

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Krása kolem i v nás
Pavučina

Anita Pestrová

Plzeň 2021

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu
Studijní program Design
Studijní obor Design kovu a šperku

Bakalářská práce

Krása kolem i v nás
Pavučina

Anita Pestrová

Vedoucí práce: doc. M. A. Petr Vogel
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2022

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Anita PESTROVÁ**
Osobní číslo: **D18B0065P**
Studijní program: **B8208 Design**
Studijní obor: **Design kovu a šperku**
Téma práce: **KRÁSA KOLEM I V NÁS**
Téma práce anglicky: **Beauty around and inside us**
Zadávatel katedra: **Katedra designu**

Zásady pro vypracování

Rozsah práce minimálně 7 kusů šperků nebo objektů + etue.

Průvodní zpráva o minimálním počtu 7 normostran.

Vytvoření série autorských šperků/objektů inspirovaných tématem.

Materiál, rozměry, technologie výroby a širší osobní náhled postupně vyplynou v průběhu realizace a po průběžných konzultacích materiálových zkoušek s vedoucím práce.

Závěrem bakalářské práce bude tvorba etue/í a důkladná fotodokumentace.

 **Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**
Katedra designu

Rozsah teoretické části: **min. 7 normostran textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

BRANIŠ, Antonín. Materiály pro zlatníky a klenotníky. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1992. 132 s. ISBN 80-04-26306-2.
KULA, D. a TERNAUX, E. Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architektky a designéry. Praha: Happy Materials, 2012. 342 s. ISBN 978-80-260-0538-4.
SKÁLOVÁ, Jana, KOUTSKÝ, Jaroslav a MOTYČKA, Vladislav. Nauka o materiálech. 4. vyd. Plzeň: Západočeská univerzita, 2003. 232 s. ISBN 978-80-7043-874-9.

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. M.A. Petr Vogel**
Katedra výtvarného umění
Oponent bakalářské práce: **MgA. Markéta Poláková**
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Datum zadání bakalářské práce: **31. října 2020**
Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2021**

Dle rozhodnutí č. j. ZCU 009954/2021
stanoven nový termín odevzdání BP/DP 30. 7. 2021

Dle rozhodnutí č. j. ZCU 020049/2021
stanoven nový termín odevzdání BP/DP 29. 4. 2021



Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.
děkan

Doc. akademický malíř František Steker v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 31. října 2020

Prohlašuji, že jsem dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, červenec 2021

.....
podpis

PODĚKOVÁNÍ

Děkuji Doc. M. A. Petru Vogelovi především za krásné čtyři roky v ateliéru.

Za trpělivost s jakou se mi věnoval. Za všechny rady.

Též děkuji Mgr. Miroslavě Veselé za každou chvíli, kterou nám věnovala a za její starostlivost.

Za neustálou podporu patří dík mé rodině a všem blízkým.

OBSAH

1. REFLEXE PŘEDEŠLÉ TVORBY V KONTEXTU DÍLA.....	8
1.1 Pečetní prsten.....	8
1.2 Lobkovicové.....	9
1.3 Řetěz/řetězení.....	9
1.4 Sutnar.....	9
2. REŠERŠE ZVOLENÉHO TÉMATU.....	10
2.1 Důvod volby tématu.....	10
2.2 Cíl tvorby.....	11
2.3 Rešerše a inspirace dané tematiky.....	11
3. PROCES TVORBY.....	12
3.1 Vývoj díla.....	12
3.2 Výroba.....	13
4. POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA.....	14
5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	15
6. RESUMÉ.....	16
7. SEZNAM PŘÍLOH.....	17
7.1 Přílohy.....	19

0

1. REFLEXE PŘEDEŠLÉ TVORBY V KONTEXTU DÍLA

Šperku jsem se začala věnovat s nástupem na střední školu, obor mě lákal zejména díky minerálům. Tam jsem získala zkušenosti ohledně zpracování kovu ve šperk.

Postupně se pro mě šperk začal měnit z hezkého doplňku, který někdo nosí na objekt nosící v sobě autora. A já věděla, že chci pokračovat ve studiu s tímto zaměřením dál.

Přechod na bakalářské studium znamenal mnoho nového, a tak bylo obtížnější všemu porozumět. Nejtěžší pro mne byla vždy cesta najít samu sebe v kontextu díla, což je velmi důležitou součástí tvoření každé práce. Byla jsem ale ráda za všechny v ateliéru spolu s vedoucím, kteří pomáhali a poslouchali, i když pro mě bylo náročné se otevřít.

1.1 Pečetní prsten

Má první práce na této škole byl tradiční pečetní prsten s volným tématem.

Prsten začal vznikat tím, že jsem si uvědomovala, že mám doma velkou oporu v mamince, přestože v naší malé rodině byly velké problémy.

Už dříve jsem přemýšlela nad tím, kam až sahá moje první vzpomínka a jaká je.

Na nic dřív, než na to, jak mě vedla máma domů za ruku z auta taxikáře, si nevzpomínám. Při tom mi začala vysvětlovat základy perspektivy. Povídala o pánu před námi jako o větším, než se mi zdál. Stejně tak mne překvapila s hvězdami. Ve skutečnosti jsou tak velké, jak si je ani nedokážu představit.

Mým tématem se tak staly hvězdy. Začala jsem tedy přemýšlet jak zhmotnit tuto vzpomínku. Návrhy vycházely ze znamení zvěrokruhu, souhvězdí. V tom jsem si uvědomila, proč mě to k nim tolik táhne v této souvislosti. A mé narození mi připadalo jako významné mezi mnou a mamkou. Zjistila jsem si jak vypadala obloha v čas, kdy jsem se ocitla na tomhle světě a začala vyrůstat. Nad obzorem se nacházelo souhvězdí Velké Medvědice.

