

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

2022

Nikola Jindrová

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Vajíčko

Nikola Jindrová

Plzeň 2022

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Specializace Kniha a tvarování papíru

Bakalářská práce

Vajíčko

Nikola Jindrová

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeská univerzita v Plzni

Plzeň 2022

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Nikola JINDROVÁ**
Osobní číslo: **D19B0064P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Kniha a tvarování papíru**
Téma práce: **AUTORSKÁ KNIHA NA TÉMA VAJÍČKO**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Komplexní realizace knihy

Tvůrčí záměr: Tvůrčím záměrem díla je zhotovit knihu pro děti, která se bude zabývat vznikem vajíčka.

Způsob realizace: Ilustrace budou realizovány různými kombinacemi technik.

Cíl: Cílem díla je vytvořit interaktivní a edukativní knihu, která seznámí děti s tímto tématem, aby byly schopny představit si, jak vzniká vajíčko.

Předpokládaný charakter výstupu: Předpokládaný charakter výstupu je kniha s minimálním formátem 148 x 210 mm, minimálně 10 ilustracemi a minimálně 10 stranami. Ve třech exemplářích s pouzdem.

Rozsah průvodní zprávy: Rozsah průvodní zprávy- min. 8 normostran textu a 10 obrazových příloh.

Rozsah teoretické části: **min. 8 normostran textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

Tobolka, Zdeněk. Kniha : Její vznik, vývoj a rozbor. Praha : Orbis, 1949.
Kocman, Jiří H. Médium papír. Vyd. 2. Brno : Vutium, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
Khel, Richard. Na papíru napsáno a vytištěno.
Korda, Josef. Papírenská encyklopedie. 1. vyd. Praha : Státní nakladatelství technické literatury, 1991. ISBN 80-03-00647-3.
Khel, Richard. Poselství papíru. Praha : Karolinum, 1999. ISBN 80-7184-684-8.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Mgr. Petra Soukupová**
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2021**
Termín odevzdání bakalářské práce: **29. dubna 2022**



Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2022

.....
podpis autora

Obsah

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	8
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	8
3. PROCES PŘÍPRAVY	8
3.1 Informace	8
3.2 Jak funguje rozmnožovací soustava slepice	9
4. PROCES TVORBY	10
4.1 Pop up zkoušky	10
4.2 Vznik pozadí pro ilustrace	10
4.3 Nafočení a úprava ve Photoshopu	11
4.4 Vytvoření vektorů pro ilustrace	11
4.5 Zvolení vhodných pozadí	11
4.6 Vymýšlení textu vhodného pro děti	12
4.7 Zkoušky tisku a maketa	12
4.8 Prolínání těchto částí	12
5. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	13
5.1 Popis díla	13
5.2 Technologická specifika	13
5.2.1 Kniha	13
5.2.2 Desky knihy	13
5.2.3 Pouzdro	14
5.2.4 Vytvoření pouzdra	14
5.2.5 Pracovní sešit	14
5.2.6 Pexeso	15
5.2.7 Animace	15
5.3 Přínos práce pro daný obor	15
6. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	16
a) Knižní a periodická literatura	16
b) Internetové zdroje	16
7. RESUMÉ	17
8. SEZNAM PŘÍLOH	19
8.1 Kniha s pouzdem	19
8.2 Jak jsem pracovala	23

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Během svého studia, jsem vytvořila dvě popupové knihy. První byla o pohybu Země. Jak se pohybují litosférické desky. A druhá byla o tom, co mají a nemají děti dělat. Například že nemají kousat ostatní děti, nebo že si mají po sobě uklízet. Práce na pop upu mě bavila natolik, že jsem se rozhodla ji využít i pro bakalářskou práci.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Když jsem vymýšlela téma své práce, snažila jsem se přemýšlet jako malé dítě. A tak jsem zamířila do knihovny, kde stále mám své dětské knihy. Nejvíce jich bylo o zvířátkách, našla jsem tam spoustu encyklopedií a pohádek. Nebylo to snadné, protože témat, která zajímají děti, je mnoho.

