

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce
EVERYDAY (DESING)
Eliška Kalousová

Plzeň 2022

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

KATEDRA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
STUDIJNÍ PROGRAM VÝTVARNÁ UMĚNÍ
STUDIJNÍ OBOR SOCHAŘSTVÍ
SPECIALIZACE KERAMIKA

Bakalářská práce
EVERYDAY (DESING)

Eliška Kalousová

VEDOUCÍ PRÁCE:
Doc. MgA. Gabriel Vach

KATEDRA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI

Plzeň 2022

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Eliška KALOUSOVÁ**
Osobní číslo: **D18B0006P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Sochařství, specializace Keramika**
Téma práce: **EVERYDAY (DESIGN)**
Zadávací katedra: **Katedra designu**

Zásady pro vypracování

design všedních věcí, které jsou denně používány

Jak vypadá můj všední den? Co opravdu potřebuji? Vyhovují mi předměty, které používám? Co mi na nich schází? Navrhnu to líp?

To jsou jen některé otázky, které by si měl student pracující na tomto zadání zodpovědět.

Tvůrčí záměr: Tvůrčím záměrem je vytvořením porcelánové soupravy.

Způsob realizace: Způsob realizace budou řešerše, kresebné návrhy, tvorba modelů, a výběr technologie.

Cíl: Cílem práce je vytvořit volnou sadu.

Předpokládaný charakter výstupu: Vytvoření minimálně dvou a více kusů porcelánové volné sady.

Rozsah průvodní zprávy: Minimálně 4 normostrany textu.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

- KOLESÁR, Z. *Kapitoly z dějin designu*. 1. vyd. Přel. K. Málková, Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 80-86863-03-4.
POTTER, Norman. *Co je designér: věci, místa, sdělení*. V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2018. Katedra. ISBN 978-80-87989-58-6.
HLÁDEK, Jiří. *Porcelán kolem nás*. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1991. ISBN 80-03-00540-X.
CHLÁDEK, J. *Klasika porcelánu Čína a Evropa*. 1. vyd. Karlovy Vary: Mirror, 2007. ISBN 978-80-239-9872-6.

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. MgA. Gabriel Vach**
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2021**
Termín odevzdání bakalářské práce: **29. dubna 2022**



Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.
děkan

Doc. akademický malíř František Steker v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 10. září 2021

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2022

.....
podpis autora

PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych poděkovala mému vedoucímu práce, panu Doc. MgA. Gabrielu Vachovi za jeho odborné vedení, za rady a připomínky které přispívali k vývoji mé bakalářské práce.

Také bych ráda poděkovala MgA. Markétě Kalivodové za veškerou pomoc poskytnutou při mé tvorbě.

Mé poděkování patří i panu RNDr. Petru Frančemu za jeho vstřícnost a rady týkající se technologie.

Na závěr bych chtěla poděkovat mé rodině, která mě po celou dobu mého studia podporuje a přispívá užitečnými radami.

Obsah

TÉMA A DŮVOD JEHO TVORBY	1
CÍL PRÁCE	1
PROCES PŘÍPRAVY	1
REŠERŠE A ZKOUŠKY	1
HLEDÁNÍ CESTY	2
PROCES TVORBY	4
TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE	5
PORCELÁN	5
RÝŽOVÝ PORCELÁN	5
LITÍ NA STŘEP DO SÁDROVÉ FORMY	5
LITÍ NA JÁDRO DO SÁDROVÉ FORMY	5
PŘEŽAH – PRVNÍ VÝPAL	6
GLAZOVÁNÍ	6
OSTRÝ VÝPAL – DRUHÝ VÝPAL	6
POPIS DÍLA	7
SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	8
SEZNAM INTERNETOVÝCH ZDROJŮ	8
RESUMÉ	9
SEZNAM POUŽITÝCH PŘÍLOH	10

TÉMA A DŮVOD JEHO TVORBY

Při volbě tématu bakalářské práce jsem ještě neměla přesnou představu o tom, co vznikne.

Téma Everyday (desing) se zabývá otázkami jako je řešení a zkoumání desingu všedních věcí používaných v každodenním životě, a proto jsem si toto téma vybrala.

Po dlouhém přemýšlení nad tím, co a čím se chci zabývat, jsem si řekla, že bych do své práce chtěla zahrnout rýžový dekor. S tímto dekorem jsem se seznámila v prvním ročníku mého studia na Sutnarce a chtěla jsem na tento dekor navázat¹.

První nápad, který jsem chtěla tvořit byly běžné věci v každodenním životě. Nejčastěji používaný šálek na čaj a kávu, nebo mističky ve třech různých velikostech. Toto nádobí by bylo s rýžovým dekorem, který by nám umožnil vidět, jak nám ubývá káva z kalíšku i z druhé strany.

CÍL PRÁCE

Cílem mé bakalářské práce bylo vytvořit volnou porcelánovou sadu, která bude funkční a zároveň esteticky příjemná. Ráda bych vzbudila v uživateli pocit radosti, překvapení a zálibu v používání.

PROCES PŘÍPRAVY

REŠERŠE A ZKOUŠKY

Nejprve bylo důležité udělat si rešerši nádob, které se mi líbí ale i nelíbí. Prozkoumat co vše již bylo s rýžovým dekorem navrhuto, ale i bez onoho dekoru.