Hvězdy jsem znázornila mosaznými trubičkami o různých průměrech, kterými může prostupovat světlo. Stěžejky zvrchu prstenu utvářejí souhvězdí, směrem dolů se spojují pájením a dotýkají se ze dvou stran spirálovitého prstenu. Neboť jsme se všichni stali z hvězd. Spirála symbolizuje pomyslné já a to i přímo tím, když si prsten navlečeme. Vrchní část prstenu jsem zaoblila, jelikož tak ji vnímáme, tak se nám obloha promítá z našeho pohledu. Zespod jsem sbíhající trubičky zarovnála, tak aby prsten stál na vodorovné ploše. Celý prsten jsem pak opískovala, aby na něm lépe následně držela patina. Na tmavém prstenu jsem osmirkovala zvrchu stěžejky v jejich průřezu, aby vynikly hrany a souhvězdí, v které se mají seskupovat. (příloha 1-2)

1.2 Lobkovicové

Druhým semestrem jsem vytvořila brože. Nejvíce z jejich sbírky mě zaujala symfonie Eroica, jenž je třetí symfonií Ludwiga van Beethovena. Partituru můžeme vidět v Lobkowiczském paláci na Pražském hradě. Začala jsem pátrat po internetu, abych se o ní dozvěděla více. Zjistila jsem, že tato symfonie je věnována jeho mecenáši, knížeti Josefu Františku Maxmiliánovi z Lobkovic. Ale původně byla dedikována Napoleonu Bonaparte. Ten však svými činy zničil Beethovenovy ideály. V roce 1806 byla partitura symfonie vydána pod italským titulkem Sinfonia eroica composta per festeggiare il sovveniere di un grand uomo, v překladu „symfonie zkomponovaná na počest velkého člověka“. Na původní partituře téže nalezneme Napoleonovo jméno. Možná tedy Ludwig vnitřně stále sympatizoval s tímto známým vojevůdcem. To už je dnes ale otázkou. Při konzultacích jsem zjistila, že nejlépe vystihnu tento příběh nějakým ikonickým zjevem Bonaparteho. Proto jsem si vybrala jeden z nejznámějších obrazů a pracovala s jeho siluetou za použití mosazi a leptání kyselinou. ¹ (příloha 3-4)

1.3 Řetěz, řetězení

Ve druhém ročníku jsme všichni měli stejný úkol a to vytvořit řetěz. Poté jsme si jednotlivě vylosovali téma, se kterým jsme měli pracovat. Na papíře, který jsem si vybrala stálo Bez omezení. A já začala pracovat s podtématem láska, jelikož láska je ta, co hory přenáší. Znázornila jsem ji křišťálem. Z důvodu jeho čistoty, pevnosti a zalíbení v minerálech. Průhlednost pro mne zároveň znamená něco jako pravdivost. A kámen s horami je také propojen. Dál se moje myšlenky upínaly na to, jak zachytit kameny. Po několika pokusech a modelech, co jsem vyzkoušela, jsem začala tvořit mnohoúhelníkové obruby ze stříbrného tenkého úzkého plechu, který obepínal křišťál okolo u kraje z obou stran. Ke každé obrubě je přiletována stěžeжка čtvercového průřezu. Ta slouží k provlékání ocelového drátu. Trubičku s obrubou jsem pak srovnala do vodorovna. Kameny jsem si vybírala podlouhlejší a tenčí, abych docílila trojúhelníku. Tuto kompozici jsem zvolila, jelikož v mé milované rodině jsou mi nejbližší tři osoby. Máma a moji dva mladší bráškové. Sebe jsem pak znázornila jako takový spojovací článek vždy mezi dvěma trianglovými částmi jedním kamenem. Tyto články jsem spojovala tak, že jsem na ocelovém drátu vytvořila smyčku uprostřed jeho délky a konce provlékla dírkou zmíněné krychle u obruby. Minerály jsem pak sesadila dolů ke smyčce, abych využila drátu k provlečení na dalších dvou smyčkách a drželo vše pokupě. Drát je pokaždé zakončen přilepeným čtvercovým profilem ze stříbra, aby šperk při nošení neškrábal. (příloha 5-7)

1.4 Sutnar

¹ Symfonie č. 3 - Wikipedie. [online]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Symfonie_%C4%8D._3_\(Beethoven\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Symfonie_%C4%8D._3_(Beethoven))

Ze Sutnarovy tvorby mě hned nadchly hračky. Blíž jsem měla k vláčkům, se kterými jsem si ráda hrála jako malá. Líbí se mi jak je složil ze základních tvarů, přitom je vždy hned jasné o co se jedná, pro dětské vnímání jsou Sutnarovy vláčky pozoruhodné. Vytvořila jsem na toto téma brože vlaků s cílem, aby působily elegantněji. Brože jsou ve velikosti do dětské ruky.

