

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Autorská kniha na téma Cykloprůvodce

Okolo Písku

Eliška Hlídková



Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Kniha a tvarování papíru

Bakalářská práce  
Autorská kniha na téma Cykloprůvodce

Eliška Hlídková

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2020/2021

# ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Eliška HLÍDKOVÁ**  
Osobní číslo: **D19B0062P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Kniha a tvarování papíru**  
Téma práce: **Cykloprůvodce**  
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

## Zásady pro vypracování

Komplexní realizace knihy

Tvůrčí záměr: vytvořit cykloprůvodce pro okres Písek

Způsob realizace: Cyklistické trasy, které bude kniha obsahovat sama na kole projedu. O trase zjistím potřebné informace, které do knihy zahrnu, včetně obtížnosti, zajímavých míst, mapy trasy, apod. Kniha bude dále obsahovat ilustrace tvořené různými výtvarnými technikami, z nichž hlavní bude digitální malba.

Cíl: Vytvořit prospěšného a vizuálně působivého cykloprůvodce, který najde u cyklistů využití.

Předpokládaný charakter výstupu: Kniha o min. rozsahu A4, 10 ilustracemi a 15 stranami. Ve třech exemplářích a s pouzdrém.

Rozsah průvodní zprávy: min. 8 normostran a 10 obrazových příloh

Rozsah teoretické části: **min. 8 normostran textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

Tobolka, Zdeněk. Kniha: Její vznik, Vývoj a rozbor. Praha: Orbis, 1949  
Kocman, Jiří H. Médium papír. Vyd. 2. Brno: Vutium, 2004. ISBN 80-214-2626-8.  
Khel, Richard. Na papír napsáno a natištěno.  
Korda, Josef. Papírenská encyklopedie. 1. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1991. ISBN 80-03-00647-3  
Khel, Richard. Poselství papíru. Praha: Karolinum, 1999. ISBN 80-7184-684-8

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Mgr. Petra Soukupová**  
Katedra výtvarného umění

Oponent bakalářské práce: **MgA. Mgr. Pavel Trnka**  
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2021**

Termín odevzdání bakalářské práce: **29. dubna 2022**



L.S.

**Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.**  
vedoucí katedry

V Plzni dne 8. září 2021

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň 2022

.....  
(podpis autora)

Obsah

<b>REŠERŠE ZVOLENÉHO TÉMATU</b> .....	9
Téma a důvod jeho volby.....	9
Cíl práce .....	9
Bakalářská práce v kontextu dosavadní tvorby .....	10
<b>REFLEXE A DOKUMENTACE PROCESU TVORBY</b> .....	11
Proces přípravy .....	11
Proces tvorby .....	13
Technologická specifika .....	14
Výsledný produkt.....	14
Závěr .....	14
<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ</b> .....	15
Knížní a periodická literatura .....	15
<b>RESUMÉ</b> .....	15
<b>SEZNAM PŘÍLOH</b> .....	16



## REŠERŠE ZVOLENÉHO TÉMATU

### Téma a důvod jeho volby

Tématem mé bakalářské práce je cykloprůvodce po okolí mého bydliště města Písek. Jedná se o deset okružních cyklotras, které vedou čtenáře k aktivnímu pohybu a chuti objevovat. Každý okruh je veden vždy z Písku do Písku přes jedno či více zajímavých míst, o kterých se v textu dozvídá čtenář více. Zajímavá místa jsou vždy popsána a doplněna ilustrací. Místa jsou často méně známá, a tak si trůfám říci, že může být kniha i pro místní cyklisty obohacující. Kromě textu o zajímavých místech, mezi která lze řadit rozhledny, hrad, či památníky, je celý okruh popsán od startu až do cíle krátkým textem. Text slouží k dobré orientaci, ke které lze využít i ilustrační mapku se zakresleným okruhem. Mapku obsahuje každý z deseti okruhů.

Od útlého věku jsem k cyklistice vedena a tento sport v mém srdci silně rezonuje doposud. Vděčím za to mé rodině, zejména rodičům, kteří se mnou a mými dvěma sourozenci velice často na kole jezdili. Vštěpili nám tím chuť poznávat nejen přírodní krásy z okolí Písku. Věnovali nám mnoho aktivně stráveného společného času, ze kterého dle mého čerpáme já i sourozenci do nynější doby.