Nejnámějším rýžový porcelánem, který se kdy v Číně vyráběl je s podglazurním modrobílým vzorem², který se vyrábí nejméně sto let. Mnoho lidí zná nejnovější verzi tohoto vzoru z konce 20. století. Od konce 19. století do začátku Čínské lidové republiky (ČLR - 1949) se vyráběly zajímavé formy. Stálým prvkem, který se objevuje jsou průsvitné tvary rýžových zrn a rozložení těchto prvků je mírně proměnlivé a uspořádání vzoru je do okvětních lístků.

Moderní použití rýžového dekoru je možné vidět v mnoha variantách. V uskupení všech různých rastů³, nebo jen v určitých momentech na výrobcích⁴.

¹ Příloha č. 1. – práce z 1. ročníku

² Příloha č. 2. – porcelán s podglazurním modrobílým vzorem

³ Příloha č. 3 – rýžový porcelán dnes

Jaké nádobí se nejčastěji používá? Jaké tvarosloví bych chtěla použít? Co bych mohla vylepšit? Tyto otázky byly pro mě důležité.

Porcelánová sada, která bude svým tvaroslovím co nejvíce jednoduchá, aby na ní vynikl rýžový dekor.

Zároveň s rešerší jsem dělala technologické zkoušky dekoru⁵, které jsem se snažila udělat tak, aby byly co nejvíce průsvitné.

Při důkladné rešerši, jsem si uvědomila že s barvou v rýžovém dekoru moc lidí nepracuje, to mě přímo navádělo na to, abych pracovala s barvou.

Následovaly zkoušky, kdy jsem glazuru obarvovala oxidy, nebo barvítky. Barvítka⁶ glazuru mírně zakalovalo. Když jsem se dívala směrem ke slunci, decentně to prosvítalo, ale výsledek mě moc neuspokojoval. Průsvitnost nebyla podle mých představ. Chtěla jsem, aby to prosvítalo i bez pomoci přímého světla. Tyto zkoušky mě navedly k tomu, abych šla naproti světlu.

Světelný objekt, stínidlo.

Světlo, které podtrhne rýžový dekor, jako když slunce prosvětlí vitráž.

Barva a světlo na každého z nás působí trochu jinak, ovlivňuje naše pocity a nálady.

Získala jsem jasnou představu o tom, co chci vytvořit a tím se stalo stínidlo. Stále jsem se držela své myšlenky jako u nádobí: tvar musí být tak jednoduchý, aby na něm vynikl dekor.

HLEDÁNÍ CESTY

V procesu přípravy jsem si na sádrařském kruhu vytočila dva univerzální tvary, na které jsem si vyrobila sádrovou formu a následně jsem použila techniku lití z porcelánové licí hmoty. Po vytažení koženého střepeu jsem perforovala a prořezávala otvory o různých velikostech. Po přezahu, jsem každý otvor zaplňovala glazurou z předešlých zkoušek.

⁴ Příloha č. 4 – rýžový porcelán dnes

⁵ Příloha č. 5. – zkouška dekoru

⁶ Příloha č. 6. – zkouška dekoru

Ne vždy se mi otvory podařili zaplnit na první pokus.⁷ Poté vznikla myšlenka, že bych tohoto problému mohla využít, abych mohla poukázat, že tato technika není příliš jednoduchá. Otvory, které budou po ostrém výpalu nezaplňené, vyplním jinou barvou, abych zdůraznila, že toto místo už byl problém⁸. Proto bych toto místo zaplnila červenou glazurou, abych zvýraznila chybu a znovu dala vypálit.

Vyteklé otvory mi připomínaly určitou nahodilost a řád, a proto jsem i tohoto chtěla využít.

Řád dekoru, který jsem vytvořila, kontrastuje s nahodilostí otvorů. Nezaplňené bych zaplnila jinou barvou.

V průběhu zkoušek dekoru jsem začínala mít představu o tom, jak by mohl vypadat. Velkou inspirací mi byl betonový bar od Jaroslava Chramosty na Žižkově v Café Pavlač⁹ a vitráže v kostelech¹⁰. Zaujali mě i půdorysy staveb od Santiniho¹¹ nebo sluneční soustava¹²

Začala jsem používat kružnice a linie, jejich jednoduché protínání a hru s velikostí vytvořeného otvoru.

Kružnice, které jsem vytvářela „bodově“, jsou protínány dalšími kružnicemi či liniemi. Kulaté otvory, které byly o velikosti 3–8 mm. U linií jsem použila i jinou techniku než bodovou a to, že jsem je prořezávala skalpelem na tloušťku 3–5 mm, délka byla u každé vždy trochu jiná.

V průběhu jsem navrhovala finální tvary. Nejprve malý a poté velký¹³. U velkého stínidla jsem předpokládala, že se mi může deformovat při ostrém výpalu. Proto jsem musela do spodní části zakomponovat prvek, který mi celé stínidlo podrží a díky němu nebude každý tvar úplně jinak zdeformovaný.

Proces přípravy byl v tento moment dovršen.

⁷ Příloha č. 7. – zkouška dekoru

⁸ Příloha č. 8. – zaplňené otvory jinou barevností glazury

⁹ Příloha č. 9. – inspirace

¹⁰ Příloha č. 10. – inspirace

¹¹ Příloha č. 11. – inspirace

¹² Příloha č. 12 – inspirace

¹³ Příloha č. 13. – skici a papírové modely

PROCES TVORBY

V procesu tvorby jsem začala vytvořením sádrového modelu malého a velkého stínidla,¹⁴ a poté vytvořením sádrových forem¹⁵. Také jsem si vyrobila sušící pomůcku a sádrovou formu na pálicí pomůcku. U stínidel jsem zvolila techniku lití na střep z porcelánové hmoty do sádrových forem. U formy na pálicí pomůcku byla využita technika lití na jádro.

