

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: AUTORSKÁ ILUSTROVANÁ NON-FICTION KNIHA
(DIDAKTICKÁ)**

Práci předložil student: BcA. Martin KELBL

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: akademický malíř Renáta Fučíková

1. Cíl práce

Cíl práce byl splněn po všech stránkách.

2. Stručný komentář hodnotitele

Martin Marto Kelbl na sebe pozitivně upozornil už v prvním ročníku bakalářského stupně, kdy jako klauzurní práci vytvořil sérii živých kreseb na téma „Hra“. Jeho mimořádnou schopnost pobytově a hlavně kvalitně reagovat na požadavky, které vyplynou v průběhu konkrétní práce, jsme v ateliéru využili několikrát – poprvé už v prvním ročníku při dotváření publikace „Česká zima“. Marto tehdy kreslil drobné postavičky sportovců výkonných i rekreačních, jeho drobné ilustrace pokryly předsádky, předěly a technické stránky knihy. Podruhé takto na klíč doplnil velkou výstavu „Tábor 600 let“ postavami v kostýmech všech dob a také publikaci k 30. výročí založení Západočeské univerzity.

V interní ateliérové soutěži o vytvoření návrhu na mural, který by v Chicagu připomněl historii čtvrti Pilsen, kdysi české, dnes mexické, Marto zvítězil. Za odměnu byl pozván do Chicaga a tam svůj návrh zrealizoval.

Po boku slavného pop-upisty Gérarda Lo Monaka vytvořil návrhy na nástěnné malby pro dočasnou výstavu ve vestibulu Radio France v Paříži.

Marto ve svých ilustracích vždycky projevoval smysl pro humor, pro rytmus i pro detail, kresby i malby byly svižné a zároveň něžné a poetické. Stále jsme však čekali na nějaký ucelený a dokončený autorský projekt. Na magisterském stupni uprostřed karantén vytvořil Marto autorskou knihu palindromů, která získala druhou cenu v soutěži Nejkrásnější kniha roku. A s projektem „Nezlomní přátelé“ se Marto probíjoval mezi 14 finalistů ve světové soutěži Silent Book.

Dalo by se říci, že očekávání byla velká – a to bývá pro tvůrce handicap. Marto však naše očekávání naplnil. Vybral si dobře už téma své autorské knihy – unikátní fenomén lidí celého spektra všech pohlaví. Nastudoval velké množství podkladů a seskládal je do uzavřených kapitol, které vytvořily mozaiku celé publikace. S kapitolami bylo možno – jako s nezávislými uzavřenými soubory – volně hýbat a probazovat je mezi sebou. Některé celky bylo nakonec nutné vypustit, a to především z důvodů rozsahu knihy.

Marto už na začátku práce našel rytmus uvnitř kapitol. V každé z nich pracuje se sugestivním portrétem, se signifikantní barevností, s mozaikou typických artefaktů spojených s mapou vztahující se k danému tématu, a konečně se svými bravurně zvládnutými živými kresbami postav.

Musím pochválit citlivě zvládnutou barevnost kapitol, kdy barvy v sobě nesou symbolický význam. Nepřehlédnutelná je i Martova touha experimentovat se strukturami a s technikou tisku. Tyto dva přístupy se mistrovsky prolínají a vytvářejí štávaný a zároveň něžný cestopis po končinách, kde všude žijí lidské bytosti, které nechtějí být striktně roztrženy na pouhá dvě pohlaví.

Knihu je organickým celkem citlivých a zajímavých textů s mimořádně zdařilou obrazovou částí. Marto se vydal k cíli jako profesionální ilustrátor. Nesnažil se všechno zvládnout sám, ale svěřil grafickou úpravu kolegovi, studentovi grafického designu. Volba experimentálního fontu a také citlivá úprava sazby posunuly Martovy ilustrace blíže k cíli – k publikovatelnosti.

Knihu „They/Them“ Marto Kelbla má potenciál oslovit nejen čtenáře domácí, ale mohla by být pozitivně přijata i v zahraničí. Marto se totiž vyjadřuje kosmopolitně a především soudobě a předpokládám, že se brzy zařadí mezi elitu české ilustrace.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předkládané dílo není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhovaná známka má podobu: výborně.

Datum: 22. 5. 2022

Podpis: akademický malíř Renáta Fučíková