Původ lásky k přírodě a k jejímu aktivnímu objevování pochází jistě i ze skautingu, jelikož jsem dlouhé roky skaut navštěvovala. Součástí tohoto kroužku bylo časté chození na túry, či jiné aktivity v přírodě. Díky tomuto kroužku jsem získala dobrý orientační smysl a schopnost orientace v mapách, což považuji za velkou výhodu i pro cyklistiku.

Již několik let jezdím na kole sama, a i v případě, že jedu s více lidmi, jsem ráda tou, která okružní trasu vymýšlí. S nadšením do cyklistiky jde ruku v ruce mé nadšení do objevování nového. Proto jakmile mě téma cykloprůvodce napadlo, věděla jsem, že je to správné téma a že mě bude proces tvoření po celou dobu bavit.

### Cíl práce

Cykloprůvodce cílí zejména na obyvatele Písku a jeho okolí, kteří rádi objevují nová místa a rádi tráví čas v sedle kola. Město má velkou turistickou návštěvnost, a tak si myslím, že i pro tuto skupinu lidí by mohl být průvodce atraktivní.

Aby byla kniha užitečná pro co nejvíce lidí, jsou trasy různorodé. Některé kratší, jiné delší, některé se známějšími zajímavými místy, jiné trasy vedou přes méně známá místa. Pokud bude čtenář postupovat dle číslovaných kapitol a postupně trasy na kole projede, má možnost vlastního

poměření sil a výdrže, jelikož jsou okruhy řazeny od nejméně obtížných po náročnější. S vyšší náročností roste i délka kilometrů okruhu.

Z citového hlediska si kladu za cíl přinutit lidi ke zvýšenému vnímání přírody a věcí kolem nás. Doba nás přirozeně odvrací od přírody technologickým posunem, lidé tráví více času doma se svým elektronickým zařízením a nemají čas na nic jiného. Přitom je to právě již zmíněný pohyb na čerstvém vzduchu, který dokáže naši duši čistit a léčit. Pokud by tedy kniha donutila jednoho čtenáře odložit svůj mobilní telefon a na základě přečtení knihy strávit čas aktivně jízdou na kole, je pro mě cíl splněn.

Kolo je také dobrým spojovatelem lidí, láska ke kolu je násobená, pokud jí s někým sdílíte. Cyklistická projížďka ve vícečetné skupině může být nezapomenutelným a obohacujícím zážitkem. Navíc se jedná o skvělou motivaci, pokud absolvujete jízdu s pokročilým cyklistou.

Z technického hlediska jsem si kladla za cíl zhotovit praktického cykloprůvodce, ve kterém se vyzná každý. Z mé zkušenosti jsou tyto knihy často plné mnoha informací, avšak právě proto se v knize špatně orientujeme a je pro nás nepřehledná. Některé informace jsou v horním rohu, jiné v dolním, střídají se barvy textů i velikost písma. Kvůli tomuto dojmu z cykloprůvodců, které jsem doposud četla, jsem se snažila o absolutní vizuální jednoduchost. Mým hlavním cílem je, aby čtenář rychle pochopil systém cykloprůvodce a dobře se v něm orientoval.

## Bakalářská práce v kontextu dosavadní tvorby

Má bakalářská práce nese určité spojitosti s předešlou tvorbou na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara.

V zimním semestru prvního ročníku jsem se již dotkla tématu města Písku. Technika se ničím neblížila výtvarné technice využitě v bakalářské práci, spojuje je ale tematika města. Klauzurní práce s názvem Písek přibližovala zajímavá místa tohoto královského města. Výstupem bylo leporelo s již zmíněnými ilustracemi, které byly tvořené technikou písku. Jednotlivé ilustrace jsem s pomocí lepidla malovala pískem. V leporelu jsou následně vytištěné fotografie pískových děl. Cíl této práce se podobal mé bakalářské práci v tom, že jsem přibližovala místa, která dle mého názoru stojí za vidění. (viz příloha č. 1)