Všechny jsem vytvořila většinou z exotických dřev. Použila jsem například dřevo z citronovníku, eben, briar, břízu. (příloha)

2. REŠERŠE ZVOLENÉHO TÉMATU

2.1 Důvod volby tématu

Téma své bakalářské práce jsem věděla hned po přečtení všech možností. Ze své podstaty je pro mě téma velice příjemným. V době prvního bádání jsem zrovna náhodou pročítala elektronickou edici o chirurgickém lékařství, jelikož mě zajímají všelijaké babské rady. Jak jsem se začetla, hlavou se mi začínaly motat otázky. Jak jsme my lidé mohli přijít na toto vše? Kolik postupů bylo vyzkoušeno na jednu nemoc nebo problém? Jak mohli považovat některé z ingrediencí za léky? Pomůže to opravdu všechno? A zároveň jsem dojata tím, jak vše v souladu s přírodou funguje. Vždyť i člověk je její nedílnou součástí. A ať si to sami uvědomíme nebo ne, projevuje se na naší psychice i těle. V současné době nám svět připomíná, že je na čase vážit si víc naší planety. Nejdůležitějšího domova, toho který nám nabízí vše, co potřebujeme, pokud se o to vše tedy sami jednoho dne nepřipravíme. Věřím, že každá nemoc má někde lék. A to že o něm nevíme, neznamená, že by neexistoval. Zmíněná kniha sbírá nejrůznější zápisy ohledně zdravotnictví ze 17.stol. V té době a dříve bylo lékařství a úplně jiné úrovni. Proto jsem našla mnoho překvapivých, ale i nechutných rad. Někomu by tyto recepty mohly připadat jako kontroverzní praktiky. Já ale věřím, že na nich něco vždy je. Hluběji a i podvědomě jsem se zajímala spíše o krvácení a jeho zastavení. A když jsem si vše dočetla, vzpomněla jsem si, že krvácení zastavuje pavučina. Pavouci a krev, když jsem byla malá, ve mě vyvolávali strach. Proto jsem našla zalíbení právě v pavoučích sítích. A začala řešit tuto problematiku.²

² ČERNÁ, Alena M. Chirurgické lékařství. Praha: Academia, 2012. ISBN 978-80-86496-58-0

2.2 Cíl tvorby

Cílem mé práce bylo vytvořit šperky o minimálním počtu 7 kusů. Najít se v tématu Krása kolem i v nás. Vytvořit tak práci, která se mě svým významem bude dotýkat. Následně když už jsem věděla, čím přesně se zabývám, hledala jsem cesty, jak přenést to nejdůležitější z mých myšlenek. Zasnazila jsem se zároveň vytvořit něco tak jedinečného jako je pavučina. V mých možnostech a schopnostech

2.3 Rešerše a inspirace dané tematiky

Ikdyž jsem si od pavouků udržovala vždy jistý odstup, vždy mě fascinovalo, jak může tento tvor, kterého jsem se bála, vytvořit něco tak nádherného jako je pavoučí síť. Umí být tolik příjemnou na pohled, nebo naopak neviditelnou. Naprosto chápu jak snadné je se stát pavoukovou obětí. Pravdou je, že pavučinu využívají tito osminozí pavoukovci díky mnoha vlastnostem. Narozdíl od hmyzu nemají jejich vlákna pouze jedinou funkci. Jsou v tomto mistrovství, z příslušného účelu určují podobu pavučiny a navíc si dokáží vlákno namíchat přesně tak, jak potřebují, aby se chovalo. A to všechno začíná na konci zadečku pavouka, kde má ukryty speciální snovací bradavky o rozdílných počtech, které vylučují i různé bílkoviny. Některý hmyz se chytí do kruhové sítě křížáků kvůli podobnosti k květu. Jiného pohltí statická elektřina i z letu v blízkosti. Další si pavučiny nevšimne dokud není obalem v hustém závoji, odkud je už velmi těžké se dostat. Na konci signálního vlákna, ale už pravděpodobně číhá predátor. Je tu doma a nedělá mu proto problém přijít si zabalit kořist důkladněji. Za mě je pavučina tedy skvělou úsporou energie v životě pavouka. Sama v sobě ale ukrývá neskutečnou sílu. Myslím, že je pozoruhodné, kolik tajemství je ještě vetkáno v těchto krajkách. Proto je dnes pavoučí vlákno často zkoumáno a v mnoha oborech slouží jako inspirace. Například v textilním průmyslu a právě i v medicíně.

I když bych byla raději, kdyby se pavouci na naší planetě Zemi vůbec nevyskytovali, ve skutečnosti je velice vítám u sebe na zahradě, kde regulují škůdce, tlumí je přirozenou cestou. Ti, co budují pavučiny, mají špatný zrak, ale jsou velmi citliví na vibrace. Rádi využívají větru, ten jim pomáhá při přichycení vláken, domácí pavouci to o to mají těžší. Často si své pavučiny opravují, vlákna obnovují nebo je vyměňují za lepivá.

