

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce:** Amerika d'aleko

**Práci předložil student:** BcA. Andrea BIALKOVÁ

**Studijní obor a specializace:** Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:** MgA. Marie Kohoutová

## 1. Cíl práce

*Cíl práce byl naplněn po formální i faktické stránce.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Andrea Bialková si za námět diplomové práce zvolila silný životní příběh svého prapraděda, Jána Kokošky. Téma opuštění rodiny, života v cizí zemi i dějinných událostí zasahujících do osobní historie je aktuální dnes, stejně jako před sto lety a bude zřejmě mít svůj význam vždy. Při četbě komiksu, líčícího pout' blavního hrdiny za prací do Ameriky a zpět, nelze nezpomenout Čapkova Hordubala. Podobnost ale začíná a končí u námětu. Postavy, jejich vzájemné vztahy a motivace i závěrečná katarze jsou zde zcela jiné.*

*Technika digitální malby v odstínech šedi, pro jejíž výraz čerpala autorka inspiraci ve filmu Živý bič, umocňuje atmosféru vyprávění. To se před čtenářem díky kresebné zručnosti autorky i vhodně použité paneláži a kompozici dvoustran plynule rozvíjí a vtahuje jej do příběhu. Skvělým příkladem uvedeno jsou několika stránkové sekvence cesty do Ameriky a práce v ocelárnách. Dvoustrana se zaoceánským parníkem,*

*nebo celostránka s New Yorkem umožňují čtenáři prožít alespoň náznak ohromení a bázně, které musel vesnický člověk tvářit v tvář gigantickým strojům a velkoměstu pocitovat.*

*V malbě se často uplatňují siluety, stejně jako plochy a přechody šedí. Štětivé linie můžeme pozorovat primárně na hlavních postavách, což jim dává přirozeně vyniknout a podporuje tak i jejich výraz.*

*Za podstatný aspekt díla považuji sběr dat a dohledávání historických faktů, které tvorbě předcházelo. Je zřejmé, že autorka je obeznámena s prostředím i charakterem postav, které zachycuje. I proto se jí daří prostřednictvím pár vět a poměrně jednoduchých výtvarných prostředků přesvědčivě znázornit osobitý ráz kraje i postav, které ještě umocňuje použitím místního nářečí.*

*Děj plyne se samozřejmostí „obyčejného života“ a neodvratně spěje ke závěru.*

*Výstižně zvolený je motiv na obálce i název. Použité fonty kresbu vhodně doplňují.*

*Je škoda, že určitým pasážím (hlavně v druhé polovině knihy, např.: pobyt v Americe), které zřejmě trvaly delší dobu, nevěnovala autorka více prostoru. Děj pak působí trochu uspěchaně. Drobné nedostatky práce spatřuji i v poněkud tmavším tisku a v některých kresebných momentech (např. ženina ruka na str. 9, jdoucí za hlavu hlavního hrdiny).*

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Dílo nepovažuji za plagiát.*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Komiks Amerika daleko, považuji za silné, kompaktní dílo, zvládnuté po stránce scénaristické i výtvarné. Proto navrhuji hodnocení výborně a doufám, že v budoucnu dostane autorka příležitost zabývat tvorbou komiksů profesně.*

**Datum: 30. 5. 2022**

**Podpis: MgA. Marie Kohoutová**