V následujícím čase studia se již má tvorba tematikou mého rodného města nezabývala, avšak čím dál tím více jsem se zajímala o krajinu, krajinomalbu. Zásadním bodem mé tvorby se nepochybně stal půlroční pobyt v rámci programu Erasmus v Itálii. Zde jsem ve městě Frosinone trávila za doby pandemie velké procento času v přírodě, která byla uchvacující. Často jsem si vzala výtvarné pomůcky, pozorovala přírodu a zachycovala ji na papír. Na zdejší univerzitě Accademia di belle arti di Frosinone jsem studovala program Grafica de Arte, v rámci, kterého

jsme se také ve velké míře zabývali přírodními motivy. V rámci jednoho předmětu jsem zde i začala digitální malbou a tento bod považuji pro mou uměleckou tvorbu za zlomový. Mým tamním projektem byly „Le Montagne“ (hory), které se tedy staly mým prvním větším projektem ztvárněným digitální technikou na tabletu. (viz příloha č. 2)

Digitální malbou jsem se od té doby zabývala v každé mé volné chvíli. Jako je tomu u každé jiné výtvarné techniky, i digitální malba vyžaduje hodiny práce, aby ji člověk alespoň do jisté míry ovládal. Digitální malba v programu Procreate, ve kterém maluji, má svá specifika a uživatel je musí znát, aby dokázal bez komplikací tvořit.

V následujícím letním semestru akademického roku 2020/21 jsem poprvé techniku digitální malby využila pro tvorbu klauzurní práce. Zadáním byla Hra pro děti. Mým výstupem bylo leporelo, které se neslo v duchu sportu. Každá stránka edukovala dítě o jednom sportu, ke kterému si dítě samo přiřadilo míč a následně ho do leporela vložilo. Sportovní ilustrace byly malovány již zmíněnou digitální technikou na tabletu. (viz příloha č. 3)

Následující čas jsem se již připravovala na téma mé bakalářské práce. Při cestách na kole jsem si zakreslovala místa do bloku, či jsem si před plánovanou cestou zakreslila do bloku okruh a ním se dále na cestě řídila.

## REFLEXE A DOKUMENTACE PROCESU TVORBY

### Proces přípravy

Má přípravná fáze trvala již od výběru tématu a jeho zadání do školního systému. Věděla jsem, že je čas přípravy omezen v zimních měsících, jelikož tehdy počasí nedovoluje častou jízdu na kole. Tudíž jsem se chtěla pravidelnému projíždění cyklotras věnovat již od jara roku 2020, i když jak jsem již v předešlých odstavcích zmiňovala, na kole jezdím pravidelně, a tak se nejednalo o velký výkonostní skok. Kolo je pro mě přirozený způsob pohyb, v tomto ohledu se mi stala tvorba bakalářské práce jednoduchou.

Co se týče přípravy obsahu knihy, tedy jednotlivých cyklotras, bylo to pro mne do určité míry obtížné. Cykloprůvodce vyžaduje systematickosti, trasy musí být logicky vytvořené, seřazené apod. Já jsem spíše intuitivní člověk, i na kole se ráda řídím mými smysly. Okruhy si často vytvářím za cesty a podle mé nálady. U tvorby okruhů do knihy jsem se tedy snažila propojit mou intuici s tím, aby dávaly trasy smysl i ostatním lidem a byly pro ně přínosné. Proto jsem mé nápady často konzultovala s rodinou, zejména se svým bratrem, který je velký cyklista. Zamýšlela jsem se také nad tím, zda zkombinovat okružní cyklovýlety s výlety k cíli bez zpáteční cesty. Nakonec jsem se rozhodla pro verzi okružních tras, kdy budou všechny trasy začínat i končit v

Písku. Tuto verzi jsem zvolila zejména pro jednoduchost. Již v přípravné fázi jsem totiž měla na paměti, že chci vytvořit průvodce s jasnými sděleními, ve kterém se bude čtenář dobře orientovat.

V době přípravy bakalářské práce jsem shromažďovala mapy Písku a jeho okolí a postupně si zkoušela zakreslovat okruhy. Důležité pro mě bylo, abych pokryla oblasti kolem Písku na všechny světové strany. To se stalo poměrně náročným cílem a některé trasy jsem nezahrnula do průvodce právě proto, že z velké části opisovaly svým směrem jinou trasu.