Téma je vajíčko, konkrétně jeho vznik ve slepičce. Myslím si, že je důležité dětem ukázat, jak vzniká. Už není tak časté mít slepice. Bydlíme v panelových domech, kde slepice najdeme leda tak v knihách. Vajíčka se však neobjeví v obchodě jen tak. Vznikají ve slepičce. Urazí dlouhou cestu než se dá říci, že je to vajíčko. A proto jsem si vybrala toto téma.

3. PROCES PŘÍPRAVY

3.1 Informace

Jako první jsem se pustila do vyhledávání informací o vzniku vajíčka. V dnešní době považujeme jako samozřejmost využití internetu, což jsem praktikovala i já. Proklikáme se totiž za krátký čas hromadou informací. Našla jsem stránku slepičář.cz, která je skvěle zpracovaná a poskytla mi jak informace, tak poučná videa a fotografie. Díky nim jsem si dokázala představit, jak zhruba rozmnožovací soustava vypadá a různé fáze vajíčka. Velkou pomoc poskytla počítačová modelace právě rozmnožovací soustavy slepičky od Auburn University. A tady je navíc ukázán vznik žloutku, jeho putování, co se děje s bílkem, atd.

Informace jsem se snažila rozšiřovat, abych si udělala co nejpřes-

nější obraz. Takže jsem hledala nějaké knihy nebo odborné práce, které mě více vtáhnou do tématu. Nejdříve jsem narazila na bakalářskou práci Pavly Štěpánkové o Chemickém složení vajec, kde byl dobře popsán vznik vajíčka. A poté na práci Ing. Aleny Salákové, Ph.D. Hygiena a technologie drůbeže, vajec a zvěřiny.

Posledním zdrojem byla kniha Morfologie hospodářských zvířat od Františka Marvana, která mně pomohla asi nejvíce. Narazila jsem na ni až v průběhu práce, což ale nevadilo, protože mi pomohla zakončit bádání a dokončit text v mé knize.

3.2 Jak funguje rozmnožovací soustava slepice

Pro lepší porozumění toho co bude následovat, si myslím, že by bylo dobré, abych nastínila, jak vlastně vajíčko vznikne.

Rozmnožovací soustava má dvě části: vaječník a vejcovod. První vzniká žloutek. Ten se utvoří ve vaječníku ze samičích pohlavních buněk, tzv. zárodečných folikul. Folikuly na sebe začnou obalovat žloutek, který již přijal vazivovou blánu a dozrává. Když je žloutek připraven, blána praskne v místě, kterému se říká stigma (ztenčená část blány). Poté žloutek putuje do vejcovodu.

Vejcovod má pět částí a to nálevku, bílkovinatou část, krček, dělohu a pochvu. Po prasknutí blány se žloutek umístí v nálevce a zůstává zde pár minut. V bílkovinaté části se obalí bílkem a vznikají poutka. Ta jsou tvořena právě z bílku a jejich úkolem zůstává udržet žloutek ve středu. Žloutek se při obalování otáčí kolem své osy.

Žloutek již spojený s bílkem se posouvá do krčku, kde se vytvoří blány. Po snesení se blány od sebe oddělí a vznikne vzduchová komůrka. Slouží kuřátku k přijímání kyslíku.

Z krčku dále cestuje do dělohy, kde už se vyvíjí skořápka. Vajíčko zde tráví nejvíce času. Poslední částí je pochva, kudy se přiblíží k poslednímu kroku, kterým je kloaka a vajíčko vyráží na svět.

Po snesení si slepička sedne na vajíčka a tím je zahřívá. Může celkem sedět až na 19 vejcích. Slepice snese denně pouze jedno vajíčko. Kuřátko se líhne po 21 dnech.

4. PROCES TVORBY

4.1 Pop up zkoušky

Po zjištění dostatku informací jsem začala se zkouškami pop-upů. Tyto první pokusy dělám z bílého papíru s vyšší gramáží. Začínám nejdříve náčrtem toho, jak bych chtěla, aby finální ilustrace vypadala.

Následně jsem vymýšlela, co by ilustrace všechno mohla dělat. Poté jsem musela vymyslet, co chci, aby ilustrace dělala. Jestli se bude něco zvedat, otáčet se, padat a tak dále. Přišel čas i vyzkoušet, zda to vůbec bude fungovat. Doporučuji zkoušek dělat více, neboť stačí pouhý milimetr a pop up se rozhodne nespolupracovat. Šťastlivcům se stává, že se dílo napoprvé vydaří, ale není to tak časté.

