

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: ILUSTROVANÁ KNIHA

Práci předložil student: BcA. Barbora ADAMUSOVÁ

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: akademický malíř Renáta Fučíková

1. Cíl práce

Cíl práce byl splněn, vznikla publikovatelná autorská kniha na dané téma.

2. Stručný komentář hodnotitele

Díplomová práce Barbory Adamusové je shrnutím jejích dosavadních zkušeností nejen ilustrátorských, ale i žongléřských. Autorka absolvovala bakalářský stupeň v ateliéru knižní vazby, kde se jí dostalo přípravy výtvarné, ale především technické. Určitou čistotu výrazu vycházející z pregnantních řezů a ohybů papíru si Barbora i na magisterském stupni držela vždycky – a stala se její vizítkou. Graficky čistě dokázala soudobě a srozumitelně vyjádřit třeba atributy světců v projektu o křesťanství nebo problematiku lesního hospodaření v době sucha a kůrovcová běsnění.

Obdobně graficky čistě vyjádřila Barbora Adamusová téma svatby v řešení přítiskového kupónu pro Českou poštu. Její návrh byl známkovou komisí vybrán a bude se realizovat, což svědčí o autorčině profesionální zralosti a schopnosti reagovat na požadavky náročné zakázky.

Ve chvíli, kdy Barbora tápala nad volbou tématu své diplomové práce a směřovala ke ilustracím někoho z klasiků české literatury, připomněla jsem jí jejího koníčka, o němž už delší dobu vím – žonglování. Pokud je mi známo, nevyskytuje se na našem aktuálním knižním trhu ani v archivech a v knihovnách žádná ilustrovaná publikace zabývající se tematikou žonglování či žonglování s obněm. To autorce garantuje možnost unikátního řešení knihy a dokonce jejímu dílu otevírá cestu k publikování.

Bylo pro mě potěšením sledovat Barboru v průběhu práce: poctivě sbromažďovala teoretické podklady a třídila je. Od samého začátku práce postupovala opravdu zrale profesionálním způsobem a účinně redukovala podávané informace na nejnutnější minimum. Pochopila, že čtenář její knihy se chce spolu s příjmem poznání i pobavit, ale především se chce nechat zasáhnout obrazem.

Graficky zjednodušené ilustrace Barbory Adamusové se vyznačují znakovostí a jistou průzračností. Pozice těl akrobatů jsou přesvědčivé, anatomicky funkční – a přesto nás autorka neobtěžuje detaily ani nechtěnou komičností. Vše spolu funguje, prázdné plochy nejsou samoučelné, ale jsou kompozičním vyvážením či otevřeným prostorem, do něž si naše představivost promítne žonglovaný artefakt.

Grafická úprava by si jistě zasloužila větší péči – a dokonce větší odvalu. To však není výtvarné pole, které zde máme posuzovat, neboť hodnotíme především ilustrace a jejich spojení s konceptem a obsahem textu. Z tohoto úhlu pohledu hodnocenou knihu skutečně chválím a považuji ji za publikovatelnou. Její autorce přeji úspěch v obou oborech, jimž se věnuje, a doufám, že se od ní dočkáme více autorských knih, a třeba na docela jiné téma.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předkládané dílo rozhodně není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhovaná známka má podobu: výborně.

Datum: 11. 5. 2022

Podpis: akademický malíř Renáta Fučíková