Kromě bádání v mapě a zakreslování okruhů jsem shromažďovala různé typy cykloprůvodců a tvořila si rešerši. Některé knihy měly příliš dlouhé popisné texty, v některých mi chyběly fotografie či ilustrace zajímavých míst po trasách. Na názor ohledně těchto knih jsem se ptala i blízkých, aby byla má rešerše objektivnější. V knihách jsem srovnávala také umístění nadpisu, textu či zvolení fontu pro tento druh literatury.

Nejdůležitější součástí autorské knihy jsou vzhledem k našemu výtvarnému zaměření ilustrace. V počátcích přemýšlení nad výtvarnou technikou, kterou ilustrace zpracuji, jsem se rozmýšlela zejména mezi klasickou kresbou tužkou a digitální malbou na tabletu. Obě výtvarné techniky jsou vhodné pro detailní popisné ilustrace. Vzhledem k tomu, že se jedná o praktickou knihu, je dle mého názoru přesná ilustrace důležitá. Z pohledu čtenáře cykloprůvodce je pro mě důležité vědět, jak má objekt, ke kterému vede má cesta, vypadat. Kromě kresby zajímavých míst musí být kniha doplněna i o mapy jednotlivých okruhů. Ty musí také splňovat svojí funkci a být jednoduše čitelné, aby se v nich cyklista snadno orientoval. Zároveň jsem však věděla, že pomocí digitální malby mohu docílit zajímavějších efektů díky široké nabídce druhů štětců, které aplikace Procreate, ve které digitálně tvořím, nabízí. Po delším přemýšlení a zkouškách prvních digitálních ilustrací na téma mé bakalářské práce jsem se tedy rozhodla pro tuto techniku. Tento druh výtvarné techniky jsem zvolila i proto, že je v ní velký potenciál a ráda se v ní budu zlepšovat po dobu práce na mém cykloprůvodci. V době času tráveném na cestě jsem si však často brala i blok a rychlé náčrty si zakreslovala pomocí obyčejné tužky. Ilustrace jsem několikrát konzultovala s panem MgA. Ing. Václavem Šlajchem, což pro mě bylo velice přínosné. Nejdříve jsem například kreslila za použití méně odstínů barvy, postupně jsem díky konzultacím přišla na to, že potřebuji ilustrace výrazné oživení, a tak jsem barvy postupně přidávala.

Rozhodování ohledně formátu knihy mi také ulehčoval fakt, že se jedná o cykloprůvodce, který musí být v první řadě praktický. Proto je potřeba, aby byly ilustrace dobře čitelné, avšak zároveň aby byla kniha skladná do batohu na cesty. Pravidelně jsem si tedy v době kreslení ilustrací zkoušela nátisky na papírech různých formátů, aby byla kniha ideálně velká.

Vazbu jsem se rozhodla po konzultaci s vedoucí práce MgA. Mgr. Petrou Soukupovou nechat vytvořit v profesionální firmě, chtěla jsem totiž docílit co nejkvalitnějšího sešití bloku. Vzhledem k tomu, že jsem již dříve tiskla v pražské grafické a tiskařské firmě Indigoprint, zvolila

jsem tuto firmu i pro zhotovení cykloprůvodců. Desky jsem se rozhodla zalaminovat matnou laminací z důvodu následné odolnosti knížky vůči dešti a dalším přírodním vlivům.

## Proces tvorby

Při vytváření cykloprůvodce jsem kombinovala fázi psaní s fází kreslení ilustrací. I přes jisté obavy z psaní obsahu knihy mě tato činnost nakonec bavila. Pokud jsem byla již ze psaní unavena, uchýlila jsem se ke kreslení map či ilustrací zajímavých míst. Fáze tvorby textového i obrazového obsahu knihy byla tedy velice příjemná.

Za jednu z nejtěžších fází osobně považuji grafickou úpravu knihy v programu Adobe Indesign. Vzhledem k mému předchozímu studiu na gymnáziu se necítím dostatečně jistá v Adobe programech, a tak se jednalo o velice náročnou a zdlouhavou fázi tvorby knihy. Programy nevlastním, a tak jsem v období této fáze tvorby trávila celé dny v počítačové místnosti v budově fakulty Ladislava Sutnara. Grafickou úpravu jsem dvakrát konzultovala s MgA. Mgr. Pavlem Švejdou. Konzultace mi opět velice pomohly a posunuly vizuální podobu práce správným směrem.