U pop upů jsem se snažila, aby děti přes ně pochopily, jaké změny a pohyby vajíčko zažívá.

4.2 Vznik pozadí pro ilustrace

Rozhodla jsem se dělat ilustrace za pomoci materiálového tisku. Používala jsem k tomu akrylové barvy.

Jelikož je vnitřek lesklý a mazlavý, zvolila jsem podklad, který se sám o sobě též leskne. Především jsem používala průhledné igelitové tašky, pytlíčky a alobal. Samozřejmě jsem sáhla i po nelesklém materiálu, který mi posloužil jako podklad pro pozadí s více řaděnými barvami. A také pro pozadí, jež jsem použila na ilustrace se slepičkou a vajíčkem.

Pro tisk jsem použila různé materiály. Například odlišné provázky, špejle, vlněnou lepenku, váleček nebo váleček na malování zdí. Abych neměla válečků málo, vytvořila jsem si svůj vlastní, což se mi podařilo náhodou, které jsem jen využila. Váleček se mi při tvorbě zamotal provázkem, když jsem přes něj přejela, ale nakonec jsem ho obalila úplně. Jak se provázek napustil barvou, snadno se na váleček přichytával.

Pozadí jsem rozdělila na dvě skupiny. První jsou pozadí, která za-

bírají celou dvojstranu, a ta druhá jsem použila na tvary. Vyzkoušela jsem mnoho postupů, například i dvoustránková pozadí s jinými motivy. Vzala jsem látku, konkrétně satén, a tu jsem různě nahýbala, zvlnila a nafotila. Výsledek však nebyl uspokojivý. Ilustrace působily příliš násilně.

Formáty se lišily. První pozadí vznikala na menší rozměry (cca 15 cm na 20 cm), ale postupně jsem je zvětšovala (cca 30 cm na 35 cm).

4.3 Nafocení a úprava ve Photoshopu

Tato pozadí jsem fotila ještě mokrá, aby se dostatečně leskla, zatímco slepičku a kuřátko, co se v knize objeví, jsem nafotila až po zaschnutí barev.

Z nafoceního materiálu jsem vybrala počet, který putoval na další úpravy do aplikace Adobe Photoshop. Jednalo se hlavně o ořez nechtěných prvků na pozadí, či zvětšení kvality fotografie a její rozostření. To jsem zajistila zvětšením pixelů fotografie ze 72 pixelů na 300. Následně jsem je uložila jako jpg. U některých bylo zapotřebí upravit i barevnost, jako například u skořápky, kde pracuji se strukturou papíru. Některé se totiž vyskytují se zeleným či modrým nádechem. Takový papír se však neprodává, takže jsem jej musela naskenovat a dobarvit ve zmíněném grafickém programu.

4.4 Vytvoření vektorů pro ilustrace

Pozadí jsem měla vytvořená, tudíž nezbývalo nic jiného, než vytvořit tvary, do kterých pozadí vložím. V této fázi má práce spočívala buďto v programu Adobe Illustrator nebo Adobe Indesign. Vektorové tvary jsem netvořila od základu, ale využila jsem své původní kresby, které se daly pouze upravit v programu. S hotovými tvary jsem pracovala nadále.

4.5 Zvolení vhodných pozadí

Do hotových vektorů se následně vložilo pozadí. Nevybírala jsem náhodně, snažila jsem se v prohlížeči fotografií nejdříve vybrat navzájem se k sobě hodící kusy. I po výběru jsem si s nimi ještě chvíl-

ku hrála v programu kvůli finální variantě a kombinaci.

4.6 Vymýšlení textu vhodného pro děti

Z informací, které jsem nasbírala z různých zdrojů a ze kterých jsem vytvářela ilustrace, jsem musela vytvořit text, jenž je dobře pochopitelný i pro děti. Přece jen jsou tam odborné názvy a složité postupy, které někdy nebyly jasné ani mně a tak jsem musela hledat způsob, jak text zjednodušit a cizí slova vysvětlit nebo nahradit srozumitelnějšími slovy, jež děti prvního stupně znají.

