

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**  
**LÁSKU MRÁZ NESPÁLÍ**  
**AUTORSKÁ KOMIKSOVÁ KNIHA**  
**Anna Manokhina**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Komiks a ilustrace pro děti

**Bakalářská práce**  
**LÁSKU MRÁZ NESPÁLÍ**  
AUTORSKÁ KOMIKSOVÁ KNIHA  
**Anna Manokhina**

Vedoucí práce: MgA. Marie Kohoutová  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2022

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2020/2021

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Anna MANOKHINA**  
Osobní číslo: **D19B0050P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Komiks a ilustrace pro děti**  
Téma práce: **AUTORSKÁ KOMIKSOVÁ KNIHA**  
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: Zpracovat komiks dle vlastního příběhu.

Způsob realizace: Napsaný scénář, skici prostředí a figur, storyboard, finální realizace komiksu

Cíl: Vytvořit příběh ve formě komiksové knihy.

Předpokládaný charakter výstupu: Komiksová kniha tištěná ve třech exemplářích, rozsah min. 24 max. 42 stran komiksu, formát min. A5.

Rozsah průvodní zprávy: Minimální rozsah průvodní zprávy je stanoven na 3 normostrany.



Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

**Seznam doporučené literatury:**

EMINGEROVÁ, Dana a Arnošt LUSTIG. Živel Lustig: jak se píše kniha, aneb, Hod' sebou ty bejku, už nemám moc času. Praha: Mladá fronta, 2011. ISBN 978-80-204-2469-3.

PETŘÍČEK, Radek. Základy plastické anatomie. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, 2018. ISBN 978-80-261-0780-4.

BOX, Toy. Komiksová učebnice komiksu. V Praze: Paseka, 2019. ISBN 978-80-7432-927-2.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Marie Kohoutová**  
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2021**

Termín odevzdání bakalářské práce: **29. dubna 2022**



L.S.

**Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.**  
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2022

.....

Podpis autora

## OBSAH

1	Téma a důvod jeho volby.....	7
2	Cíl práce.....	8
3	Proces přípravy a tvorby.....	8
4	Popis výsledného díla.....	9
5	Seznam použitých zdrojů.....	10
6	Resumé.....	11
7	Seznam příloh.....	12

## 1 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Zvolila jsem si téma autorské komiksové knihy, protože komiksy mě vždy zajímaly. Už v dětství jsem strávila hodně času kresbou a vymýšlením osobních příběhů. Snadno jsem takto naplnila celý den, proto jsem se rozhodla s touto činností spojit svou bakalářskou práci a jednou snad i profesi.

Komiks je pro mě nejlepším způsobem vyjádření příběhů, protože se něm propojují různá média. Můžete s ním pracovat, jak chcete, dá se používat různými způsoby. Taky je pro mě komiks komfortní z pozice čtenáře literatury. Nemohu číst knihy kvůli problémům s koncentrací, ale ráda čtu komiksy.

Nad námětem příběhu jsem přemýšlela dlouho a hodně. Nakonec jsem se rozhodla věnovat jej vztahu mezi dvěma dívkami. Toto téma je pro mě osobně důležité. Sama jsem součástí LGBT komunity a ráda bych viděla v médiích prezentováno více dobrých a zajímavých příběhů zabývajících se touto tematikou. Především, co se týče vztahů mezi ženami, protože v současné době se těmto vztahům věnuje jen velice málo kvalitních děl. Zaměřila jsem na téma stejnopohlavních vztahů v postsovětských státech jako jsou Rusko, Kazachstán, Bělorusko atd., protože to znám z vlastní zkušenosti a ze zkušenosti známých.