Po vytažení koženého střepu jsem podle papírových šablon začala perforovat střep nástrojem¹⁶, který jsem si sama vyrobila. A za pomoci skalpelu jsem vytvářela vodorovné linie. Celý tento proces byl hodně intuitivní.

Následovalo sušení a začišťování. Když byl výrobek upraven přišel na řadu přežah.¹⁷

Po této fázi jsem zkontrolovala střep, jestli je v požadovaném stavu a lokálně jsem ho doretušovala. Pak jsem jednotlivé otvory začala zaplňovat glazurou.¹⁸ Když byl každý otvor zaplněn a začištěn do roviny se střepem, tak jsem celé stínidlo mohla naglazovat a nachystala na ostrý výpal.¹⁹

Druhý den po výpalu jsem zjistila, že všechny otvory, které jsem zaplnila jednou barvou drží a pouze velmi malé množství se neudrželo²⁰. Bylo to pro mě veliké překvapení, protože do této chvíle mi vytékalo skoro všechno. Nestalo se mi, že bych nikdy nemusela něco opravovat.

Při dalším procesu výroby stínidel jsem po výpalu doufala, že mi alespoň něco vyteče. Ale jen velmi malé množství se neudrželo v otvoru.

Proto jsem se rozhodla pracovat s barvou i při první fázi. Některé z kružnic či linií jsem vyplňovala barevně.

K následnému upevnění ke stropu jsem použila standardní příslušenství pro svítidla, včetně napájecího kabelu. Světelný zdroj jsem volila takový, aby co nejvíce prosvětloval dekor.

¹⁴ Příloha č. 14. – sádrové modely

¹⁵ Příloha č. 15. – forma na velké stínidlo

¹⁶ Příloha č. 16. – nástroj na proděravění střepu

¹⁷ Příloha č. 17. – fotky z procesu

¹⁸ Příloha č. 18. – zaplňování otvorů glazurou

¹⁹ Příloha č. 19. – nachystaná světla, před ostrým výpalem

²⁰ Příloha č. 20. – první pohled po ostrém výpalu

TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE

PORCELÁN

Pro stínidla jsem zvolila tvrdý porcelán. Porcelán je keramický materiál s bílým homogenním transparentním střepem, prakticky s nulovou hmotností nasákavostí, s relativně vysokou mechanickou i chemickou odolností a dokonalou dlouhodobou stabilitou všech vlastností.

Složení lící hmoty tvoří 50 % kaolinu, 25 % živce a 25 % křemene.

RÝŽOVÝ PORCELÁN

„Říká se mu "vzor rýžových zrn", což je nesprávný název, protože se dlouhá léta mělo za to, že průsvitné prvky ve tvaru rýže, které tento vzor charakterizují, vznikly vložením rýžových zrn do hlíny před glazováním a vypálením. To není skutečný způsob výroby. Rýžové tvary vznikaly opatrným vyřezáváním kousků z porcelánu, které po zasklení vytvářely charakteristickou průsvitnost.“²¹ (Michaela, watersilkdragon – Chinese Ceramics in the 20th Century Deconstructing the 'Rice Grain' Pattern on Chinese Porcelain – Late Qing to PRC, publikováno 7. prosince 2015)

LITÍ NA STŘEP DO SÁDROVÉ FORMY

Při lití na střep se po vytvoření požadované tloušťky střepu na vnitřní straně formy zbývající suspenze odstraní. Suspenze je odvodňována pouze z jedné strany stěny tvarovaného tělesa.

LITÍ NA JÁDRO DO SÁDROVÉ FORMY

Při lití na jádro je ve formě vytvořený prostor, který odpovídá tloušťce stěny tvarovaného tělesa. Suspenze je odvodňována stěnami formou z obou stran.

Rychlost tvorby střepu na stěně sádrové formy je možné popsat jako proces řízený rychlostí difúze vody nebo rychlostí její filtrace vrstvou vytvořeného střepu.

²¹ <https://watersilkdragon.wordpress.com/2015/12/07/deconstructing-the-rice-grain-pattern-late-qing-to-prc/>
22.04. 2002, přeloženo z anglického jazyka

PŘEŽAH – PRVNÍ VÝPAL

Než šlo svítidlo na přežah, předcházelo sušení a retušování. Následný přežah byl v kruhové elektrické peci při teplotě 920 °C.

Nejprve se sušením odpařuje vlhkost, která je přítomna ve výrobcích, do cca 450 °C vyhořívají organické látky a odchází i chemicky vázaná voda. Při teplotě 700 °C až 900 °C dochází k přeměně křemene. Tento produkt díky přežahu získá pevnost, která je vhodná pro následující práci, jako je nanášení glazury.

GLAZOVÁNÍ

Před samotným glazováním jsem výrobky zkontrolovala a případně doretušovala jemným smirkem. Vzduchem nebo vlhkou houbičkou odstranila nežádoucí prach, který se mohl na výrobku usadit a následovalo zaplňování otvorů glazurou. Po této fázi jsem přebytečnou glazuru odstranila tak, aby byla glazura v otvorech v rovni se střepem výrobku. Nyní byl výrobek připraven na celkové glazování technikou namáčení.