4.7 Zkoušky tisku a maketa

Je to důležité, protože díky tomu poznám, jestli tvary určené pro popupy jsou správně a vše funguje, jak má. Také je to dobré pro kontrolu barev. Barvy, které vidíme na obrazovkách počítače, se mnohdy zdaleka nepodobají těm, co vyjdou v tisku. Stejně tak kontrola textu, abych poznala, zda jsem vybrala správný font a písmo má čitelnou velikost. Anebo jsem nepřehlédla nějakou chybu.

Těchto zkoušek bylo mnoho, někdy vyšly napoprvé, ale ve výsledku jsem musela tisknout hned několikrát. Především kvůli popupům, u kterých jak už jsem výše zmínila, stačí aby byly jen o milimetr větší či menší a stane se, že nefungují. Samozřejmě stačí, když se upraví, ale když to neupravím v počítači, příště to může být opět špatně a já si ve výsledku pouze přidělám práci.

4.8 Prolínání těchto částí

Výše jsem popsala, jak šla práce za sebou, avšak většina těchto fází se navzájem prolínala. Zároveň jsem vymýšlela pop up a vytvářela pozadí. Nebo jsem vymýšlela text a zároveň dělala návrhy na krabičku. Většinou se jen lišilo, pro kterou věc danou ilustraci vytvářím.

5. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

5.1 Popis díla

Bakalářská práce se tedy skládá z pop up knihy, která se zabývá tématem vzniku vajíčka ve slepičce. Pro ni jsem vytvořila pouzdro, které knihu ochrání před poškozením. V zadní části knihy se nachází chlopeň, ve které je pracovní sešit a pexeso. Na chlopni se nachází QR kód. Ten nás odkáže na animace.

Knihy je určena pro děti v předškolním věku a děti na prvním stupni základní školy. Samozřejmě kniha obsahuje text, není jej však mnoho, protože jsem brala ohled na předškoláky, kteří ještě číst neumí. Knihu menším dětem mohou předčítat rodiče. Věřím, že se přidají i jejich sourozenci, ať už starší nebo mladší. A užijí si s knížkou spoustu zábavy.

5.2 Technologická specifika

5.2.1 Kniha

Jelikož je kniha popupová, je vhodné využít papír s větší gramáží. Rozhodovala jsem se mezi Florou gramáže 240 a Spektrem gramáže 300. Z obou jsem zkusila udělat několik ilustrací. Do Flory se mi lépe řezalo, lépe se tvarovaly menší části pop upů. Se Spektrem se pracovalo hůře, zato na základny stran byl velmi dobrý. Chvilí jsem přemýšlela nad tím, že udělám základny stran ze Spektra a pop upy z Flory. Ale problém byl v odlišnosti odstínů bílé. Nakonec jsem se rozhodla pouze pro jeden papír a to Floru.

Jako vazbu jsem zvolila harmonikovou. Do jednotlivých základen stran se často prořezávají otvory a tak se musí ještě podlepovat ze spodu. U této vazby se slepují dvě strany dohromady přes úzký pruh a tak vznikne prostor, který nám umožní papír proříznout a schovat pomocné části pop upu.

5.2.2 Desky knihy

Samotné desky knihy mají na přední straně průřez ve tvaru vajíčka. Název jsem natiskla na předsádku, kterou vidíme přes průřez. Desky jsou obaleny žlutým papírem a předsádky jsou z bílého papíru. Žlutá barva odkazuje na žloutek a bílá barva na barvu skořápky. Na zadní straně bude chlopeň.

5.2.3 Pouzdro

Ke knize jsem se nakonec rozhodla udělat pouzdro. To bude chránit knihu před poškozením.

Mým prvním záměrem bylo vytvořit krabičku. Mé návrhy zahrnovaly dvě varianty krabičky. První byla dvoupatrová krabička s šuplíkem, kde by byly uloženy doplňující věci. Využila bych magnetů k tomu, aby se šuplík sám nedostal ven. Víko by obalilo dvě strany a bylo by opět na magnety.

Druhá varianta postrádala druhé patro, napravo se umístila kniha a nalevo zbytek věcí.

Vybrala jsem první variantu. Zkusila jsem vytvořit maketu. Poté jsme se s vedoucí mé práce rozhodli pro změnu. Místo krabičky bude pouzdro. Krabička byla příliš velká. Až nepraktická. Musela jsem si položit otázku, zda ji bude kam dát, protože v knihovně by zabrala hodně místa. Samozřejmě jsem musela vymyslet, co udělat s doplňujícími věcmi. Ty jsem nakonec umístila do zadní části knihy do chlopně.