3. PROCES TVORBY

3.1 Vývoj díla

Prvně jsem začala přemýšlet jaké pavučiny budu zpracovávat. Chodila jsem do přírody a všímala si, kde by se dala brát inspirace. Pozorovala jsem i pavučiny u sebe v pokoji, po domě a v dílně. I po důkladném úklidu se ale vždy znovu objeví. Tak jsem se rozhodla nechat pavoučky dělat svojí práci a neničit jim domovy. Někdo pavouky zabíjí, já je pouze odnášela na jiné místo. Pracovala jsem s pavučinkami, které potkávám každý den, tam kde vznikala, tahle bakalářská práce. Vybrala jsem si pavučiny v rozích, na bráně a nebo na zdi. Všechny jsou originálním kusem. Zaprášené nebo čisté nové. Tmavá na mě působí děsivě. Bílá mě naopak nenechává v klidu, protože vím, že někde poblíž nejspíše číhá nepříjemně vypadající živočich. Jemné povlaky nebo zřetelné vlákna. Všechny jsou pro mne kouzelnými. Hledala jsem materiál, kterým bych díla pavouků napodobovala. Bylo těžké naleznout vhodný. Přišla jsem na to, že to co je pro pavouka denním chlebem, je pro člověka neuvěřitelně titěrnou prací. Jelikož jsem hledala inspiraci i v obvazech a náplastech, které se používají na krvácející zranění. Zahleděla jsem se se obinadel, zkoumala jsem, jak jsou spojeny. Vytahovala jsem z nich nitě. Ty se pak ukázaly jako ten pravý materiál ke zpracování sítí. Rohy jsem ze začátku sestavovala z mosazných kulatin. Poté jsem pokračovala s profily čtvercového průřezu, které se svým tvarem hodí mnohem více pro znázornění rohu. Kusy tak následně byly komponovány na základě skutečných rohů se spleť pavoučích vláken podle reálné velikosti. Jsou napůl z plechu a profilů. Plech jsem použila, aby bylo lépe vidět mnou vytvořenou pavučinu. Další část z čtvercových drátů pak z praktického důvodu, pro mě bylo tak snazší provlékat nitky mezi sebou. Nitě jsem pak po upevnění na konstrukci nezastříhávala, nechala jsem je pokračovat, tak jak to přirozeně vyšlo. Když už jsem tuto část měla hotovou, spojila jsem přesahující vlákna dohromady a hned bylo jasné, že se z objektu stává náhrdelník. Plný plech s tlustějšími profily působí kontrastně s tenoučkým vláknem. Kontrast je zároveň zdůrazněn barvami. Zvolila jsem černé rohy k bílým pavučinám. A stejně tak i naopak. Mosazi jsem tedy ještě upravila povrch.

3.2 Výroba

Samotné výrobě předcházelo měření. K výrobě kovových částí jsem používala polotovary z mosazi. Jednalo se o plech a drát. Plechy jsem vyřezávala za pomoci rámu na pilku a lupénkové pilky. Aby mi řezání šlo lépe od ruky, průběžně jsem si pilku promazávala včelím voskem. Dráty jsem pak válcovala do požadovaného tvaru a tloušťky. Válcování jsem střídala se žiháním. Poté jsem některé profily rovnala. Z nich jsem potom mohla skládat konstrukce. Jejich konce jsem vyřezávala a pilovala do potřebných úhlů. Pak jsem je mohla k sobě letovat. Uzavřené části z drátů srovnala pilováním a smirkovým papírem. Nyní už jsem mohla opatrně letovat tyto části k plechu. Což bylo dle mého pohledu nejtěžší z celé výroby. Jakmile jsem k

sobě vše přiletovala, začala jsem s konečnou úpravou tvaru. Odřezala jsem přebytečný plech. Srovnávala za pomoci pilníků a uhladila povrch smirkováním. Pokračovala jsem pískováním, aby držely a byly plynulé následné úpravy. Na některé opískované kusy jsem zapracovávala štětcem patinu. Nechala ji zčernat na mosazi, potom jsem ji omývala pod tekoucí vodou, abych ukončila její reakci. Jiná povrchová úprava pak byla vytvořena naschvál přidaným cínem se stříbrem. Jelikož má tato slitina nižší bod tání, nemusela jsem se obávat, že by se mi nechtěně rozpojily spoje pájené stříbrnou pájkou a boraxem. Ten udělal náhodně požadované „mapy“ na mosazi, ty mají připodobnit strukturu zdi v mé dílně. Dílna se nachází v prostoru bývalého starého kravína, zdi nejsou hladké, ale značně strukturované. Efekt jsem podpořila navíc kapkami bílé barvy rozfoukaných ze štětce. Tutéž barvu ředitelnou vodou jsem pak pomocí airbrushu stříkala rovnoměrně přes celý povrch. Každý kus pak musel schnout.

Pavučina z textílie vznikala vytahováním polyamidových vláken z obinadel. Černé nitky jsem si však předem obarvila barvou na textil. Jednalo se o sypkou směs, kterou jsem použila podle návodu. Prášek jsem rozmíchala ve vroucí vodě, přidala více vlažné vody do hrnce, rovnoměrně rozprostřela látku, při příjemné vůni jsem přivedla k varu, nechala odstát a pak z obinadel černou vymývala, dokud nebyla voda čirá. Z vytáhlých textílií jsem pak napodobovala pavučiny, lepila jsem vlákna k sobě univerzálním vteřinovým lepidlem.

Polyamid

Vlákna z polyamidu jsem použila především díky jejich pružnosti a pevnosti. A jisté sterilitě v obvazech.

Polyamidy jsou širokou skupinou technických termoplastů s rozsáhlým spektrem použití. Původně byly polyamidy vyvíjeny jako extrémně pevná a pružná vlákna. Nejznámější polyamid je Nylon, první syntetické vlákno na světě, které bylo vyvinuto ve 30. letech společností DuPont a sloužilo jako náhrada přírodního hedvábí pro výrobu vojenských padáků a moskytiér.³

³ KULA, Daniel a TERNAUX, Elodie. *Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architektky a designéry*. Praha: Happy Materials, 2012. 342 s. ISBN 978-80-260-0538-4. (str. 183)

4. POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA

V této bakalářské práci zpracovávám téma Krása kolem i v nás. Vytvořila jsem 13 závěsů.

Všechny jsou inspirované pavučinami. Reaguji na svůj dřívější strach z krve a pavouků. Dnes už se nebojím, přestože to byla dlouhá cesta. Jedná se o mou proměnu a taky trochu trofej. Od malička mám problémy s krví. A při mém zranění a častém krvácení z nosu se mi vždy dělalo velmi špatně. Pavučina je přirozeným lékem na krvácení, zastavuje jej. Zároveň je pro mě pavučina velmi zajímavou, díky jejím až neuvěřitelným vlastnostem. Zajímám se o babské rady a jak dokáže příroda pomoci s každým neduhem ohledně zdraví. Jsem si jistá, že na těchto receptech něco bylo. Práce tedy představuje tyto mé spojitosti.

