

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: ILUSTROVANÁ KNIHA

Práci předložil student: SVOBODOVÁ Kateřina

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Mediální a didaktická ilustrace

Hodnocení vedoucího práce/ Posudek oponenta práce *

Práci hodnotil: Mgr. Lucie Šavlíková

1. Cíl práce

Deklarovaný cíl práce Kateřiny Svobodové byl naplněn jak po formální, tak po faktické stránce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Kateřina Svobodová si k ilustračnímu doprovodu vybrala velice zajímavé dílo francouzské spisovatelky Silène Edgar, které se řadí ke stoupajícímu množství kvalitních knih snažících se přiblížit dnešním dětem téma nacistické oprese za druhé světové války a příběhů lidí pronásledovaných nacistickým režimem. Výběr této beletrie s naučnou složkou oceňuji, neboť i dalším generacím by se citlivou formou mělo toto těžké téma připomínat. Jakkoli si autorka práce kladla podmínku vybrat dílo, které nebylo v nejbližší minulosti v češtině

publikováno, kniha *42 dní* již vyšla v roce 2020 v nakladatelství Coobook, případné knižní vydání této bakalářské práce je tedy víceméně nereálné. V tom vidím jediný možný zádrhel.

Autorka práce vhodně zvolila barevné ladění a celkovou proilustrovanost nejen vzhledem k tématu, ale i k věku cílové čtenářské skupiny. Starší děti již nepotřebují bohatě ilustrovanou plnobarevnou knihu s obrázky na každé stránce, důležité je pro ně spíš zachycení emočně významných momentů, celkové nálady a atmosféry. Tlumené, příjemně zemité barvy ilustrací velmi dobře korespondují s atmosférou válečných čtyřicátých let, evokují jakousi ztrátu barev, skromné živobytí, nostalgii po ztraceném míru. Zároveň se však Kateřině Svobodové podařilo vystihnout náladu hrstky idylických chvil, které děti prožívají například při sběru malin na zahradě nebo při hraní na louce. Za obzvláště zdařilý považuji nápad využít bílou jako prázdný, nevybarvený prostor. Takto pojaté předměty působí až neskutečným dojmem, jako vybledlá vzpomínka či cosi nedokončeného, nevyřčeného. Nabízí tak velký tichý prostor pro čtenářovu fantazii.

Jediné, co z mého pohledu působí rušivým dojmem, je font použitý na hlavní titulek knihy i na názvy kapitol. Zvolené patkové, navíc kurzívní písmo příliš nekorresponduje s celkovým laděním ani se zaměřením na dětského čtenáře.

Celkově však považuji práci Kateřiny Svobodové za osobité dílo, které je přínosem pro současnou ilustrační tvorbu.

3. Vyjádření o plagiátorství

Pokud je mi známo, předkládané dílo není v žádném směru plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhovaná známka má podobu: výborně

Datum: 22.5.2022

Podpis: -