Stav LGBT komunity dosud není stabilní ani ve vyspělých státech. Situace v postsovětských zemích je mnohem horší. Být součástí komunity je v nich nebezpečné a někdy i nezákonné. V Rusku platí zákon, dle kterého je zakázána takzvaná „LGBT propaganda“ mezi neplnoletými, což znamená, že všechno spojené s LGBT komunitou je nedostupné pro mládež do 18 let. Kvůli tomu dospívající patřící do komunity nemohou vyhledat psychologickou či jinou pomoc. Nemohou o tom otevřeně mluvit, sdružovat se, účastnit se akcí a podobně. Hodně aktivistů je odsouzeno. Tento zákon může vláda používat, jak chce, protože „propaganda“ je neurčité slovo, za kterým může být cokoliv.

Za tento komiks, ve kterém není nic zlého ani nebezpečného, bych se mohla v Rusku dostat do vězení, pokud bych jej neoznačila jako dílo pro věkovou kategorii 18+. Ale to je jen malá část problémů, které zažívá LGBT mládež každý den. V odlehlých částech Ruska a Kazachstánu mohou člověka kvůli jeho sexuální orientaci zabít. Na Kavkaze jsou skupiny, které pronásledují představitele LGBT, unášejí je a mučí.

Jedním z hlavních problémů, kterému jsem věnovala komiks je konflikt vztahu s rodinou. Podle mě je to nejtěžší překážka pro LGBT mládež. Většinou se stává, že rodiny zavrhnou takové děti. Mohou je vyhodit z domova nebo v nejhorším případě zabít. Mnozí na otázku, jak by se zachovali ke

svému dítěti, kdyby zjistili, že má homosexuální orientaci, říkají, že by ho radši zabili. Často rodiče neberou své děti vážně a nehledě na jejich orientaci se jim stále snaží najít partnera opačného pohlaví.

Téma vztahu LGBT mládeže s rodinou je pro mě skutečně blízké a hodně věcí, které říká matka v komiksu, jsem slyšela osobně od své mámy. Vždy mi říkala, že cíl mého života je najít si manžela, založit rodinu a být dobrou manželkou. Pořád se mě ptá, jestli jsem si už našla přítele a proč se nestýkám s kluky.

## **2 CÍL PRÁCE**

Cílem mé práce bylo vytvořit příběh, který by společnost zaujal. Měl být zajímavý nejen pro lidi, kteří se nachází ve podobné situaci, ale i pro ty, kdo se tématem LGBT příliš nezabývají. Chtěla jsem udělat kvalitní umělecké dílo, dobře nakreslené, které se bude příjemně číst. Tento komiks se pro mne stal osobní výzvou. Nikdy jsem ještě nepracovala na tak velkém projektu. Stal se pro mě začátkem mé tvůrčí cesty a motivací se dál rozvíjet a pracovat na dalších osobních projektech.

## **3 PROCES PŘÍPRAVY A TVORBY**

Na příběhu pro tento komiks jsem dlouho pracovala. Chtěla jsem, aby byl co nejrealističtější, aby postavy byly propracované a každá měla svůj charakter. Nejdříve jsem potřebovala najít někoho, jehož příběh bych mohla vyprávět, protože sama jsem ještě neměla osobní zkušenost se vztahem. Seznámila jsem se na internetu se dvěma dívkami z Ruska, které se mnou sdílely svůj životní příběh a umožnily mi konzultovat s nimi v průběhu tvorby konkrétní části děje komiksu. Problém byl v tom, že jejich příběh ještě neskončil. Stále mají konflikt s matkou jedné z nich. Proto jsem se rozhodla dokončit příběh sama a udělala jsem to tak, jak by ony samy chtěly. Když jsem mluvila s jednou z nich, povídala mi o tom, jak sní, že zachrání svou partnerku před její násilnickou matkou, pak spolu utečou a budou žít šťastně až do smrti. Doufám, že se tenhle sen někdy stane realitou.