Výsledkem se stalo 13 závěsů. Ve dvou barevných provedeních.

Šest z nich o bílém pozadí s černými vlákny.

Sedm s tmavým pozadím a světlými vlákny.

5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

A) Knižní a periodická literatura

KULA, Daniel a TERNAUX, Elodie. Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architekty a designéry. Praha: Happy Materials, 2012. 342 s. ISBN 978-80-260-0538-4.

ČERNÁ, Alena M. Chirurgické lékařství. Praha: Academia, 2012. ISBN 978-80-86496-58-0

B) Internet

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Symfonie_%C4%8D._3_\(Beethoven\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Symfonie_%C4%8D._3_(Beethoven))

6. RESUMÉ

In this Bachelor thesis I have worked with theme Beauty around and inside us. I have created collection of seven pendants. I am interested in home remedies. We do not know everything. But in fact I am still surprised what people can find out. How nature can fix every malady.

I made jewels inspirated by spider web. Whole thesis is about my ealier fear of spiders and blood. Now I am free from fear. Jewels are inspired by spiderwebs in my room and goldsmith workshop. Places where i was working on this task. I have chosen spider web because stops bleeding. From childhood I have health issue with my blood.

The result is 13 pendants in two color combinations. Jewels are made of brass and textil polyamid fiber.

7. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1-2

Pečetní prsten

Foto: Autor

Příloha 3-4

Lobkowicz

Foto: Autor

Příloha 5-7

Řetěz

Foto: Autor

Příloha 8-9

Proces tvorby

Foto: Autor

Příloha 10-11

Černá konstrukce, bílá vlákna

Foto: Autor

Model: Kateřina Glasová

Příloha 12-13

Černá konstrukce, bílá vlákna

Foto: Autor

Příloha 14-15

Černá konstrukce, bílá vlákna

Foto: Autor

Model: Kateřina Glasová

Příloha 16-20

Černá konstrukce, bílá vlákna

Foto: Autor

Příloha 21-30

Bílá konstrukce, černá vlákna

Foto: Autor

Model: Kateřina Glasová

Příloha 31

Bílá konstrukce, černá vlákna

Foto: Autor

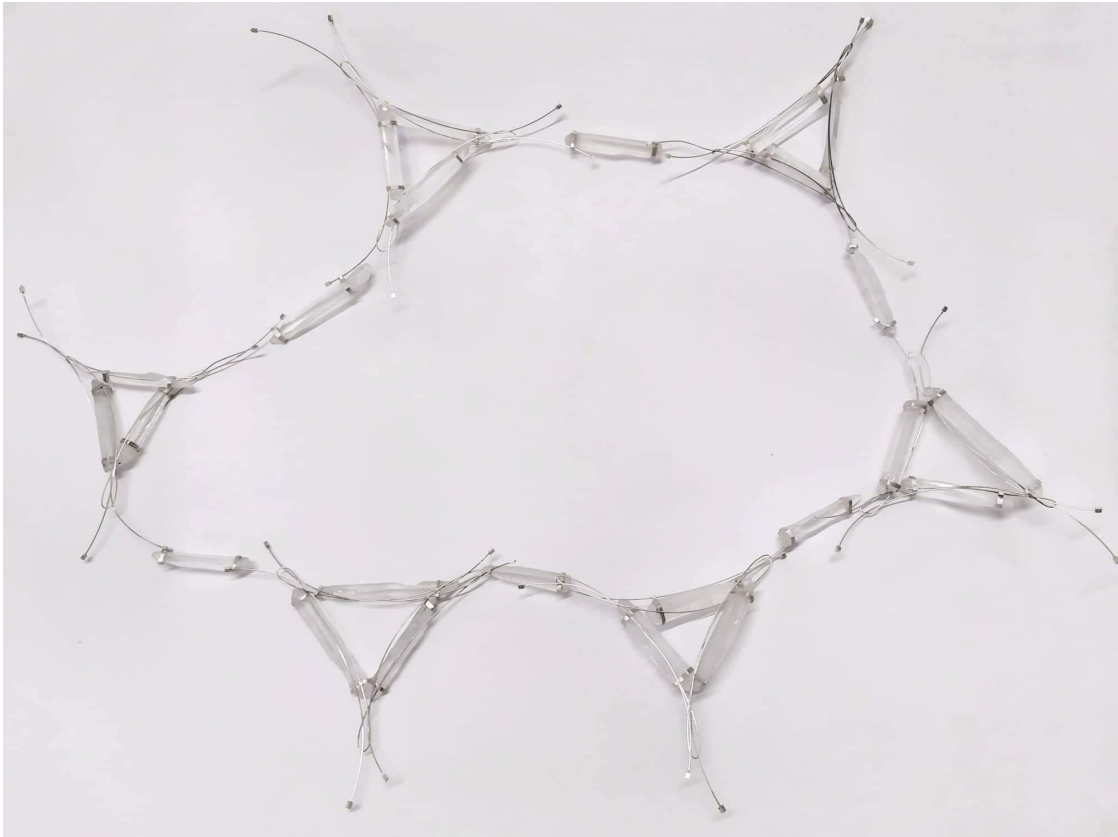


Příloha 1-2



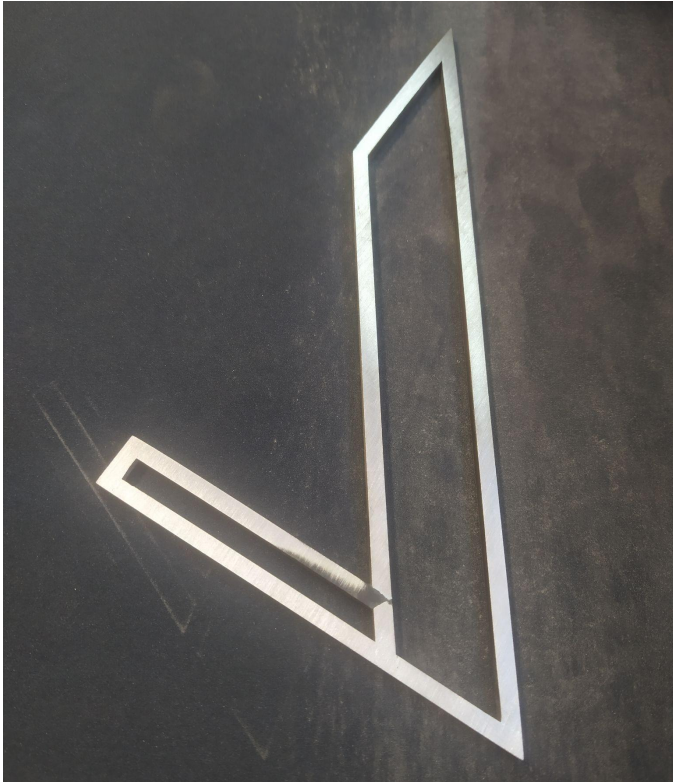
Příloha 3-4







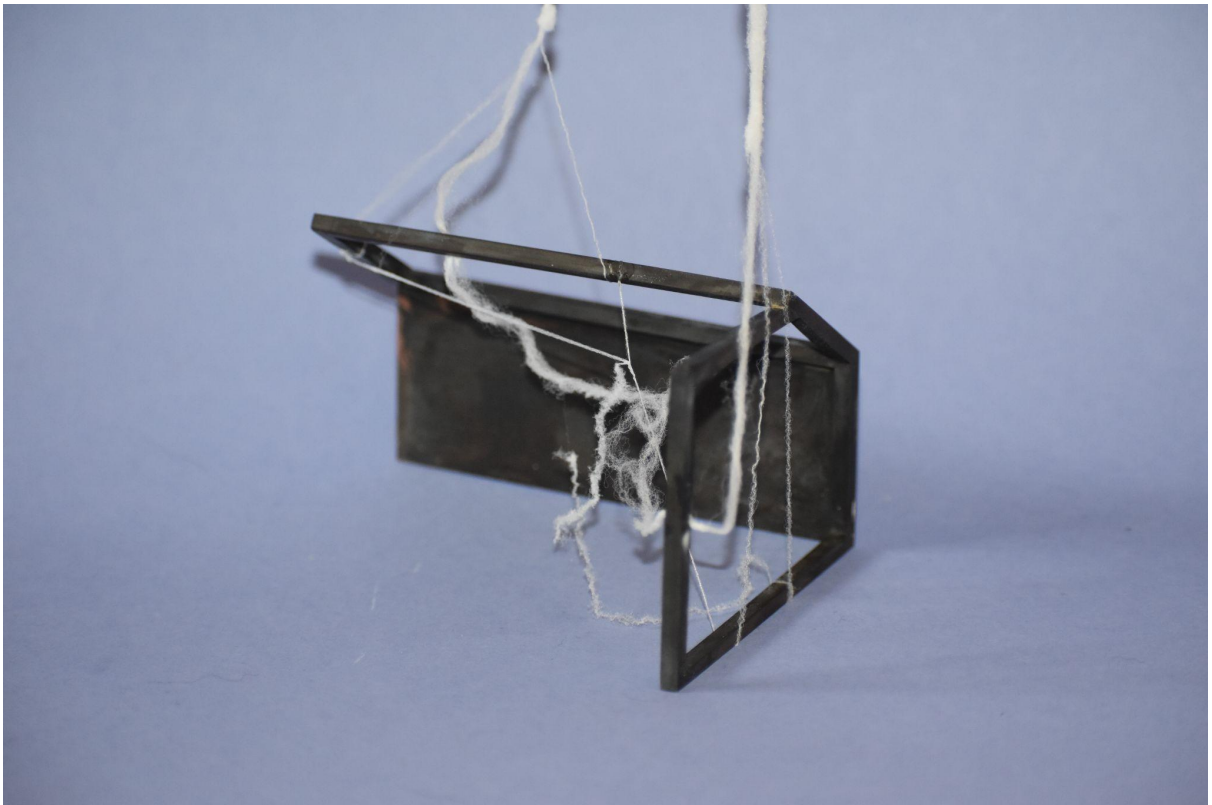
Příloha 5-7



Příloha 8-9



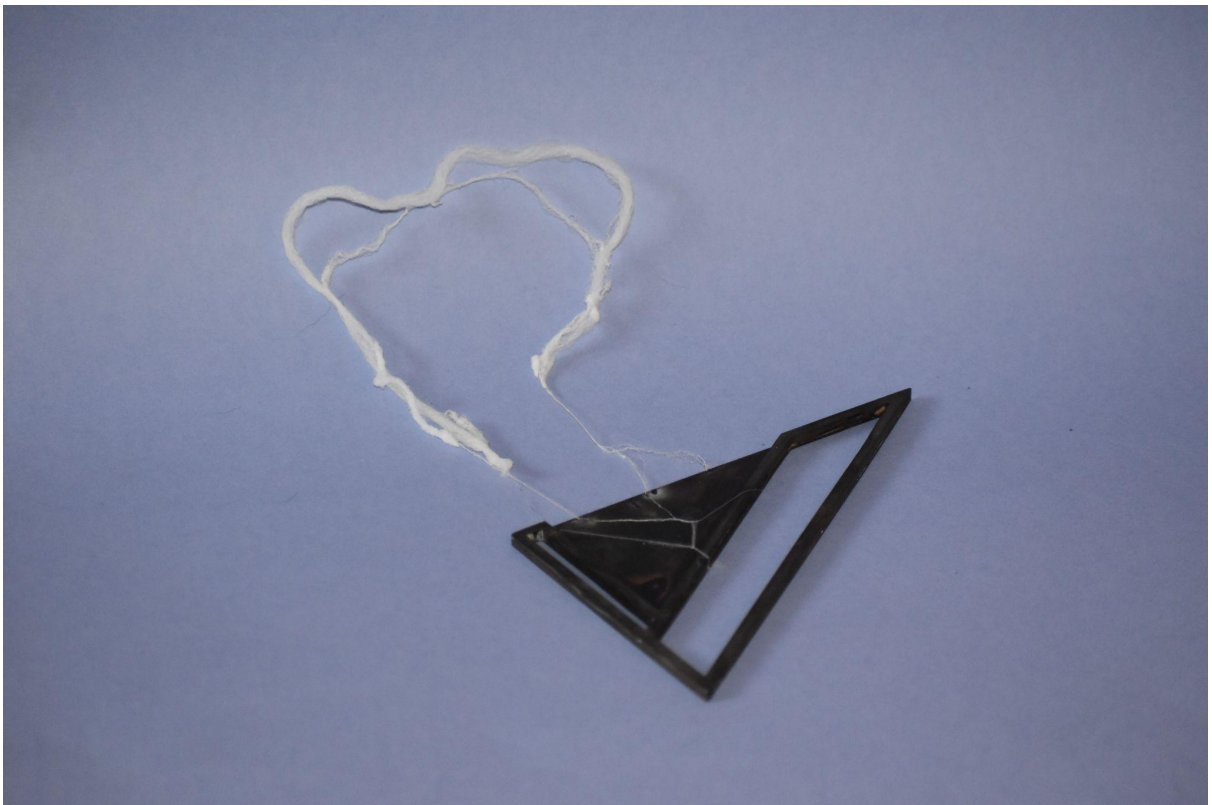
Příloha 10-11

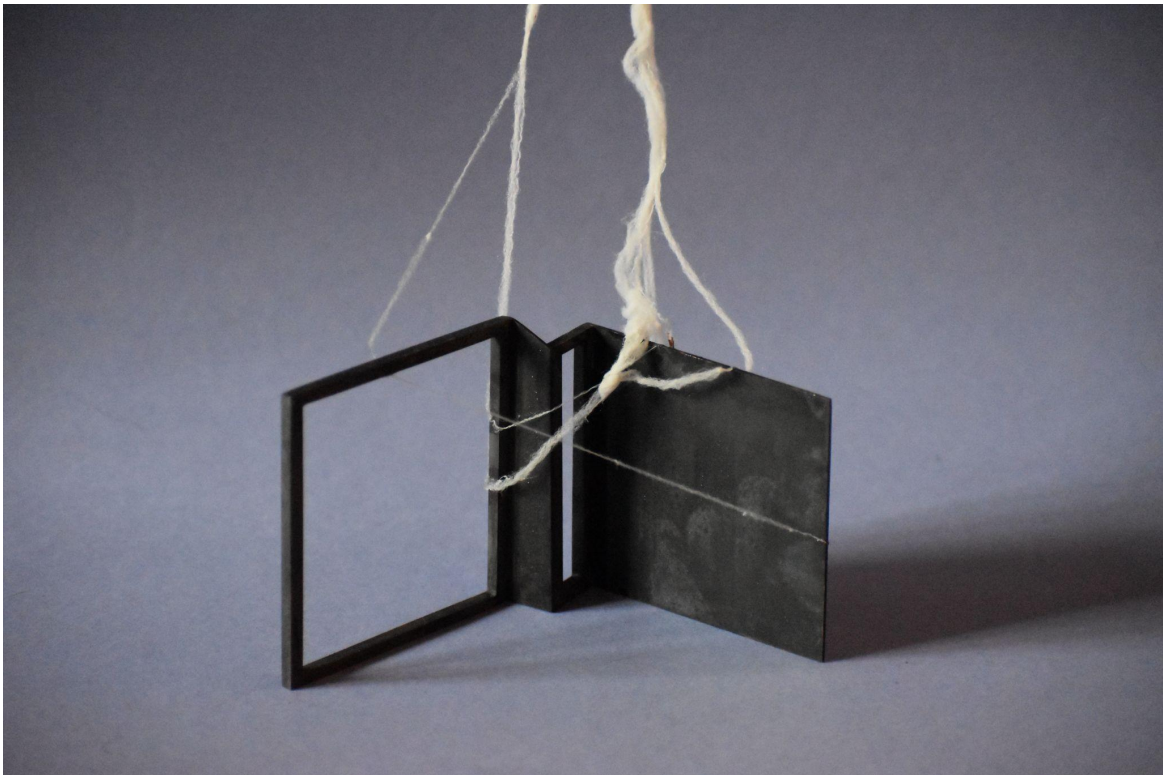
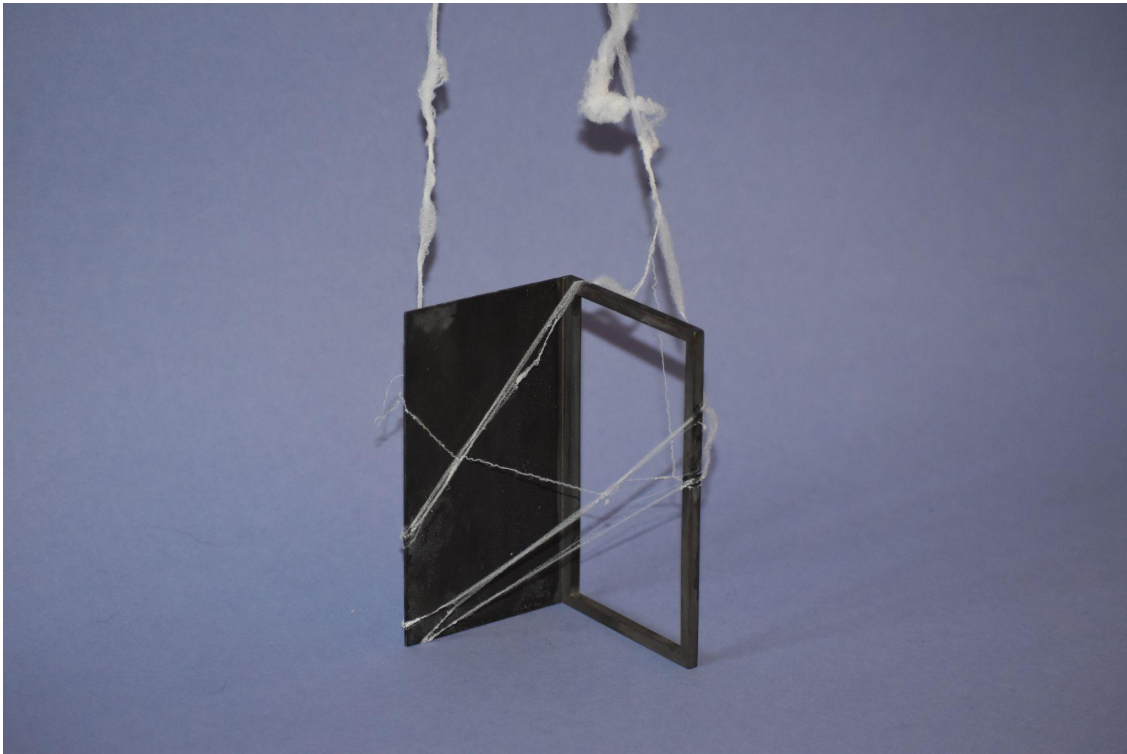


