo tedy logické, že si zvolila téma, které má tento kontrast již v samotném názvu. Memento mori. Užívej pozemských radovánek, ale mysli na pomíjivost, smrt, na očistu duše.

Autorka se při úvahách o uchopení námětu zpočátku vydal cestou nastavení zrcadla smrti, Potažmo nastavením zrcadla divákovi. Téma se do jisté míry překrývá i s námětem zátiší známých jako Vanitas, kde je často lebka ústředním námětem. O tom, že toto téma nebylo populární jen v 17. století svědčí i velká výstava v pražském Centru současného umění DOX minulý rok. Díla mladých autorů z této výstavy se stal inspiračním zdrojem i pro Simonu.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Od zátiší ve fotografii a kreseb na malý formát se autorka dopracovala k formátu 157 x 110 cm a k technice kresby sprejem, kterým opakovaně na všech obrazech rozvrhne jednoduchý, základní tvar lebky a oční jamky v kombinaci s malovanými prvky vytvořenými převážně přes šablonu. Následně lebky „zdobí“ pomíjivou krásou květin, a symboly smrti, což jsou v tomto

případě Lišaj smrtihlav a černá kočka. Kulturní kontext podobného zdobení lebek můžeme nalézt např. v mayské kultuře, pestrobarevné popisování a zdobení lebek ve středověku až po současnost v lebce poseté diamanty od světoznámého umělce Damiena Hirsta.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Po stránce jazykové a stylistické práce nevykazuje zásadní chyby a nedostatky. Obrazová příloha dostatečně dokumentuje vývoj práce, inspirační zdroje a předložený soubor prací.

5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 21.4.2022

Datum posouzení: 6.6.2022

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Autorka nám předkládá vyrovnaný cyklus velkoformátových obrazů vytvořených kombinovanou technikou na téma Memento mori. Kvalita celého souboru je vysoká. Osobně si cením úsilí, houževnatosti a pracovitosti autorky, která pracuje především z vnitřní potřeby tvořit. Vedle stránky výtvarné bych rád upozornil i na kvalitní textovou část. Autorka prokázala vzácnou schopnost formulovat vlastní myšlenky nejen v interpretaci svých kreseb, ale i v úvahách nad kulturně historickým kontextem své BP.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 6. 6. 2022

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček