

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2020/2021

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Renáta KRAUCHEROVÁ**  
Osobní číslo: **D19B0067P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Kniha a tvarování papíru**  
Téma práce: **Interaktivní kuchařka pro děti**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: vytvořit interaktivní kuchařku pro děti

Způsob realizace: využití různých výtvarných technik

Cíl: vytvořit zábavnou kuchařku pro děti s jednoduchými recepty

Předpokládaný charakter výstupu: interaktivní kniha o rozměrech A4-A3, 30-40 stran, kniha vznikne ve třech exemplářích

Rozsah průvodní zprávy: Průvodní zpráva bude mít rozsah minimálně 8 normostran textu a 10 obrazových příloh.

Rozsah teoretické části: **min. 8 normostran textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

### Seznam doporučené literatury:

Tobolka, Zdeněk. Kniha: Její vznik, Vývoj a rozbor. Praha: Orbis, 1949  
Kocman, Jiřín H. Médium papír. Vyd. 2. Brno: Vutium, 2004. ISBN 80-214-2626-8.  
Khel, Richard. Na papír napsáno a natištěno.  
Korda, Josef. Papírenská encyklopedie. 1. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1991. ISBN 80-03-00647-3  
Khel, Richard. Poselství papíru. Praha: Karolinum, 1999. ISBN 80-7184-684-8

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Mgr. Petra Soukupová**  
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2021**

Termín odevzdání bakalářské práce: **29. dubna 2022**



L.S.

**Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.**  
vedoucí katedry

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**Interaktivní kuchařka pro děti**

Renáta Kraucherová

Plzeň 2022

# **ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Obor/kombinace Ilustrace a grafika

Specializace Kniha a tvarování papíru (IGKT)

**Bakalářská práce**

## **Interaktivní kuchařka pro děti**

Renáta Kraucherová

Vedoucí práce:

MgA. Mgr. Petra Soukupová

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2022

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2022

.....

podpis autora

## Poděkování

Chtěla bych poděkovat vedoucí mé bakalářské práce paní MgA. Mgr. Petře Soukupové za ochotu při konzultacích a pomoci při realizaci mé bakalářské práce. Mé poděkování dále patří MgA. Evě Hudečkové a MgA. Evě Majerové.

Dále děkuji své rodině, kteří se mnou měli trpělivost a podporovali mě.

## Obsah

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	2
3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY	3
3.1 Proces přípravy	3
3.2 Proces tvorby	3
4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	5
4.1 Popis díla	5
4.2 Technologická specifika	5
4.3 Přínos práce pro daný obor	6
5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	8
5.1 Knižní a periodická literatura	8
5.2 Internetové zdroje	8
6. RESUMÉ	9
7. SEZNAM PŘÍLOH	10

## 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Už jako malou dívku mě velmi bavilo malování, tvoření z hlíny, šití a všechny možné tvořivé práce. Proto pro mě byla celkem jasná volba při výběru střední školy. Zvolila jsem studium na Střední uměleckoprůmyslové škole sv. Anežky České v Českém Krumlově, kde moje dovednosti a znalosti dostávaly jasnější kontury a získala jsem povědomí o různých technikách. Zjištění, že jsem byla přijata na studium na Západočeskou univerzitu v Plzni, Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara, ve mně vyvolalo ohromnou radost, protože jsem se i nadále mohla věnovat tomu, co mě baví a co mě velmi naplňuje a obohacuje. Zvolila jsem si obor Ilustrace a grafika se specializací na knihu a tvarování papíru, čemuž bych se jednou ráda věnovala i v budoucnosti.

Pro svou první klauzurní práci na této škole jsem zvolila téma „Můj běžný den“. Vycházela jsem při ní z vlastní zkušenosti a začala sepsáním jednotlivých činností, které člověk dělá s určitou samozřejmostí, až po činnosti, které se každý den neopakují. Tyto poznámky mi posloužily jako podklad pro návrhy jednotlivých stránek. Zvažovala jsem a vyzkoušela několik možných technik od razítkování, linorytu, kresby, až po vrstvení a lepení papíru. Tato technika mě nejvíce nadchla a vrhla jsem se na vystřihování jednotlivých i těch nejmenších komponentů. Tím jsem docílila plastičnosti, kterou jsem umocnila volbou papírů různých struktur. V leporelu se střídají stránky vystihující jednotlivé detaily s celkovými pohledy, díky kterým se ztrácí monotónnost všech stránek (viz přílohu č. 1 a přílohu č. 2).

Při své druhé klauzurní práci na téma „Proměna“ jsem vycházela z toho, že skoro každá žena po probuzení a pohledu do zrcadla ze sebe chce vytvořit bytost krásnější a věnuje tomu více či méně ranního úsilí. I zde jsem použila techniku koláže, kterou jsem doplnila tvorbou vlastnoručně potištěných papírů. Pomocí linorytu jsem vytvořila malá razítka a ta potom použila k vlastnímu tisku. Celou knihu tvoří odstíny jen čtyř barev a je vypracována tak, aby čtenáře po jejím otevření překvapily nejen plastické prvky, ale také možnost s nimi aktivně manipulovat. Takto vytvořený pop up měl čtenáře nejen zaujmout, ale také pobavit (viz přílohu č. 3, přílohu č. 4 a přílohu č. 5).

Ve druhém ročníku na zadané téma „Interaktivní kniha pro děti“ jsem vytvořila leporelo zobrazující život v lese. Malba na papírech je kombinace temper a akvarelu. Aby strohy vypadaly přirozeně, použila jsem papír potištěný razítkem vyrobeným přímo z kůry. Chtěla jsem, aby leporelo bylo pro děti zajímavé a trochu jiné, proto nemá úplně typický tvar, ale rozkládá se do všech stran, přičemž ilustrace na sebe neustále navazují. Snažila jsem se vytvořit leporelo, které děti nejen pobaví, ale také se nenásilnou formou o přírodě a zvířatech v lese něco dozvědí (viz přílohu č. 6 a přílohu č. 7).



## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Pro svou závěrečnou bakalářskou práci jsem si jako téma zvolila tvorbu interaktivní kuchařky pro děti, které už samy dokáží přečíst text a řídit se popsaným návodem. Tvorba knih pro děti mě velmi baví, neboť děti dokáží být opravdu vděčnými čtenáři, obzvlášť pokud si samy mohou v knize cokoli vyzkoušet, skládat a zase rozevírat stránky nebo si do knihy i samy zaznamenávat. Již v některých svých předchozích pracích jsem se věnovala knihám určeným právě pro ně, a tak i má bakalářská práce pro mě byla jasnou volbou.

Já sama velmi ráda vařím. Má knihovnička je plná knih o vaření, kuchařek a časopisů, kterými s oblibou listuji. Je to pro mě jistá forma relaxace a radosti, kdy mohu zapojit svou vlastní fantazii ještě před přípravou samotného jídla. Už ve velmi útlém věku jsem s nadšením pomáhala mamince v kuchyni, a tak po obdržení dárku v podobě dětské kuchařky, která ve mně vyvolala velké nadšení, jsem při přípravě pokrmů byla v kuchyni ještě častěji. Jen si vzpomínám, že ne všechny recepty byly komponovány tak, abych podle nich dokázala sama požadovaný pokrm připravit. Bylo zapotřebí dospělé osoby, která obsluhovala například troubu, popřípadě poradila s převodem jednotek, které jsou pro malé děti často velkým úskalím. To mě trochu mrzelo, neboť není nic hezčího, než uvařit pro rodiče nebo kamarády úplně sám, a pak je něčím lahodným překvapit. Právě díky této své zkušenosti jsem chtěla, aby recepty byly vždy srozumitelné a jednoduché, aby si dítě s jejich přípravou umělo poradit bez cizí pomoci. Proto je také většina zvolených pokrmů připravována za studena. Dalším kritériem pro výběr receptů byly zdravé potraviny. Ty jsou samy o sobě trendem moderní doby, což je jistě dobře, neboť vitamíny a minerály jsou pro naše tělo nesmírně důležité. Ač sama ještě rodičem nejsem, myslím si, že toto je jistě prioritou všech rodičů, kteří chtějí pro své dítě jen to nejlepší. I z tohoto důvodu se zde zaměřuji na klíčky, které jsou zásobárnou vitamínů. Hravou formou se děti naučí, jak semínko zasít, mohou pozorovat, jak klíčí a následně to, co vypěstovali použijí k přípravě zvoleného pokrmu. Pěstování výhonků je velmi snadné a výsledek se dostaví téměř okamžitě.

### **3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY**

#### **3.1 Proces přípravy**

Pro svou bakalářskou práci jsem zvolila techniku koláže. Miluji barvy a jejich široké spektrum, neboť pomocí nich se dá vyjádřit nálada, ať už veselá či smutná. Fascinuje mě, jaké nepřeborné množství struktur a barev může papír mít. Sama s oblibou používám různá tiskátka a razítka, která dodají papíru jedinečný vzhled. Zkousím kombinace jednotlivých zakoupených a mnou potištěných papírů a doplňuji je například kreslenými prvky. Baví mě, jak pomocí vrstvení papírů dostávají jednotlivé nápady tvar a doslova vystupují do prostoru.

Před vlastní výrobou kuchařky jsem přemýšlela, jak oživit tuto knihu, více ji přiblížit dětem a jejich potřebám, zjistit, co by je nejvíc bavilo, co by jim také chutnalo a z čeho by měly radost. Inspiraci na recepty jsem hledala ve svých oblíbených kuchařkách, sledovala jsem YouTube, Instagram atd. Všechny recepty, které jsem zvolila, jsem nejprve osobně vyzkoušela a různě upravila tak, aby jejich náročnost odpovídala dětským schopnostem. Gramáže jsou převedeny na lžice, lžičky a hrnečky, což je pro děti nejvíce srozumitelné.

#### **3.2 Proces tvorby**

Ve svých návrzích jsem si recepty rozmístila na jednotlivé stránky a rozvrhla, kde bude umístěna jednotlivá interakce. Pomocí válečku na barvení linorytu jsem si postupně vytvořila barevné papíry, přičemž od každé barvy jsem zvolila hned několik odstínů. Ty jsem nejprve celé, pro případ, že bych je potřebovala, naskenovala do počítače. Pak následovalo vystřihávání všech surovin a komponentů použitých pro tvorbu jednotlivých pokrmů a jejich opětovné skenování do počítače (viz přílohu č. 13). Zde jsem pomocí koláže postupně tvořila jednotlivé stránky s vyobrazením surovin, výsledného pokrmu nebo postupů při klíčení semínek. Interaktivní prvky jsou v knize obsaženy na několika stránkách, a to u receptu na tortillu, tousty, hrníčkové buchty, mozzarellu na špejli a u klíčení semínek (viz přílohu č. 14, č. 15, č. 16, č. 17, č. 18). U tortilly si děti mohou v knize vyzkoušet, jak se bude při skutečném vaření skládat. To znamená, že jedna čtvrtina tortilly je přilepená a ostatní čtvrtiny jsou volné a postupně se přes sebe překládají. Dvoustrana s tousty neobsahuje recept, ale interaktivní okénka, která po otevření ukrývá, jaké suroviny jsou potřeba k přichystání jednotlivých chlebů. Dvoustrana na hrníčkové buchty umožňuje rozložení na větší formát a ukrývá suroviny pro upečení této dobroty a postupy jsou uvedeny na bocích stran. U capresse na špejli jsem vystřihala jednotlivé komponenty (rajčata, bazalku, mozzarellu), které mohou děti po papírové špejli posouvat, což připomíná napichování na skutečný hrot. Jak jsem již zmínila v úvodu práce,

kuchařka obsahuje i postup pro klíčení semínek. Ten je zde nakreslen i popsán a děti zde budou mít možnost vysunout již naklíčenou řeřichu z misky s vatou. Dalšími interaktivními prvky, které kuchařka obsahuje jsou různé krabičky a kornoutky. Ty mají potisk z papíru, který je nějakým způsobem použit v knize. Děti si mohou krabičky sami sestavit a po uvaření některého z pokrmu pak toto jídlo na papírových krabičkách servírovat. Jsou veselé, barevné a originální (viz přílohu č.11 a přílohu č. 12). I toto je jedna z věcí, o kterých si myslím, že děti ocení. Takto mohou připraveným jídlem někoho obdarovat nebo do připraveného kornoutku zasunout špejle s capresse a jako překvapení donést rodičům k ochutnání. Dalším hravým prvkem bude přiložené pexeso, na kterém budou vyobrazeny jednotlivé suroviny nebo hotové pokrmy obsažené v knize. Děti si tak budou moci po přípravě jídla tuto hru zahrát a díky zkušenosti s vlastní přípravou tak trénovat i svoji paměť. Většina receptů má pro oživení na stránce vymyšlenou básničku, která má děti pobavit nebo jim přiblížit, pro jakou zemi je surovina či recept typický. Na tento nápad mě navedla náhoda, když jsem slyšela tetu vymyslet básničku pro její neteř. Teta s ochotou vyhověla mé prosbě a napsala několik básniček, z kterých jsem si vybrala tu, co se mi nejvíce pro daný recept líbila.

## 4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

### 4.1 Popis díla

Interaktivní kuchařka obsahuje samostatnou knihu tvořenou 54 stranami. Dále je zde obálka, v níž jsou uloženy již zmíněné krabičky s obaly na připravené pokrmy a příložené nerozstříhané pexeso. Hotová kniha je uložena v obalu se stejným motivem, jako má na titulní stránce a tím je vytvořen celek, který může posloužit jako vhodný dárek (viz přílohu č. 19).

### 4.2 Technologická specifikace

Zatímco u svých předchozích prací jsem vždy koláž vytvářela fyzickým vrstvením, nyní jsem se rozhodla pro formu koláže v počítači, která bude doplněna detaily nakreslenými pomocí tabletu. A abych přeci jen neopustila své oblíbené lepení, budou některé prvky v knize umístěny i tímto způsobem.

Při své práci jsem používala převážně papír Flora a dále ho doplnila i dalšími papíry s různou strukturou a gramáží. Při tvorbě vlastních barevných papírů jsem se inspirovala technikou, kterou nás při loňském workshopu naučila ilustrátorka Andrea Tachezy. Barva se nejprve rozetře na skleněné desce pomocí válečku na linoryt, a pak se přenesení na připravený papír (viz přílohu č. 10). Už tehdy se mi tato technika moc líbila, a hned jsem přemýšlela, že ji použiji při své bakalářské práci. Další zajímavostí z její práce bylo také to, že používá staré knihy, ze kterých vystřihuje obrázky, a ty pak do svých ilustrací zakomponuje. A tak jsem i já v antikvariátu nakoupila pár starých kuchařek s tím, že je zkusím ve své práci použít. Nakonec jsem ale od této volby upustila. Andrea Tachezy, která se velmi dlouho věnovala grafice, konkrétně hlubotisku, ilustrovala celou řadu knih a pořádá samostatné výstavy, si na workshopu získala velmi rychle pozornost nás všech přítomných. Jsem ráda, že jsme měli možnost práci s ní si vyzkoušet a na závěr tohoto workshopu jsme vytvořili leporelo na téma „Moje kouzelná zahrada“ (viz přílohu č. 8 a přílohu č. 9).

V knize od Jiřího H. Kocmana *Médium papír*, se můžeme o papíru dozvědět mnoho zajímavostí např. o jeho výrobě: *základní charakteristikou výroby papíru je tzv. „mokrý“ způsob výroby. Nejprve se v prostředí obsahujícím cca 99% vody rovnoměrně rozptýlí (suspenduje) asi 1% vhodných vláknitých a přídatných surovin a následně se přebytečná voda odstraní. Odvodnění musí být postupné, aby měla vlákna příležitost vzájemně se proplést – „zplstít“, což zajistí soudržnost hotového papíru. Zplstování probíhá na sítích. Další voda se odstraní lisováním a konečně sušením. Na základě uvedeného principu lze*

*papír vyrábět i ručně. V současné době však zcela převažuje strojní výroba, při které odváděná voda recirkuluje. Používá se k ředění, přičemž se současně využijí jemná vlákna a další komponenty, která prošla sítím s odtékající vodou.*<sup>1</sup>

Ve škole jsme se naučili různé typy vázání knih od koptské, japonské až po například belgickou. Přemýšlela jsem, jakou vazbu pro svou práci zvolit. Jednou z možností byla vazba šitá, která je váhově lehčí, ale nakonec jsem zvolila vazbu harmonikovou, u které mohu využít interaktivní prvky. Připravené stránky s recepty jsem vytiskla na dvoustrany a lepením tuto vazbu vytvořila. Vzhledem k tomu, že děti budou mít při svém vaření knihu položenou na stole, neměla by být její vyšší váha takovým problémem.

Jak se píše v knize *Knihy*. Její vznik, vývoj a rozbor: „*Knihy bývají někdy vázány. Vazba jest obal, který knihu udržuje pohromadě, má ji trvale chrániti před poškozením a případně ji i zdobí a kráší. Vazba se skládá z přední a zadní desky. Přední deska jest ta, která se nachází před počátkem knihy, zadní, která následuje po ukončení knihy. Desky mohou býti opatřeny povlakem. Část vazby, na které pohromadě visí jednotlivé složky s jejich hřbetovou drážkou, jest hřbet. Hřbet bývá rozdělen vazby v několik polí. Může býti různé barvy. Jest někdy na něm uveden zkráceně název knihy. Ořízka, t. j. knihařem seříznuté okraje listů knihy, ochraňuje knihu proti zkáze prachem, vlhkem, světlem, plynem, atd.*“<sup>2</sup>

### 4.3 Přínos práce pro daný obor

Přínosem mé bakalářské práce je vytvoření knihy, která by zaujala nejen děti, ale i jejich rodiče. Je jisté, že moderní technologie se dnes stávají nedílnou součástí našich životů, přesto si myslím, že by se nemělo zapomínat na krásu knih, možnost jejich uchopení a listování v nich, a nezapomínat na jejich nespornou roli pro rozvoj fantazie u dětí už v raném věku. Nesmírně důležité je dětem připomínat, že knihy by si měly vážit, tak jak to dělali naši předkové, ale také je učit, jak se ke knihám chovat a jak s nimi zacházet. Jak se píše v knize *Na papíře napsáno a vytištěno*: „*Před čtením knihy a hlavně vypůjčené – umyj si pečlivě ruce, aby kniha zůstala čistá. Špinavá kniha je ošklivá a hnízdem zárodků nemoci. Při čtení nezapomínej na své povinnosti a zdraví... Myj se často a vždy jen dobrým mýdlem HELLADA. Budeš-li mít čistou duši a čisté srdce, budou tě mít všude rádi. Prosíme Tě o zachování Tvého přátelství a přízně pro naše mýdlo Hellada.*“<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Jiří H. KOCMAN, *Médium papír*. Brno: VUTIUM, 2004, ISBN 80-214-2626-8 (str. 7)

<sup>2</sup> Zdeněk TOBOLKA, *Knihy*. Její vznik, vývoj a rozbor. Praha: Orbis, 1949, bez ISBN (str. 180)

<sup>3</sup> KHEL Richard, *Na papíře napsáno a vytištěno*. Praha: NAŠE VOJSKO, s. r. o., 2008 ISBN 978-80-206-0992-2 (str. 37)

Mým cílem bylo vytvořit knihu, která bude trochu odlišná od běžných kuchařek, která by mohla děti zaujmout a měly by tak chuť se k ní stále vracet. Vyvolat v nich dojem, který kdysi vystihl Josef Lada: *„Když někdo miluje knížky, zaplesá mu srdce nejen při čtení dobrého obsahu, ale i při zhlédnutí ilustrací či grafické výzdoby. Tak vzorně sladěný celek zůstává pravým požitekem...“*<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> KHEL Richard, Na papíře napsáno a vytištěno. Praha: NAŠE VOJSKO, s. r. o., 2008 ISBN 978-80-206-0992-2 (str. 296)

## **5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ**

### **5.1 Knižní a periodická literatura**

KHEL Richard, Na papíře napsáno a vytištěno. Praha : NAŠE VOJSKO, s. r. o., 2008, ISBN 978-80-206-0992-2.