Příloha 12-13



Příloha 14-15



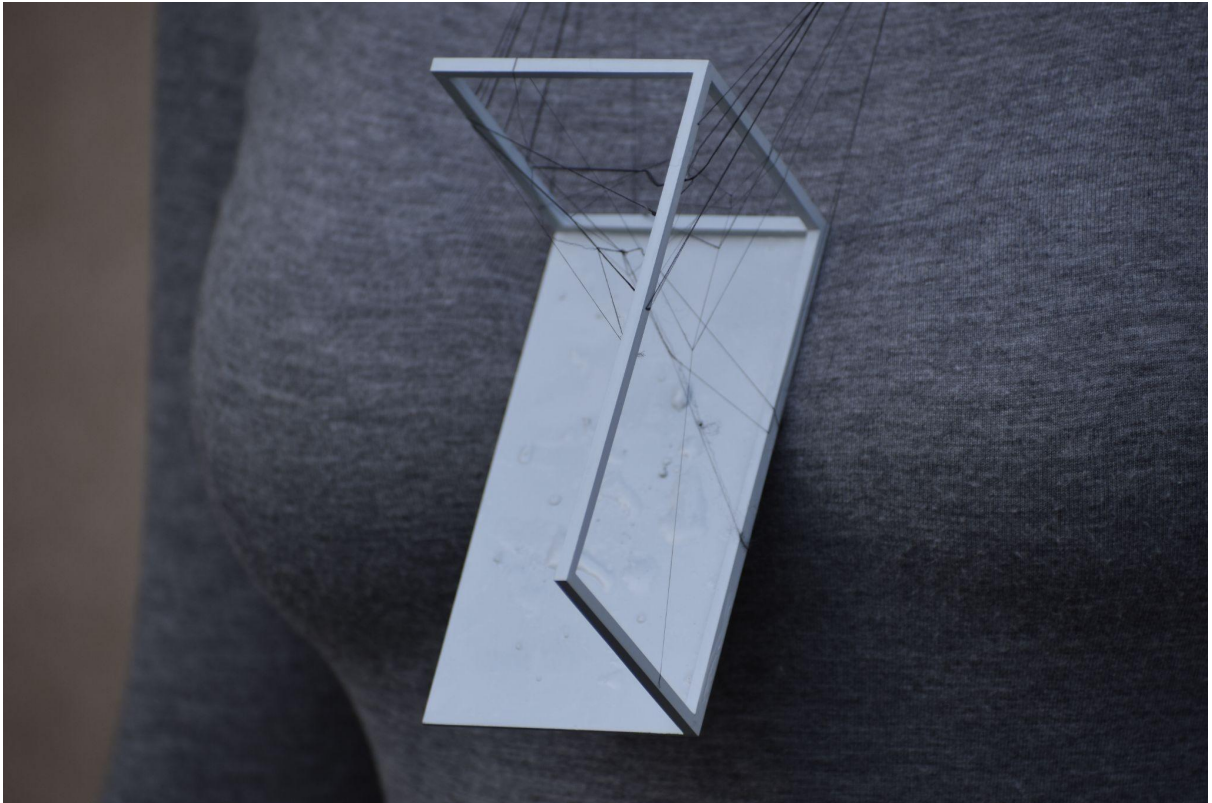


Příloha 16-20

















Příloha 21-30



Příloha 31