5.2.4 Vytvoření pouzdra

Nejdříve si naměřím lepenku. Následně s ní potáhnu vnitřní strany papírem a zatěžkám je.

Po řádném zaschnutí, které je důležité, jinak by se lepenka zkroutila a pouzdro by nebylo rovné, jsem začla lepit jednotlivé části k sobě. K tomu jsem používala herkules a papírovou lepenku. Ta zafixuje strany k sobě a ty se nezbortí. Poté jsem musela opět počkat až lepidlo zaschne. Po zaschnutí jsem zbavila pouzdro papírové lepenky a potáhla jsem ji papírem.

5.2.5 Pracovní sešit

Mým záměrem je, aby děti pochopily, jak funguje vznik vajíčka a následně si udržely své poznatky v paměti co nejdéle. Proto jsem vytvořila pracovní sešit s otázkami. Sešit má 8 stran. Většinou mají zvolit jednu ze tří odpovědí, ale najde se tam i otázka, u které odpověď samy doplňují. Na poslední straně jsou odpovědi na otázky. Ty jsem očíslovala pro lepší a rychlejší hledání. Také je opatřen některými motivy, které v knize najdeme.

5.2.6 Pexeso

Pexeso je podle mého názoru nenásilná forma opakování, kdy si pouze děti připomenou, co se v knize dělo. Aniž by to věděly, tak se učí. Tato hra je určená minimálně pro dva hráče. Což znamená, že ji mohou hrát se sourozenci nebo rodiči a tím se sbližují.

5.2.7 Animace

Pop up je o interaktivitě. Když otevřeme knihu, něco na nás vyskočí, zvedne se, můžeme s některými částmi pohybovat. O tom je tahle kniha. Tyto interaktivní prvky pomáhají ukázat, jak se vajíčko pohybuje rozmnožovací soustavou.

A tyto pohyby jsem chtěla trochu rozvinout. Proto jsem využila animaci. Rozpohybovala jsem jen některé ilustrace. Jsou to jen jednoduché animace, ale velmi výstižné.

Řešila jsem, jak se k pohyblivým obrázkům vlastně dítě dostane. Napadlo mě použít QR kód. Ten si pouze naskenují přes chytrý telefon a video se spustí.

S animací mi pomohl Lukáš Šperl.

5.3 Přínos práce pro daný obor

Přínos mé práce je v rozvoji vzdělávání dětí hravou formou. Jak jsem již výše zmiňovala, mým cílem se stalo poučit děti, aby věděly, odkud se vajíčka berou.

6. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

Marvan, F., Hampl, A., Hložánková, E., Kresan, J., Massanyi, L., Vernerová, E. 1998. Morfologie hospodářských zvířat. Brázda. Praha. 303 s. ISBN 8020902732

Tobolka, Zdeněk. Kniha : Její vznik, vývoj a rozbor. Praha : Orbis, 1949.

Kocman, Jiří H. Médium papír. Vyd. 2. Brno : Vutium, 2004. ISBN 80-214-2626-8.

Khel, Richard. Na papíru napsáno a vytištěno.

Korda, Josef. Papírenská encyklopedie. 1. vyd. Praha : Státní nakladatelství technické literatury, 1991. ISBN 80-03-00647-3.

Khel, Richard. Poselství papíru. Praha: Karolinum, 1999. ISBN 80-7184-684-8.

b) Internetové zdroje

Pavla Štěpánková. Chemické složení vajec. [online]. Brno 2011. [cit. 2011]. Dostupné z: <https://adoc.pub/chemicke-sloeni-vajec-bakalaska-prace.html>. Bakalářská práce. Mendelova univerzita v Brně. Agronomická fakulta. Ústav technologie potravin. Vedoucí práce: Ing. Šárka Nedomová, Ph.D.

Ing. Alena Saláková, Ph.D. Hygiena a technologie drůbeže, vajec a zvěřiny. [online]. Brno 2014. [cit. 2014]. Dostupné z: <https://fvhe.vfu.cz/files/hygiena-a-technologie-drubeze-vajec-a-zveriny.pdf>. Učební text. Fakulta veterinární hygieny a ekologie. Ústav hygieny a technologie masa.