OSTRÝ VÝPAL – DRUHÝ VÝPAL

Po glazování jsem stínidla položila na pálicí pomůcky, které jsem si vytvořila také z porcelánové hmoty, aby se střep co nejméně zdeformoval. Ostrý výpal se konal v redukční plynové peci při teplotě 1370 °C. Při této fázi dochází k slinutí surovin a porcelán se stává nenasákavým.

POPIS DÍLA

Mé stínidlo je založeno na průsvitnosti materiálu. Samotný porcelán lze v tenké vrstvě částečně prosvítit. Vytvořením otvorů a jejich zaplněním glazurou vytvářím rýžový dekor, který se prosvítí snáze, než samotný porcelán. Tím vznikne porcelánové stínidlo s výrazným průsvitným dekorem.

Barvy a světlo působí na každého z nás a ovlivňuje naše pocity. V mé práci používám barvy modré, zelené, růžové a bílé. Všechny tyto barvy jsou průsvitné, aby jimi mohlo procházet světlo. Světlo je již v nejstarších dobách považováno za symboly radosti, čistoty, víry, naděje a lásky. Tak jako barvy mají v našem životě významný vliv. Obklopují nás každý den a každá na nás určitým způsobem působí odlišným vlivem.

Bílá, která je spojována s nevinností a čistotou a je symbolem čistoty, jasnosti, nevinnosti a míru. Růžová symbolizuje lásku, něžnost, ženskost. Nacházet v ní můžeme volnost i energii. Další barvu, kterou jsem zvolila je zelená, je to barva přírody, poklidu, štěstí. Lidskou mysl uklidňuje, podporuje harmonii mezi tělem a duší. Modrá se vyznačuje klidem, mírem, vyrovnaností, odkazuje na vodu a nebe. Je to barva oblohy, oceánu, nekonečna. Je barvou uklidnění.

Světlo, které prochází vitráží v nás vyvolává určité pocity a nálady. Tohoto vyznění jsem chtěla docílit i u své práce s tím rozdílem, že jsem světlo nechala procházet rýžovým dekorem.

V dekoru jsem používala kružnice, které odkazují na nekonečnost a linie které představují klid. Kružnice a linie, které se protínají přitahují oko diváka do místa protnutí. Celý dekor jsem komponovala intuitivně a snažila jsem se, aby byl pro diváka příjemný.

Samotné stínidlo je válcového rotačního tvaru ukončené polokoulí. U velkého tvaru o výšce třiceti tří centimetrů a šířce dvaceti centimetrů a u menšího o výšce 22 centimetrů a šířce 11 centimetrů...

Stínidla jsou navržena do interiéru, do prostoru nad stůl, v kompozici pro stojícího pozorovatele.

Zavěšené stínidlo ke stropu, samostatné nebo ve variantě malého a velkého, jako když planeta obíhá kolem slunce, nebo dvě velké rozdílné planety: jedna barevná a druhá pouze čistě bílá. K instalaci jsem uvažovala i o kompozici více světel, která by mohla připomínat planetární soustavu.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

- 1) KOLESÁR, Z. Kapitoly z dějin designu. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2004. ISBN 80-86863-03-4.
- 2) HANYKÝŘ, V., KUTZENDORFER, J. Technologie keramiky. Praha: Silikátový svaz, 2008. ISBN 978-80-86821-48-1.
- 3) HERAINOVÁ, M. Sušení a výpal. 1. vyd. Praha: Silikátový svaz, 2003. ISBN 80-903113- 7-7.

SEZNAM INTERNETOVÝCH ZDROJŮ

1. <https://watersilkdragon.wordpress.com/2015/12/07/deconstructing-the-rice-grain-pattern-late-qing-to-prc/>
2. [Psychologie barev | Jakou barvu zvolit? - WEBO \(webo-agency.cz\)](#)
3. [Význam barev \(extrakrasa.cz\)](#)
4. [VÝZNAM BAREV – La Petien](#)
5. [Význam světla – To podstatné o svetle \(555.lighting\)](#)

RESUMÉ

I chose Everyday design as the topic of my bachelor thesis. This topic offered me many possibilities. Although I didn't know exactly what I was going to create at the time, I knew I wanted to incorporate rice decor into my work.

The goal of my bachelor thesis was to create a loose porcelain set that was both functional and aesthetically pleasing. I would like to evoke a sense of joy, surprise and enjoyment in the user.

A light that enhances the rice decor, like the sun illuminating a stained glass window.

And that's why I decided to go for light.

A light object, a lampshade.

The shape of the lampshade is as simple as possible to make the decor stand out.

The lampshade is made from porcelain using a plaster mould and then pulled and pierced. Once dry, I retouched the lampshade and filled all the holes created with glaze after resewing and then dipped the entire lampshade in glaze and cleaned it up.

Sharp firing at 1370 °C and final hanging using the fixture accessories. such as the electrical wire, the sockets, the ceiling fixture. The lampshade is designed for indoors.