Velkou část komiksu jsem věnovala vztahu s matkou partnerky, protože jsem chtěla ukázat, jak těžké je být závislým na abusivních rodičích a jak obtížné je se takového vztahu zbavit. Jak se situace ještě zhorší, když jste navíc součástí LGBT komunity. Díkybohu jsem osobně takovou zkušenost neměla, ale několik mých blízkých kamarádů to zažilo nebo dosud zažívají. Je to malá věc, kterou pro ně mohu udělat, abych je podpořila.

Při práci nad komiksem mi hodně času trvala tvorba storyboardu. Měla jsem do 40 stran



umístit příběh a logicky ho dokončit, nakonec se mi to podařilo. Další fází práce, která zabrala většinu času, bylo nakreslit obrázky ve finální lince. Hodně jsem pracovala s emocemi a detaily, což bylo dost složité. Poprvé jsem v takové míře kreslila pozadí a pracovala s perspektivou, to jsem nikdy nedělala a myslím, že jsem to dobře zvládla. Byla to pro mě důležitá zkušenost, která bude užitečná v dalších projektech.

Další etapou byla práce s barvou. Coloring mi šel celkem rychle, ale musela jsem jej několikrát předělávat, abych dosáhla co nejlepšího výsledku. Chtěla jsem vyjádřit určitou atmosféru, udělat barvy lehkými a vzdušnými, a tak jimi zbytečně nepotlačit linie kresby. Pomocí barvy jsem specifikovala postavy a jejich charakter. Pro Martu jsem vždy vybírala odstíny žluté barvy, protože je aktivní a trochu agresivní, pro Sašu jsem zvolila odstíny fialové a růžové, je spíš pasivní, tichá a laskavá. Pro Sašinu matku jsem vybrala odstíny šedé a černé, abych ukázala její těžký charakter a nepříjemnou atmosféru kolem ní.

Určitý symbolismus má i název komiksu. Lásku mráz nespálí je metafora, která odkazuje na společnost, ve které hrdinky žijí. Je jako mráz, chladná a tmavá, ale jejich láska je natolik silná, že to vše překonají.

#### **4 POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA**

Výsledným dílem je autorská komiksová kniha, která obsahuje čtyřicet stran komiksu. Kresba i coloring byly provedeny digitálně.

Komiks líčí příběh dvou dívek, které se do sebe zamilovaly. Spolu zažívají různé situace a čelí konfliktům s matkou jedné z nich.

Na obálce jsou zobrazeny hlavní postavy – dívky, které leží na sněhu a dělají sněžné andílky.

Vytištěný komiks má rozměry 23,5 x 20 cm. Pro text v bublinách jsem použila font Ames, pro zvuky jsem použila font Amatic SC.

Tisk na papír Flora Gardenia realizovala tiskárna Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara.

Kniha je zhotovena v šesti výtiscích.

## 5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

EMINGEROVÁ, Dana a Arnošt LUSTIG. Živel Lustig: jak se píše kniha, aneb, Hod' sebou ty bejku, už nemám moc času. Praha: Mladá fronta, 2011. ISBN 978-80-204-2469-3.

PETŘÍČEK, Radek. Základy plastické anatomie. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, 2018. ISBN 978-80-261-0780-4.

BOX, Toy. Komiksová učebnice komiksu. V Praze: Paseka, 2019. ISBN 978-80-7432-927-2.

## 6 RESUMÉ

Тема моей дипломной работы - авторский комикс в виде книги. Комикс состоит из 40 иллюстрированных страниц, созданных с помощью цифровой живописи.

Работа над дипломной работой велась на протяжении 6 месяцев, включая создание истории, сториборд, лайн, покрас и латтеринг.

Комикс посвящен проблематике однополых отношений в странах СНГ а также проблематике отношений ЛГБТ-молодежи с семьей.