Virtual Chicken: Part 1: The Female Reproductive Tract. In Youtube [online]. [cit. 1-10-2019] Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=25nyZd7gbj4>

Honniker s.r.o. [online]. Slepicar.cz. Těšenov. Slepíčář.cz. 2022. [cit. 20-01-2020]. Dostupné z: <https://www.slepicar.cz/blog/664-pohlavni-ustroji-drubeze-pod-lupou.html>

7. RESUMÉ

Mou bakalářskou prací je pop up kniha na téma vajíčko, konkrétně jeho vzniku ve slepičce. Popupu jsem se věnovala již dříve, což byl hlavní podnět k vytvoření této knihy. Práce obsahuje knihu a pouzdro. Do zadní části knihy jsem umístila chlopeň, kde najdeme pracovní sešit s otázkami a pexesem.

Vazbu jsem řešila harmonikovou vazbou. Celý vzhled knihy jsem sladila s obsahem a tématem, tudíž desky mají průřez ve tvaru vajíčka přes který vidíme titul natištěný na předsádce. Motivy textu jsem použila i do bonusového pexesa a pracovního sešitu. Postupovala jsem tak, že nejdříve na řadu přišlo hledání informací. Nejsem odborník na slepičky a vajíčka, rešerše tématu byla přínosná tedy rozhodně i pro mě. Poté jsem prováděla zkoušky popupů a prvotní skici. Ilustrace vznikaly skládáním různých pozadí na sebe, která jsem vytvářela materiálním tiskem. Fotila jsem je ještě mokré kvůli lepšímu efektu a pracovala s nimi nadále. Součástí práce je také animace, ke které se dostaneme pomocí QR kódu.

Přínos této práce spočívá ve vzdělávání dětí hravou formou. Vybrala jsem si téma, které ve školách dopodrobna nerozebírají a mnoho lidí veškerý proces nezná ani v dospělosti. V dnešní době mi přijde důležité se učit o přírodě a potravě, na kterou denně narazíme, ale lidé ji berou jako samozřejmost, či jim je lhostejná.

My bachelor's thesis is a pop up book. The theme of the thesis is an egg, specifically the process of creation of an egg in a hen. I made pop up books before and that is the reason, why I choose it to make this book. The thesis contains book and case. On the back of the book is a valve, where we can find exercise book with questions and pairs game.

The book is made with accordion binding. Look of the book was made to match with the theme, so the cover has cross section in the shape of an egg. Through it we can see the title, which is printed on a transfer. Motives from the book are also used in the exercise book and the pairs game.

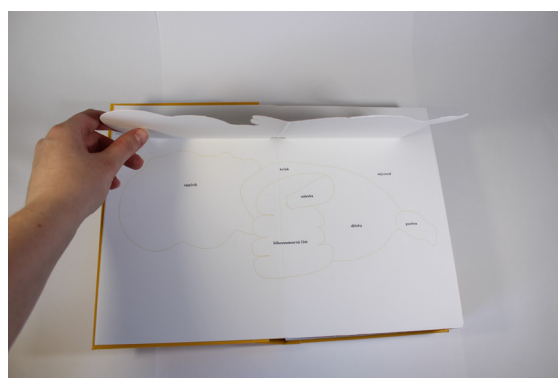
In the beginning of the process of making it, I was searching for infor-