SEZNAM POUŽITÝCH PŘÍLOH

- Příloha č. 1. – práce z 1. ročníku
- Příloha č. 2. – porcelán s podklazurním modrobílým vzorem
- Příloha č. 3 – rýžový porcelán dnes
- Příloha č. 4 – rýžový porcelán dnes
- Příloha č. 5. – zkouška dekoru
- Příloha č. 6. – zkouška dekoru
- Příloha č. 7. – zkouška dekoru
- Příloha č. 8. – zaplněné otvory jinou barevností glazury
- Příloha č. 9. – inspirace
- Příloha č. 10. – inspirace
- Příloha č. 11. – inspirace
- Příloha č. 12 – inspirace
- Příloha č. 13. – skici a papírové modely
- Příloha č. 14. – sádrové modely
- Příloha č. 15. – forma na velké stínidlo
- Příloha č. 16. – nástroj na proděravění střepe
- Příloha č. 17. – fotky z procesu
- Příloha č. 18. – zaplňování otvorů glazurou
- Příloha č. 19. – nachystaná světla, před ostrým výpalem
- Příloha č. 20. – první pohled po ostrém výpalu
- Příloha č. 21 – výsledná práce

Příloha č. 1. – práce z 1. ročníku



Příloha č. 2. –porcelán s podklazurním modrobílým vzorem



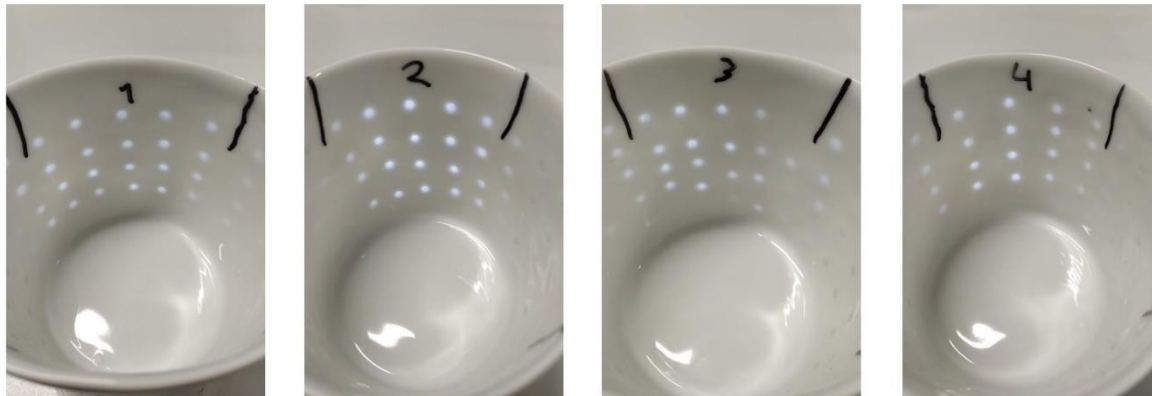
Příloha č. 3 – rýžový porcelán dnes



Příloha č. 4 – rýžový porcelán dnes



Příloha č. 5. – zkouška dekoru



R1056 %
 Křemenný písek24 %
 Kaolin pálený21 % plavený5 %
 pálený15 %

R1054 %
 Neph.sy (can)24,1 %
 Křemenný písek24,1 %
 Kaolin pálený20,1 %

R1051,8 %
 Neph.sy (can)2,15 %
 Zinc Oxide0,7 %
 Kaolin pálený20,68 %
 Křemenný písek24,7 %

ŽSSNaK16,74 %
 R1041,75 %
 kaolin pálený11,02 %
 křemenný písek27,70 %
 zinc oxide1,38 %
 tab. Alumina1,44 %