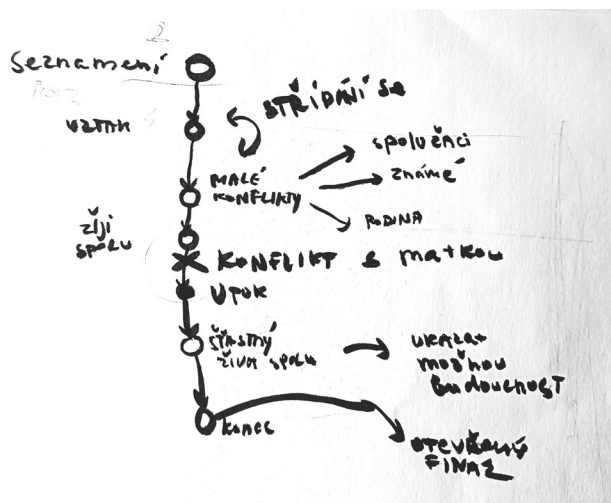
Книга рассказывает историю любви двух студенток, их отношений с обществом и родителями. Большая часть истории посвящена отношениям девушек с абьюзивной матерью одной из них, конфликтам, которые возникают в процессе.

Целью моей работы было создать историю, которая бы репрезентовала проблемы, с которыми сталкиваются ЛГБТ-подроски в странах СНГ. Эта история будет интересна не только представителям ЛГБТ-сообщества, находящимся в похожей ситуации, но и тем, кто этой темой не интересуется