Jak jsem již výše zmínila, knihu jsem si nechala vyrobit v profesionální tiskařské firmě Indigoprint sídlící v Praze. Zde nabízejí širokou nabídku služeb, od tisku až po šití bloku, proto jsem si byla jista, že jde o správný krok a kniha bude mít vizuální podobu, kterou si představuji a bude precizně zhotovena. V průběhu měsíce dubna jsem si tedy domluvila první schůzku s vedoucím výroby této firmy v Praze. Jednou z věcí, kterou jsem si na schůzce vybrala, byl papír pro knihu. Firma disponuje širokým výběrem papíru, já zvolila pro blok i desky přírodní papír Munken. Na tento papír jsme zkusili nátisk jedné ilustrace s textem, abych si byla jistá, že je tento papír dobrou volbou. Co se týče vazby, zvolila jsem šitou vazbu a otevřený hřbet, který knihu ozvláštňuje. Měkké matně zalaminované desky se mi jevily jako nejpraktičtější řešení pro cykloprůvodce. Laminace ochrání knihu před jakýmkoliv počasím a měkké desky zajistí lehkost, takže se kniha dá bez potíží brát s sebou do batohu na cesty. Na knihu jsem nechala v Indigoprint vyrobit také pouzdra, aby byla kniha chráněna. Na schůzce jsme si tedy sdělili veškeré důležité informace, vyzkoušeli jsme nátisk, a tak jsem mohla celé PDF soubory do firmy odeslat k tisku a přípravě knihy.

V období, kdy jsem již odeslala všechny materiály pro tisk a vyhotovení knihy jsem měla určitý čas, a tak jsem ho využila k ušití látkových obalů na knihy. Pouzdra z kartonu se mi nezdály praktické pro uložení knihy do batohu, a tak jsem si objednala zelenou látku a ušila tři jednoduché látkové obaly na ochranu knihy při převozu na cestách. Jelikož byla kniha stále ve výrobě, nevěděla jsem s úplnou přesností její tloušťku, avšak naštěstí se kniha do vyhotovených obalů hezky vejde.

Poté, co jsem si hotové knihy vyzvedla, jsem knihy nafotila a fotografie následně lehce upravila. Tím byl proces hotový a kniha připravena k obhajobě.

### Technologická specifika

Na průvodce výsledného formátu 150 x 150 mm, 72 stran, byly použity:

papír Munken Polar, gramáž 170 g satinovaný bílý

papír Munken Polar, gramáž 300 g, satinovaný bílý

papír Creative karton gramáž 350 g, recykl, 59 černá

Knižní blok byl ušit z papíru Munken polar (170 g) a na desky byl využit Munken polar (300 g).

Munken polar je nenatíraný hlazený papír, který se využívá pro přirozený vzhled tiskovin.

Na pouzdra jsem použila Creative karton s gramáží 350 g. Jedná se o černý recyklovaný karton.

Každá kniha je doplněna o obal ze zelené látky. Jedná se o kočárkovinu.

### Výsledný produkt

Výsledným produktem je autorská kniha Okolo Písku. Kniha má své pozdro zhotovené z černého kartonu. Ze zelené látky má dále ušitý ochranný obal. Tento obal slouží zejména k přepravě knihy na cyklistických výletech. Kniha je o rozměru 150 mm x 150 mm a knižní blok obsahuje 72 stran.

Kniha obsahuje 10 cyklotras, které jsou doplněny mapou, základními informacemi o trase, popisných textem od startu po cíl a ilustracemi zajímavých míst. Cykloprůvodce Okolo Písku je určen zejména místním cyklistům, ale je vhodná i pro turisty, kteří do Písku přijíždí. Kniha vznikla ve třech kopiích, se třemi pouzdry a látkovými obaly.