Příloha č. 6. – zkouška dekoru



1-2 - K 20768

3-4 - K60168

5-červené barvítko
 6 - K 402

6 - K 402



s kyslíčkem mědnatým

s kyslíčkem nikelnatým

Kyslíčník chromitý

Oxid titaničitý

Dusičnan kobaltnatý

Příloha č. 7. – zkouška dekoru



Příloha č. 8. – zaplněné otvory jinou barevností glazury



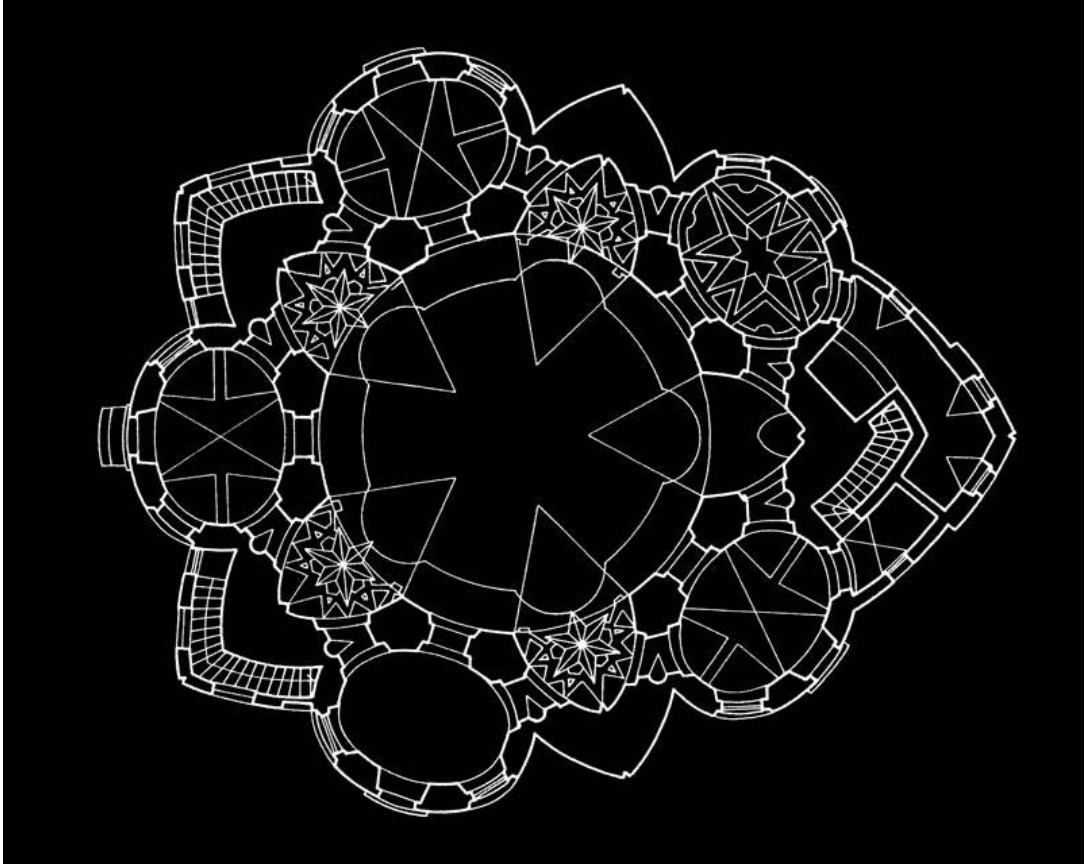
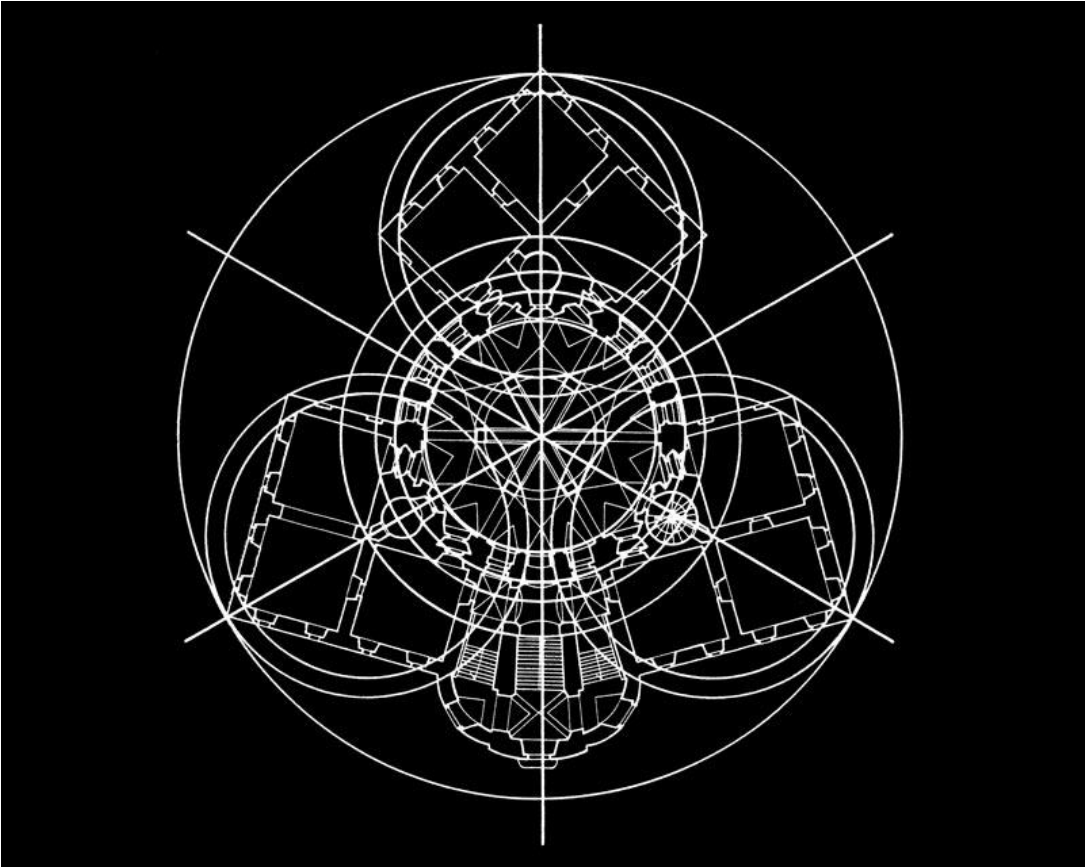
Příloha č. 9. – inspirace