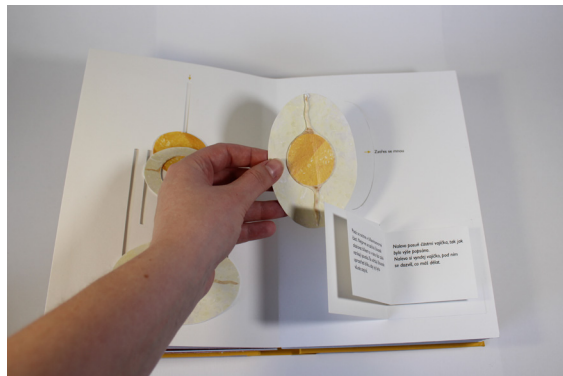
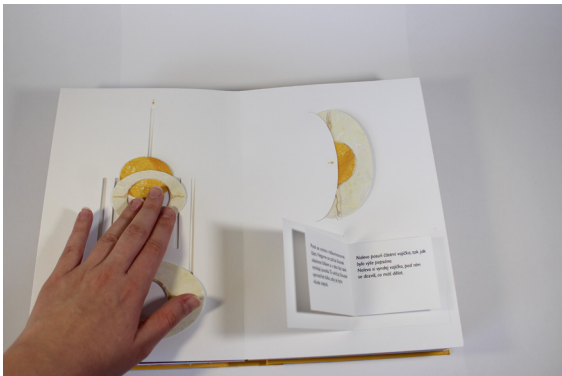
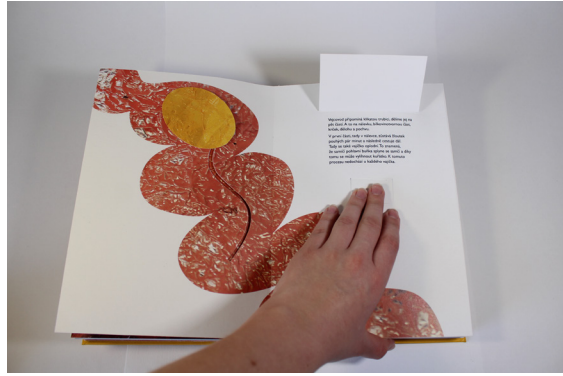
mation. I am not an expert on hens and eggs, so processing the theme was also beneficial for me. Then I started to do first pop ups and draw first sketches. The illustrations are made by folding different backgrounds. Backgrounds are made by material printing. Then I took a photos of it, while it was still wet, because it ad better effect, and then worked with it more. A part of the work is also an animation, which is accesible through QR code.

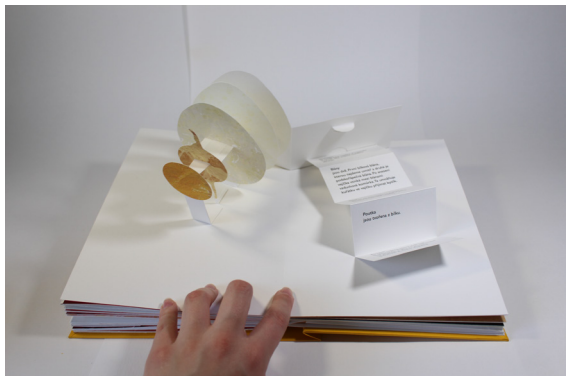
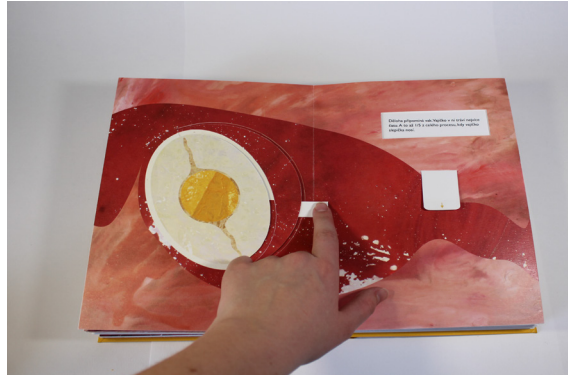
Benefit of the thesis is in entertaining education of children. I chose a theme that is not well taught at school and many adult people does not know the proces. I think that nowadays it is important to learn about nature and food, which is used every day, but people take it as matter of course or they do not care about it at all.

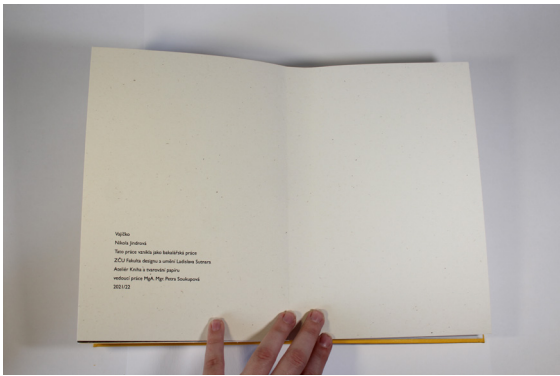
8. SEZNAM PŘÍLOH

8.1 Kniha s pouzdrém









8.2 Jak jsem pracovala

