

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: Vizuální identita hudebního klubu

Práci předložil student: Bc. Václav KOUBEK

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design

Posudek oponenta práce Diplomová práce

Práci hodnotil: Doc. akademický malíř Ditta Jiříčková

1. Cíl práce

Cílem práce bylo vytvořit / navrhnout vizuální styl vesnického hudebního / kulturního klubu. Charakter práce, který student předkládá je komplexní. Tvoří ji: samostatné autorské písmo – versálky, minusky, číslice, diakritika a i ligatury, písmo se uplatňuje jako nosná identifikační složka v logotypu, na plakátech, informačních tiskovinách, v propagačních materiálech, na merkantilu, v elektronických médiích, na sociálních sítích, jeho tvarosloví se prolne do orientačním systému. Vizuální identita klubu je perfektně charakterizována v grafickém manuálu čtvercového formátu, který má přes 80 stran.

2. Stručný komentář hodnotitele

Prostředí kulturního, vesnického klubu student dobře zná a léta se v něm pohybuje i jako grafik. Je skvělé, že volbou tématu svojí DP mohl využít čas a prostor na práci, který škola poskytuje. Sám chtěl posunout současnou výtvarnou identitu klubu a udělal si podrobnou rešerši nejen v Čechách, ale i v zahraničí (je zajímavé, jak často se podobných prezentací vyskytují motivy hudebních nástrojů.) Náš klub ale aktuálně rozšiřuje svoji programovou nabídku i mimo hudební sféru.

Výsledná práce je výborným příkladem, jak integrovat silnou výtvarnou představivost do funkčního celku, který vyznačuje „nadčasové“ výtvarné, autorské pojetí. Jednotlivé složky stylu – logotypu, typografie, volby barev, dominantní kresby na plakátech, ilustrativní, obrysové kresby kombinované s černobílými fotografiemi v programech a na prezentaci na sociálních sítích, skript v textech - dokázal autor bravře a s lehkostí skloubit do celku, který nepostrádá stylovou jednotu. Vidím v práci suverénní završení Václavova studia, ve kterém k jednotlivým úkolům dokázal přistupovat často s humorem a schopností přemýšlet o podstatě a smyslu zadání, hledal limity výrazového podání, nesledoval trendy, jeho práce vycházejí z magických hlubin vlastní výtvarné tvorby.

Rozsah práce, propracovanost jednotlivých složek, nástin možností grafiky – ilustrací a textů, pro plakáty v dalších letech, ukazuje možnosti stylu. Dominantní římská číslice ročníku na pozadí plakátu, spolu s logotypem, je nosným grafickým prvkem. Hravé, rozdílné ilustrace, spoluvytváří zábavnou, nekomerční atmosféru, která má v naší kultuře své diváky a následně i posluchače.

(d e t a i l y): Jsem ráda, že student vyjádřil svůj obdiv k osobnostech umělců jako byl Z. Seydl, J. Šalamoun.

Hledala jsem v logu a textech uplatnění ligatury – možná by šlo použít Lu do slova KLuB?

Baví mě kelímky na nápoje se jmény kapel i zástěry jako dárky. Pochybuji ale o barevnosti triček s velkými plochami pastelových barev... těm sluší kombinace s větším podílem černé, jako třeba na plackách)

Myslím, že to, co si student předsevzal – veselý, dynamický, proměnlivý styl klubu, to splnil. Nicméně tuší, že ho bude muset i nadále, manuál-nemanuál, aplikovat sám... Na jeho rukopis těžko někdo další naváže...

3. Vyjádření o plagiátorství

Práce je původní, autorská

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Výborně. Navrhuji ocenění

Datum: 17. 5. 22

Podpis: Doc. akademický malíř Ditta Jiříčková