

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**VÍKENDOVÁ CHATA**

**BcA. Martina Jandová**

**Plzeň 2022**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**

Studijní program Design a užitá tvorba

Studijní obor Design

Specializace Design nábytku a interiéru

**Diplomová práce**

**VÍKENDOVÁ CHATA**

**BcA. Martina Jandová**

Vedoucí práce:

MgA. Štěpán Rous, Ph.D.

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2022**

## ZADÁNÍ

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2022

.....

podpis autora



Chtěla bych poděkovat vedoucímu mé diplomové práce MgA. Štěpánu Rousovi, Ph.D. za přínosné rady a laskavý přístup při společných konzultacích, a také své rodině za velkou podporu po celou dobu studia.

## **OBSAH:**

<b>1. Mé předchozí práce v kontextu specializace</b>	<b>1</b>
<b>2. Volba tématu</b>	<b>3</b>
2.1 Cíl práce	3
<b>3. Popis přípravy</b>	<b>4</b>
3.1 Rešerše	4
3.2 Inspiracece - historie lidové architektury	7
<b>4. Proces tvorby</b>	<b>12</b>
4.1 Skicování - tvarové řešení	12
4.2 Dispozice	13
<b>5. Technologie zpracování</b>	<b>14</b>
5.1 Materiály	17
5.2 Interiér	21
<b>6. Popis výsledného díla</b>	<b>24</b>
6.1 Podrobný popis díla	24
6.2 Přínos práce pro daný obor	29
6.3 Silné stránky	29
6.4 Slabé stránky	30
<b>7. Seznam použitých zdrojů</b>	<b>31</b>
7.1 Knižní a periodická literatura	31
7.2 Internetové zdroje	32
<b>8. Abstract</b>	<b>33</b>
<b>9. Seznam příloh</b>	<b>35</b>

# 1. MÉ PŘEDCHOZÍ PRÁCE V KONTEXTU SPECIALIZACE

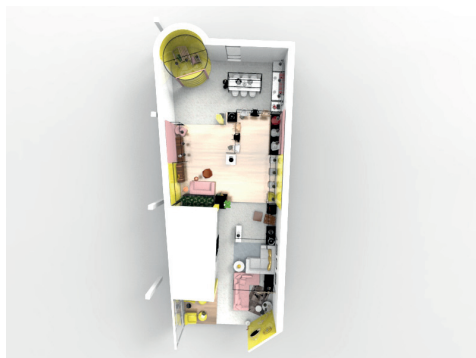
S designem jsem se poprvé setkala na střední škole. Nastoupila jsem na střední uměleckoprůmyslovou školu na Žižkově, konkrétně na obor Výstavní a prostorový design. *„Při studiu tohoto oboru jsem poprvé mohla uplatnit svůj zájem o design a také řešení a tvorbu interiérů. Jednalo se převážně o řešení výstavních stánků různých druhů, pasáž obchodního centra nebo například návrh vyhlídky v přírodě.“* Často jsme také navrhovali umístění výstavy v konkrétním objektu nebo výstavní síni. Při těchto návrzích jsem se poprvé setkala s tím, jak důležité je vnímání prostoru jako celku. Poprvé jsem se setkala s řešením dispozic, vnímáním světla v interiéru a poznala mnoho různých materiálů. Na tomto oboru mě nejvíce zaujalo jeho propojení designu interiéru s architekturou, což později vedlo k mému rozhodnutí dále studovat přímo interiérový design.

Při tvorbě své diplomové práce jsem se několikrát vrátila ke svým středoškolským pracím. Čerpala jsem především z oblasti navrhování tvarových řešení menších architektonických objektů, které jsme na střední škole často vytvářeli. Také z tvorby architektonických modelů, a prací s určitými materiály. Vzhledem k tématu mé diplomové práce jsem si často vybavila proces tvorby vyhlídky v přírodě, která se stala jednou z klauzurních postupových zkoušek. Především z řešení umístění do přírody a záměru samotné vyhlídky jsem často čerpala inspiraci. V některých oblastech spolu tak tyto dva objekty značně korespondují.



Obrázek č. 1 - Vyhlídka v přírodě, archiv autora

Po nástupu na vysokou školu jsem se už zabývala výhradně tvorbou nábytku a návrhy interiérů na míru. V ateliéru Designu nábytku a interiéru na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara, kam jsem po střední škole nastoupila, jsem si velmi oblíbila práci se dřevem a navrhování a řešení netradičních interiérových prvků. Kromě nábytku, jak už jsem zmínila, jsem se zde zabývala také řešením interiérů. V rámci různých spoluprací s firmami zabývajícími se tvorbou a prodejem nábytku jsem měla možnost vyzkoušet si navrhnout například showroom, relaxační zónu nebo konferenční místnost. Práci na těchto zadání považuji za velmi stěžejní, protože to bylo vůbec poprvé, co jsem si mohla vyzkoušet vytvořit detailní návrh interiéru pro konkrétního klienta s konkrétními požadavky. Zjistila jsem tak, jak důležité je znát a vnímat pohled člověka, pro kterého pracuji, a že i v interiérovém designu se ve fantazii meze nekladou.



