

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Autorská kniha Ode to Metamorphosis

Práci předložil student: BcA. Uyanga UNDARMAA

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: Doc. akademický malíř Ditta Jiříčková

1. Cíl práce

Studentka si jako svoji diplomovou práci vybrala téma autorské knihy. Název „Óda na metamorfózu“, se vztahuje konkrétněji k tématu „půdy“- země. Autorská kniha ve formátu 160x230 mm má rozsah cca 52 stran, a je zajímavá svým prostorovým uspořádáním (do dvoustran knihy jsou vkládány samostatné karty) a tomu odpovídá i zajímavé knihařské zpracování. Hlavní důraz je kladen na ilustrativní složku, které je podřízen textový doprovod.

2. Stručný komentář hodnotitele

Obsahová struktura knihy je tvořena třemi hlavními kapitolami s názvy: Mineraloidy, Čas a Země (Půda). Každá z těchto kapitol je členěná do tří dalších částí. Každou kapitolu i podkapitolku tvoří vstupní dvoustrana s úvodním odstavcem textu, volně zarovnávaným. Texty, které rozsahem připomínají perexy, jsou v knize ve dvou velikostech (mimo úvod). Označení a vysvětlení každého pojmu je umístěno na jednu dvoustranu, s obrazovým doprovodem tvořeným fragmenty. Hlavní prostor je věnován názvu-pojmu, vhodné je použít svědně nové písmo PicNic. Další dvoustrana je už čistě obrazová. Všechny složky knihy jsou v tomto

pojetí, celá její podoba je výrazně výtvarná – krásné fotografické snímky minerálů, hornin, skal, vody atd. tvoří hlavní charakter a estetiku knihy. Výběr motivů a jejich následné zpracování v digitálních technologiích, včetně 3D, umožnilo autorce předvést svoji výraznou výtvarnou suverenitu. Kombinuje intuitivně amorfni tvary s fotografiemi přírodních motivů, do opticky výrazných, složitých prostorových „hyperstruktur“. To v podstatě odpovídá charakteru složení půdy – jejích organických a anorganických složek. Nemalý podíl na silném působení knihy je i odvážená, výrazná barevnost. Celkový grafický design je vyjádřením současných trendů, a pokračováním postmodernistických tendencí, které můžeme pozorovat i ve volném umění, např. sochařství. Interpretace jednotlivých fyzikálních a chemických procesů, které se odehrávají v přírodě v dlouhých časových obdobích a které jsou bezprostředně neviditelné, je možné esteticky a fantazijně rozvíjet, a je čistě na osobě tvůrce, jakým způsobem se zmocní výchozích podnětů.

Knihla oprávněně nemá vědecké ambice. V úvodu autorka píše: „ V dějinách vědy o půdě bylo formulováno mnoho definic, ale všechny mají jednu věc společnou – je to její schopnost udržovat život a dokládat záznamy o fyzikálních a chemických procesech.“ Téma je tedy mimořádně obsáhlé a mnohvrstevnaté. Je nutné tematizovat jen určité fenomény. Výsledek je ale až příliš úsporný v rozsahu, koncentrovaný do několika „citátů“, které vysvětlují vybrané pojmy. I přes suverénní výtvarnou podobu, bych očekávala od DP více. (srovnávám s BP s tématem „Organismus“, studenta V. Liebla, která měla 230 stran... 2 vlastní písma, sadu znaků atd.).

Doporučila bych chlopně s kartami orientovat obráceně – aby se otevíraly ze shora. Takto broží vypadávání.

Chápu, proč studentka zvolila pro svoji práci anglický jazyk. Napříště bych ale doporučila stručné české resumé na závěr.

3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu je práce původní.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Velmi dobře

Datum: 16. 5. 2022

Podpis: Doc. akademický malíř Ditta Jiříčková