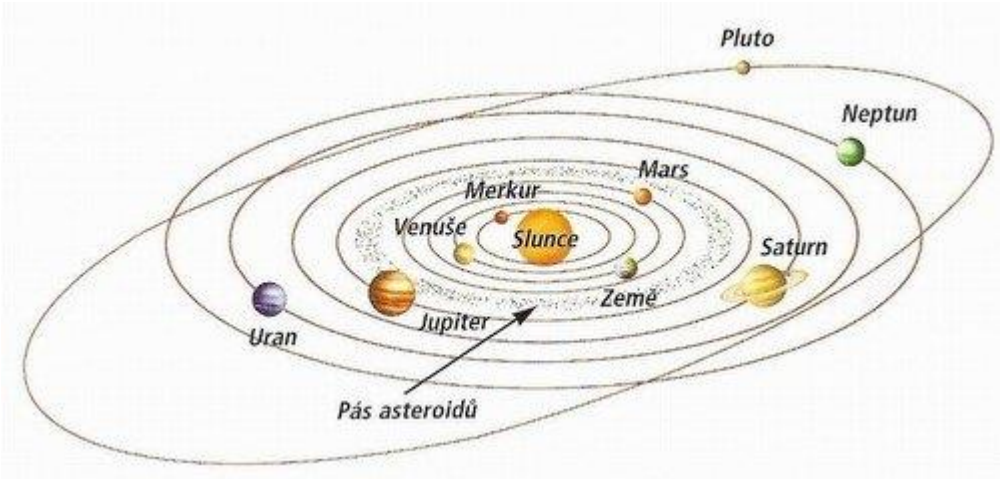


Příloha č. 10 – inspirace

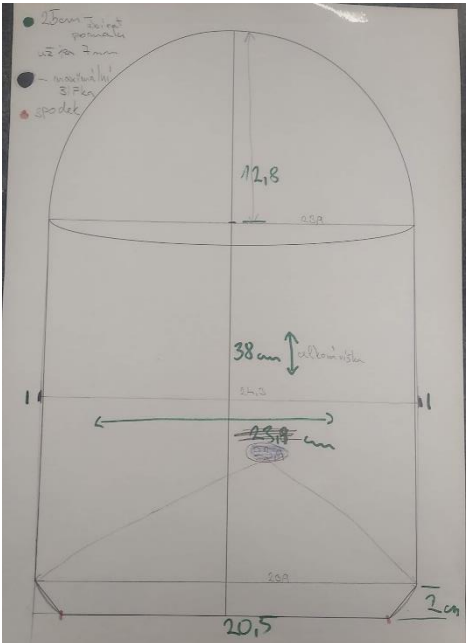
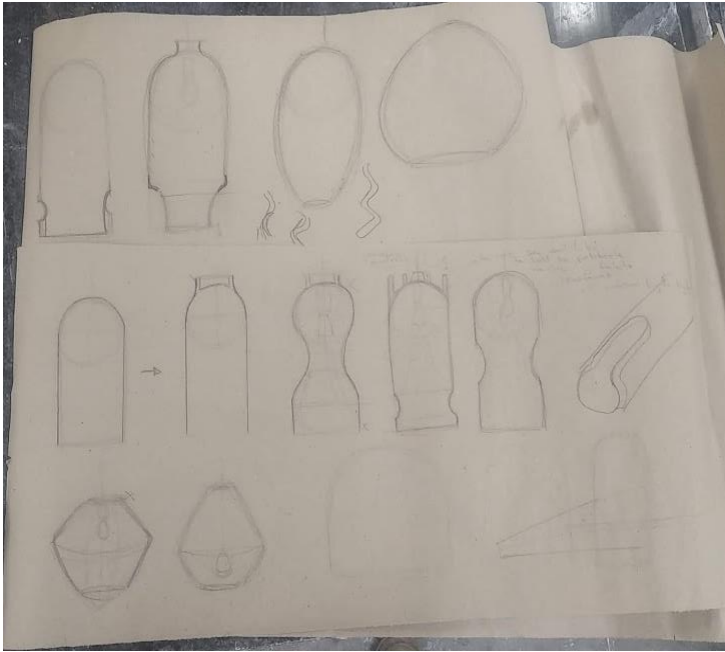
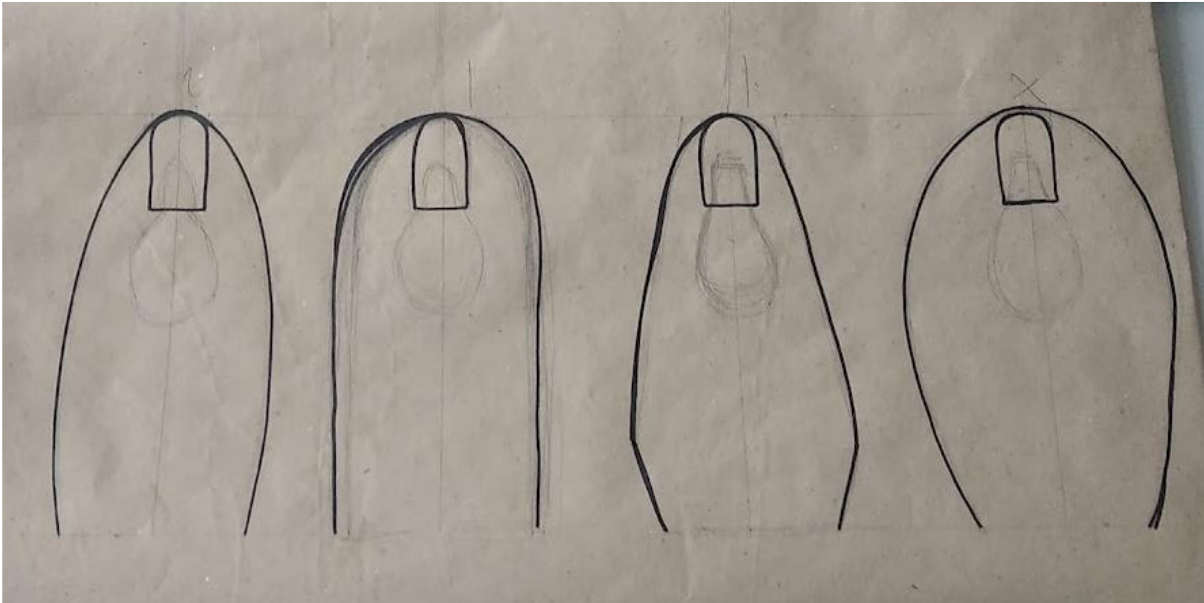