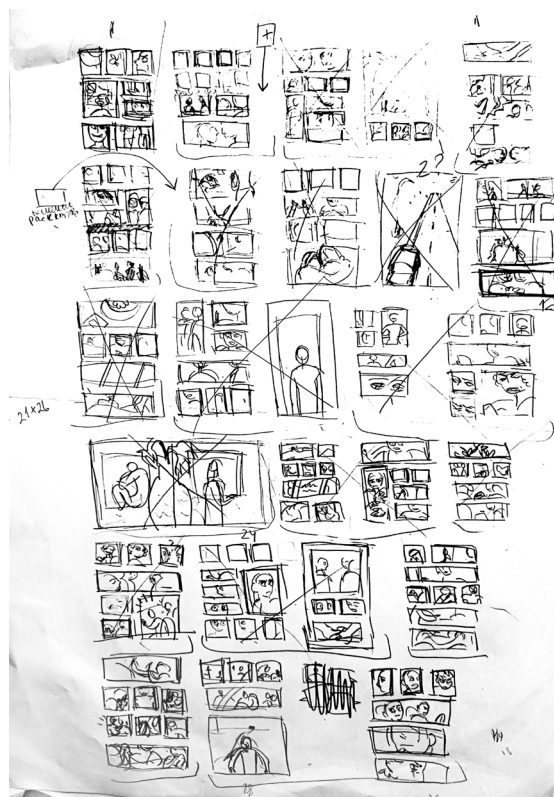
# 7 SEZNAM PŘÍLOH

## Příloha 1

Skicy, tvorba příběhu, storyboard



Tvorba příběhu, skica storyboardu



## Ukázky storyboardu



## Příloha 2

### Koncepty hlavních postav



Marta

Saša



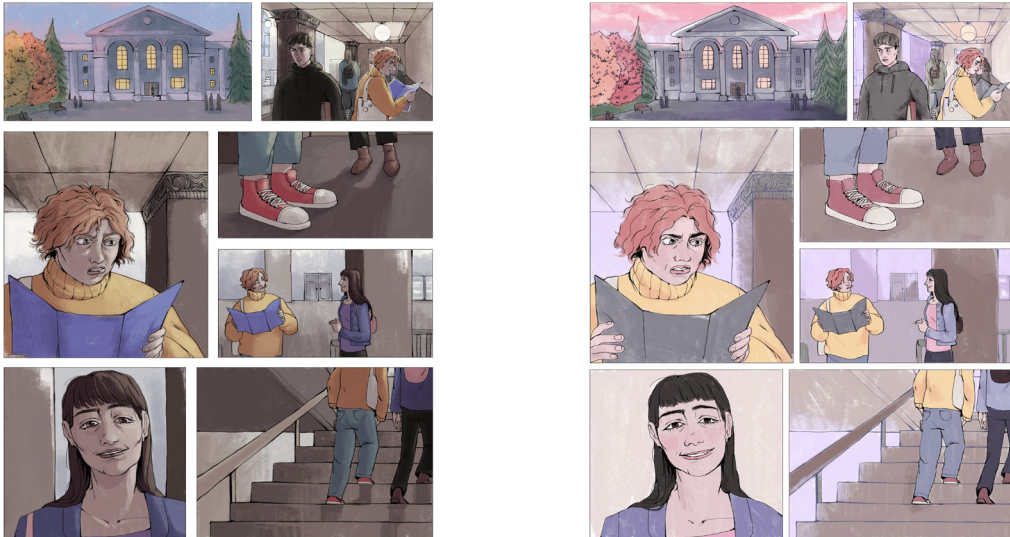
Sašina matka



### Příloha 3

#### Použité a nepoužité varianty colouringu

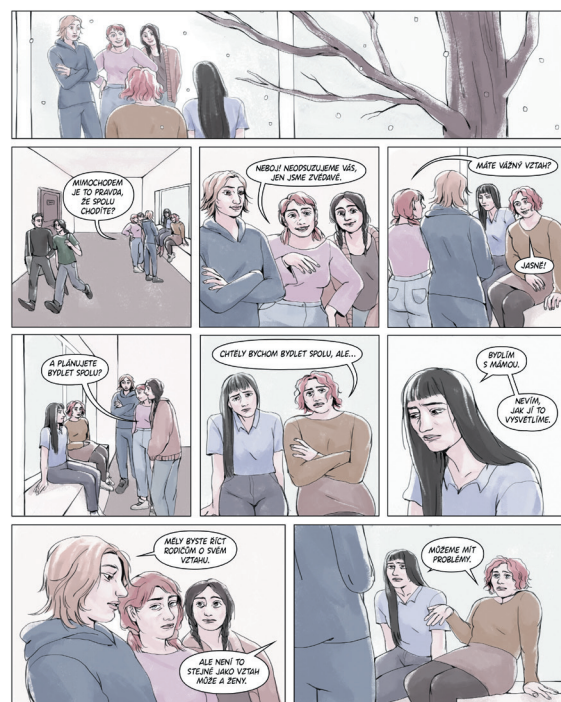
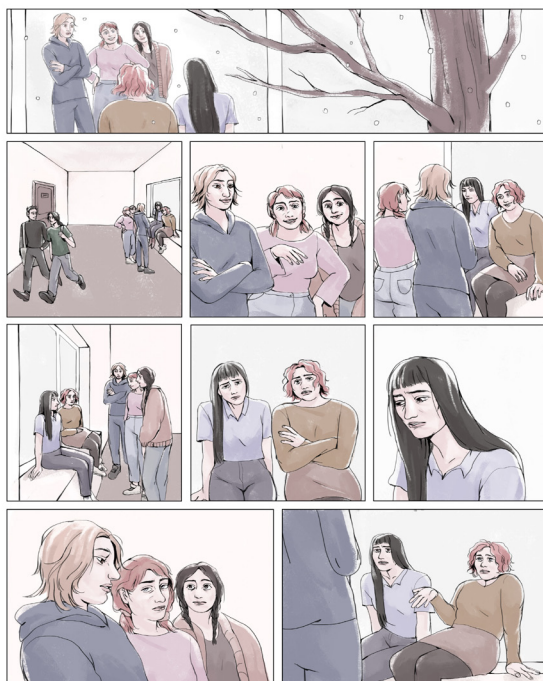
##### Nepoužité



Použitá

## Příloha 4

### Postup vzniku stránky – skica, linky, colouring, lettering





**Příloha 5**  
Finální vytisky

