



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Autorská kniha Ode to Metamorphosis

Práci předložil student: BcA. Uyanga UNDARMAA

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. MgA. Kristýna Fišerová

Diplomantka zvolila široké téma, ze kterého se primárně zaměřila na tzv. Mineraloidy.

Ty se rozhodla nastudovat a výsledná poznání přiblížit čtenářům prostřednictvím autorské knihy, kterou nazvala Óda k metamorfóze.

Odvážná vizuální dramaturgie je divácky vděčná, téma je však tak pestré a komplikované, že by si zasloužilo více se zaměřit nejen na divoké koláže, ale i na uměřenou obrazovou realitu.

Střípky skutečnosti má autorka v knize doplněné realitou, která je někdy příliš dramaticky zvětšená a jindy zase moc zmenšená. Neuškodil by jakýsi závěrečný souhrn, kde by byly na klidném pozadí mineraloidy pojmenovány a doplněny dalším textem, práci by to tak dodalo větší důvěryhodnost, co se odborného sdělení týká. Popis v anglickém jazyce, kterým Uyanga Undarmaa obrazový materiál doprovází, působí spíše jako výkřiky, citáty nebo sdělení podobného charakteru. Vybraný font je adekvátní povaze textového sdělení, stálo by za úvahu zmenšit velikost.

Nadpisy kapitol jako např. Magma, Structure, Organic a další jsou napsány písmem, které je velmi živelné a je v přímém tvarovém rozporu s podobou většiny mineraloidů. Což byl možná

záměr, ale tato experimentální typografie poněkud odklání celkový výraz publikace od tématu. Podobně jako jakési tajuplné amébní tvary v barevném gradientu, který má v jednom případě asi připomínat lávu, jindy vodu, jedná se ale o tvary a grafické zpracování dekorativního charakteru, které by se dalo použít prakticky pro jakékoliv jiné téma. Mimochodem, nepochybuji, že Uyanga by si sama uměla udělat mnohem lepší abecedu, než vybrané písmo PicNic od Velvetyne Type Foundry. Chtělo by to najít princip, který organizuje části a prvky knihy do informačně a výrazově logického celku. Větší přehlednost a racionalita uspořádání by celé věci pomohla.

Originálním nápadem jsou vložené karty do „kapes“, které jsou součástí každé kapitoly. Škoda jen, že se karty vysunují směrem dolů, mohou tak vypadnout snadněji, než kdyby diplomantka zvolila manipulaci shora. Celé knihařské zpracování je mimořádně náročné, Uyanga ho však zvládla s bravurou.

Přes výše zmíněnou kritiku nelze autorce upřít, že k diplomové práci přistupovala s intelektuální rozvahou a vytvořila opravdu pěknou autorskou knihu, která má krajně individualistickou polohu a ze které je patrná radost z tvorby. Extrémní podoba úpravy jen příliš nekoresponduje s vybraným tématem, pouze na něj volně odkazuje.

Uyanga Undarmaa si během studia našla svůj vlastní, osobitý, vizuálně atraktivní rukopis a ani nyní mu nezůstala nic dlužna. Její práce vždy byla velmi příjemným zpestřením ateliéru, nikdy nenudila, vždy překvapila, často potěšila. Stejně jako nyní.

Práce není plagiátem, jedná se o originální autorské dílo.

Navrhuji hodnocení: Velmi dobře

Datum: 18. 5. 2022

Podpis: Doc. MgA. Kristýna Fišerová