Jiří H. KOČMAN, Médium papír. Brno : VUTIUM, 2004, ISBN 80-214-2626-8.

Zdeněk TOBOLKA, Kniha. Její vznik, vývoj a rozbor. Praha : Orbis, 1949, bez ISBN.

### **5.2 Internetové zdroje**

[https://www.pickuplimes.com/recipe/?sb=Mug%20cake&total\\_time=&sort\\_by=&fbclid=IwAR1WOINvR1LsVhC8I3WiyJgn-fiynuMRBNpJQFIBn7-WkxOM6plpZx8dUrU](https://www.pickuplimes.com/recipe/?sb=Mug%20cake&total_time=&sort_by=&fbclid=IwAR1WOINvR1LsVhC8I3WiyJgn-fiynuMRBNpJQFIBn7-WkxOM6plpZx8dUrU)

<https://www.youtube.com/watch?v=14YOwzbAGrk>

<https://cz.pinterest.com/pin/104356916357020808/>

<https://cz.pinterest.com/pin/104356916357447395/>

## **6. RESUMÉ**

This bachelor thesis is focused on creating an interactive cookbook for children. The first chapter describes my previous work, which I created at this school, their topics and individual elaborations. The second chapter describes what reasons led me to create a cookbook just for children and my own childhood experience. The process of preparation and independent creation describe the preparation of own papers and individual components, the form of the chosen technique, which is the whole book, and the layout of individual pages with given recipes. The chapter also includes a selection of interactive elements that should bring the book to life and thus attract the children's reader more. Furthermore, there is a technological specification, a description of individual techniques and the choice of book binding. The conclusion outlines the benefits of this book for the field and the importance of printed books not only for children.