### Závěr

S výslednou knihou jsem spokojena. Věřím, že plní svůj účel a že má potenciál získat si velké množství čtenářů. Nejdůležitějším faktorem pro mě bylo splnit cyklistovo očekávání ohledně tohoto typu knihy a nadchnout ho vizuální podobou cykloprůvodce. Tento cíl jsem dle mého názoru splnila, kniha se mi jeví dostatečně praktická a s jejím vizuálním ztvárněním jsem spokojena. Celý proces tvorby mě díky správně zvolenému tématu bavil a věřím, že bude kniha zajímavá a přínosná pro další čtenáře.

## SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### Knižní a periodická literatura

WINCLER, Benita, CHIU, Bobby. Digital Painting Techniques. Taylor & Francis Ltd, 2009. ISBN 0240521749

BARTOŠ, Jan. Pošumaví a Pootaví. "Freytag & Berndt", 2019. ISBN 978-80-7316-285-6

KHEL, Richard. Poselství papíru. Praha: Karolinum, 1999. ISBN 80-7184-684-8.

### RESUMÉ

Výsledným produktem mé bakalářské práce je autorská kniha Okolo Písku. Jedná se o cykoprůvodce, který obsahuje 10 okružních tras po okolí okresního města Písek. Knižní blok se skládá ze 72 stran a text je rozdělen do deseti kapitol. Každá kapitola tedy popisuje jednu okružní cyklistickou trasu. Trasa obsahuje ilustrační mapku se zakresleným okruhem, dále je doplněna základními informacemi o trase a textem popisujícím průběh cesty od startu po cíl. Součástí každého okruhu je jedno či dvě zajímavá místa, která jsou v dané kapitole blíže popsána a doplněna o jejich ilustraci.

Mým cílem bylo vytvořit cykloprůvodce, který by byl praktický a vizuálně působivý. Do jisté míry je mým cílem také edukovat o zajímavých místech v blízkém okolí města, která nejsou širokou veřejností příliš známá. Cykloprůvodce je kniha obsahující tipy na výlety, čímž vybízí k aktivně ztrávenému času v přírodě. V tom vidím opravdový smysl knihy, jelikož čas na čerstvém vzduchu je důležitý a pro naše tělo i mysl léčivý.

Přála bych si, aby se kniha dostala do rukou všem nadšeným cyklistům, ale i těm, kteří se zatím cyklistice aktivně nevěnují a kniha by se pro ně mohla stát prvním krokem k poznání tak krásnému sportu.

### RESUMÉ

The final product of my bachelor's thesis is the author's book Around Písek. It is a cycle guide that contains 10 circular routes around the district town of Písek. The books block consists of 72 pages and the text is divided into ten chapters. Each chapter therefore describes one circular cycling route. The route contains an illustrative map with a drawn circuit, it is also supplemented with basic information about the route and text describing the course of the journey from start to finish. Each circuit includes one or two interesting places, which are described in more detail in the chapter and supplemented by their illustrations.

My goal was to create a bike guide that would be practical and visually impressive. To some extent, my goal is also to educate about interesting places in the vicinity of the city, which are not very well known to the general public. The bike guide is a book containing tips for trips, which encourages active time in nature. In this I see the true meaning of the book, because time in the fresh air is important and healing for our body and mind.

I would like the book to fall into the hands of all enthusiastic cyclists, but also those who are not yet active in cycling, and the book could be the first step for them to learn about such a beautiful sport.

## SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1 – Leporelo Písek

Příloha 2 – Projekt hory (digitální malba)

Příloha 3 – Hra pro děti (Leporelo Míčová hra)