Příloha č. 11. – inspirace





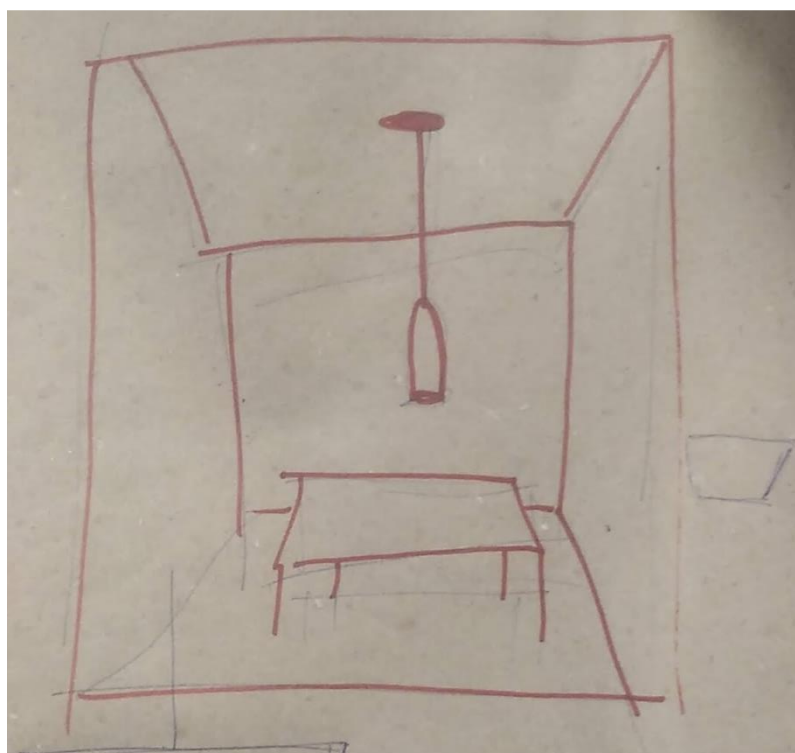
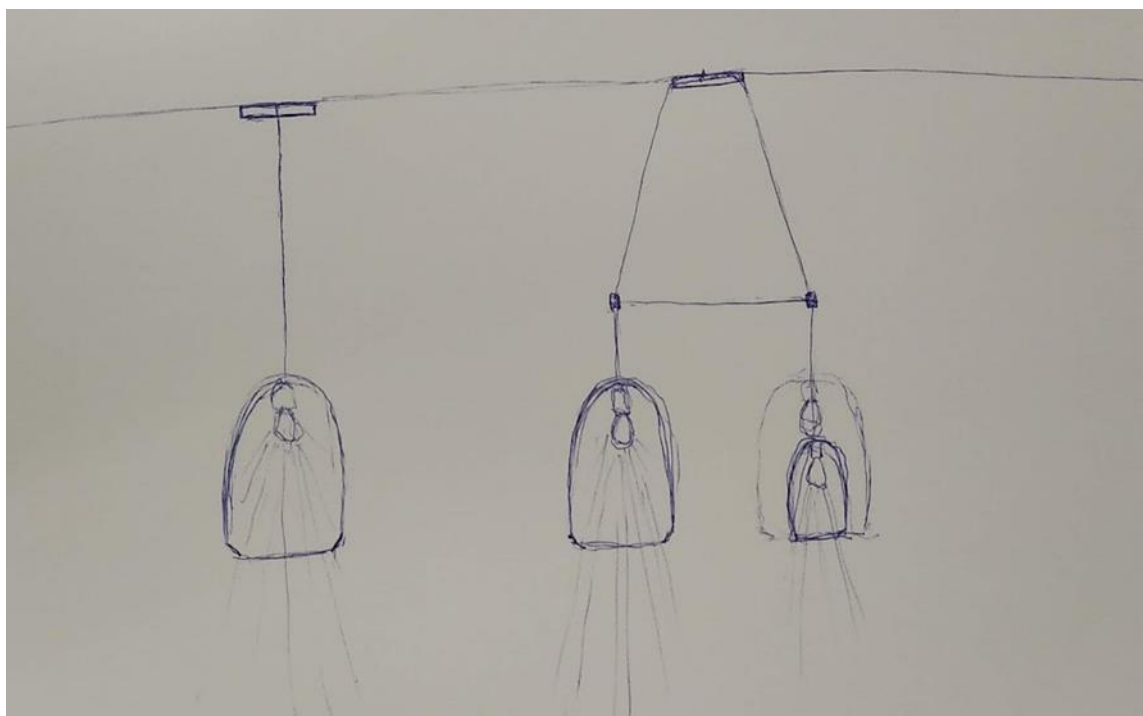
Příloha č. 13. – skici a papírové modely



Příloha č. 13. – skici a papírové modely



Příloha č. 13. – skici a papírové modely



Příloha č. 13. – skici a papírové modely



Příloha č. 14. – sádrové modely



Příloha č. 15. – forma na velké stínidlo



Příloha č. 15. – forma na velké stínidlo



Příloha č. 16. – nástroj na proděravění střepeu 3 mm a 4 mm



Příloha č. 17. – fotky z procesu



Příloha č. 17. – fotky z procesu



Příloha č. 18. – zaplňování otvorů glazurou



Příloha č. 19. – nachystaná světla, před ostrým výpalem



Příloha č. 20. – první pohled po ostrém výpalu





Příloha č. 20. – Výsledná práce