## 7. SEZNAM PŘÍLOH

PŘÍLOHA 1 – klauzurní práce „Můj běžný den“

PŘÍLOHA 2 – klauzurní práce „Můj běžný den“

PŘÍLOHA 3 – klauzurní práce „Proměna“

PŘÍLOHA 4 – klauzurní práce „Proměna“

PŘÍLOHA 5 – klauzurní práce „Proměna“

PŘÍLOHA 6 – klauzurní práce „Najdeš v lese zvířátka?“

PŘÍLOHA 7 – klauzurní práce „Najdeš v lese zvířátka?“

PŘÍLOHA 8 – leporelo „Moje kouzelná zahrada“

PŘÍLOHA 9 – leporelo „Moje kouzelná zahrada“

PŘÍLOHA 10 – bakalářská práce „Interaktivní kuchařka pro děti“ - tvorba

PŘÍLOHA 11 – bakalářská práce „Interaktivní kuchařka pro děti“ – tvorba

PŘÍLOHA 12 – bakalářská práce „Interaktivní kuchařka pro děti“ – tvorba

PŘÍLOHA 13 – bakalářská práce „Interaktivní kuchařka pro děti“ – tvorba

PŘÍLOHA 14 – bakalářská práce „Interaktivní kuchařka pro děti“ – tvorba

PŘÍLOHA 15 – bakalářská práce „Interaktivní kuchařka pro děti“ – tvorba

PŘÍLOHA 16 – bakalářská práce „Interaktivní kuchařka pro děti“ – tvorba

PŘÍLOHA 17 – bakalářská práce „Interaktivní kuchařka pro děti“ – tvorba

PŘÍLOHA 18 – bakalářská práce „Interaktivní kuchařka pro děti“ – tvorba

PŘÍLOHA 19 – bakalářská práce „Interaktivní kuchařka pro děti“ – tvorba



PŘÍLOHA 1



PŘÍLOHA 2



PŘÍLOHA 3



PŘÍLOHA 4



PŘÍLOHA 5



PŘÍLOHA 6



PŘÍLOHA 7



PŘÍLOHA 8



PŘÍLOHA 9



PŘÍLOHA 10



PŘÍLOHA 11



PŘÍLOHA 12



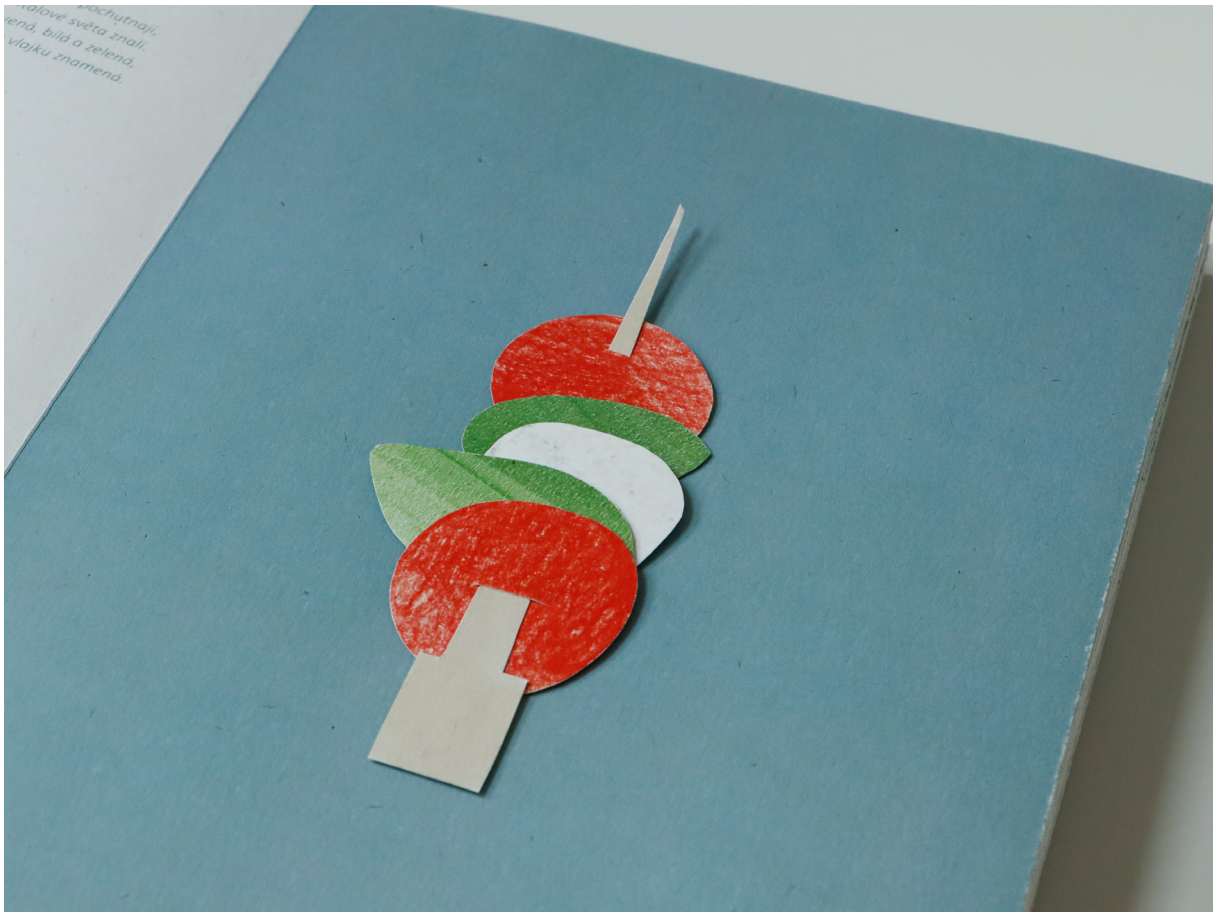




PŘÍLOHA 15



PŘÍLOHA 16



PŘÍLOHA 17



PŘÍLOHA 18



PŘÍLOHA 19