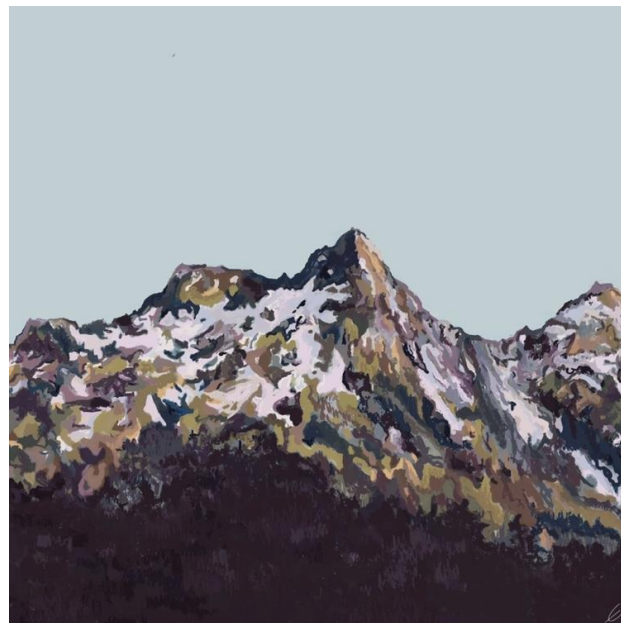
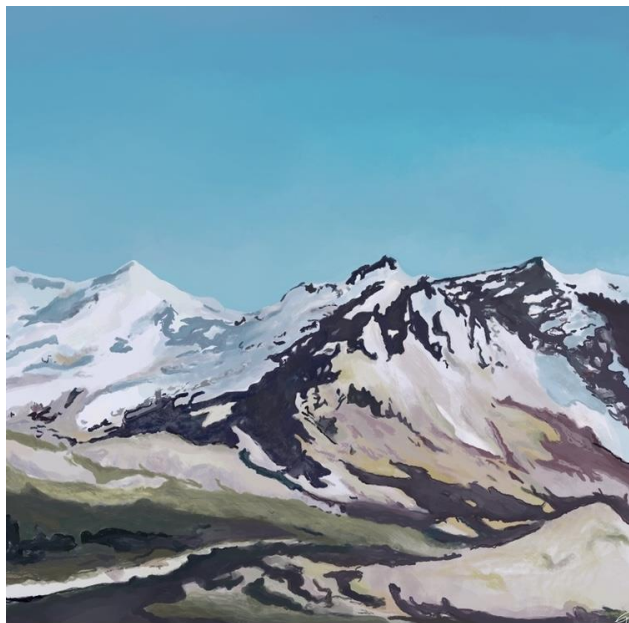
Příloha 4 – Cykloprůvodce Okolo Písku (BP)



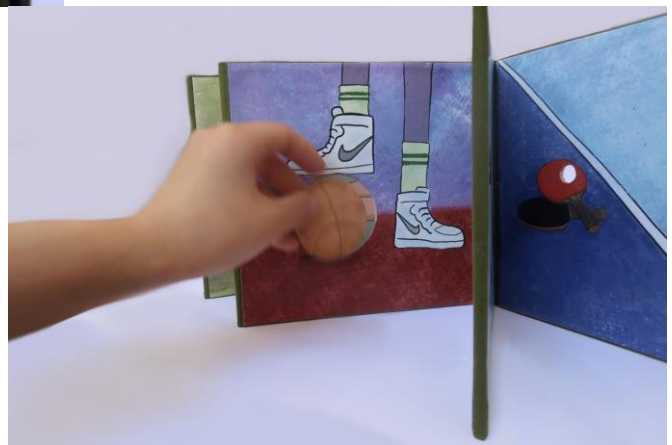
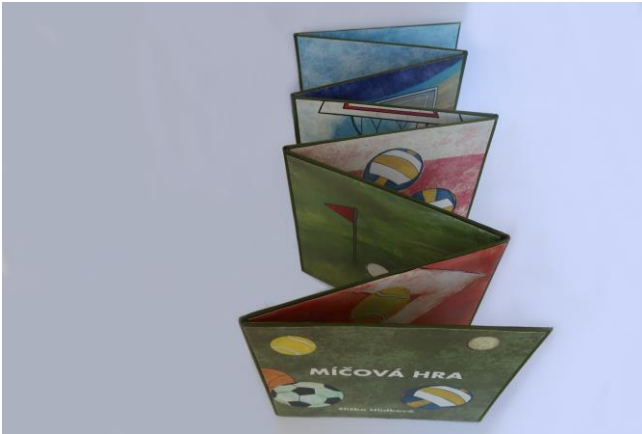
Příloha 1 – Leporelo Písek



Příloha č. 2 – Projekt hory (digitální malba)



Příloha č. 3 – Hra pro děti (Leporelo Míčová hra)



Příloha č. 4 – Cykloprůvodce Okolo Písku