Obrázek č. 2 - návrh interiéru, archiv autora

Za své dosavadní nejzdařilejší dílo v tomto oboru považuji svou bakalářskou práci, při jejímž tvarovém řešení jsem často vycházela právě ze svých předchozích děl. *„Když jsem zkoušela různé varianty jak šrafování použít, vzpomněla jsem si na své předchozí klauzurní práce, jejichž dominantním prvkem bylo využití různých úhlů, které určují stabilitu toho daného produktu. Rozhodla jsem se, že ani tentokrát tento prvek nevynechám. Tím vznikl nápad použití šrafování pod úhlem 45°, od kterého se následně odvíjelo i navrhování nohou.“* Jedná se o gramofonovou skříňku, jejíž předností je originální design propojený s funkčními doplňky v podobě reproduktorů a úložného prostoru. Dominantou skříňky je výrazné šrafování po celé přední stěně.

---

<sup>2</sup> CITACE - Bakalářská práce, Praktický dekor, Martina Jandová 2020



Obrázek č. 3 - Groo, bakalářská práce, archiv autora

## 2. VOLBA TÉMATU

Jako zadání své diplomové práce jsem zvolila téma „Víkendová chata“. U všech předchozích klauzurních nebo i bakalářské práce jsem vždy pracovala na jednom konkrétním produktu, na konkrétním kusu nábytku. Chtěla jsem se tedy opět vrátit k propojení interiérového designu s architekturou, a místo výroby funkčního prototypu se spíše zaměřit na tvorbu kvalitních vizualizací, které jsou v současné době v tomto oboru velmi žádané. A kdy jindy se více snažit o zdokonalování se v tomto odvětví, než u diplomové práce. Zkoumání propojení architektury a designu interiéru mi také dává možnost zdokonalit se v technologických a technických znalostech a také dispozicích takovýchto staveb. Nahlédnout hlouběji do technických parametrů a architektonických zásad a norem. Dalším podnětem pro výběr tohoto tématu byl také ten, že se velmi ráda pohybuji v přírodě, chodím po horách a vůbec ráda cestuji. Naše rodina také vlastní chalupu u sjezdovky v Jizerských horách, kam velmi ráda jezdím. Právě toto místo se mi tak stalo velkou inspirací k vytvoření chaty zrovna pro takové turisty, jako jsem já.

### 2.1 CÍL PRÁCE

Cílem mé diplomové práce je návrh víkendové chaty, která má sloužit turistům v Jizerských horách. Jejím smyslem je fungovat jako samostatný a soběstačný objekt. Je to taková lepší horská útulna, ve které mohou turisté pohodlně strávit i několik dní. Mým cílem je také snaha ukázat, že i tak malý objekt, jako je

víkendová chata, lze pojmout zajímavě jak designově, tak i dispozičně, díky tomu je možné ho prakticky využívat.

### 3. POPIS PŘÍPRAVY

Přípravu pro návrh mé chaty jsem nevědomě začala již dávno. Horské vesnice ale i odlehlá horská stavení mě vždy fascinovala. Čím starší a časem poznamenanější stavení potkám, tím více jsem nadšená. Dokážu se takovými místy kochat velmi dlouho. Tento druh architektury jsem si zamilovala, a můj ideál života v horské chalupě uprostřed přírody se mě drží už od dětství. Proto jsem přesně věděla, jakou cestou se při práci na toto téma vydám.

#### 3.1 REŠERŠE

Zaměřila jsem se na víkendové chaty, které se často v horských oblastech vyskytují. Zaujal mě způsob stavění chat, které se zakoupí v rozloženém stavu a následně se převezou na konkrétní místo kde se smontují. Tato myšlenka mi připadá velmi praktická. Vzhledem k tomu, že cílem mé chaty je sloužit turistům, ráda bych tento princip montované chaty také využila. Příkladem tohoto druhu staveb je například chata Babeta, která se stala v Čechách fenoménem 70. let minulého století. Babetu bylo možné v době její největší slávy zakoupit za 70. tisíc korun. Vynikala především velmi prakticky řešeným interiérem, kdy na poměrně malém půdorysu vyrůstá patrová chata se dvěma ložnicemi. Tyto chaty můžeme na českých horách stále potkávat.



Obrázek č. 4 - chata Babeta, rešerše

Jelikož je v zadání rozměr chaty omezen jen na 25 m<sup>2</sup> je důležité uspořádat dispozice co nejpraktičtějším způsobem tak, aby chata splňovala všechny požadavky. Proto se v současné době u většiny těchto malých staveb určených jen k víkendové relaxaci setkáváme s jednoduchým ale prakticky zařízeným interiérem, který převážně materiálově koresponduje se zbytkem chaty.



Obrázek č. 5 - úkryt na ostrově Bruny, rešerše

Vzhledem k mé ideje navrhnout víkendovou chatu určenou pro umístění do českých hor, konkrétně do Jizerek, jsem se i během rešerše zaměřila převážně na stavení, která korespondují s tradiční horskou architekturou. Velmi mě zaujal projekt rodinného domu v Mníšku v Krušných horách, jehož autory jsou architekti Ján Stempel a Jan Jakub Tesař. *„Tradičně vyhlížející dům tvoří dvoupodlažní hmota se sedlovou střechou, s hřebenem rovnoběžným se silnicí, propojená s přízemní dvougaráží, jejíž plochá střecha kryje také vstup.“* Ačkoli se jedná o rodinný dům, jehož plocha je mnohonásobně větší než v případě víkendové chaty, zaujal mě především způsob jakým se architekti rozhodli propojit dům s okolní přírodou a přizpůsobili ho horským podmínkám. *„Krátká letní sezona vedla k návrhu zimní zahrady, resp. lodžie ve střední části jihozápadní fasády, jež je přístupná z obývacího pokoje i z jídelny. Díky velkému posuvnému oknu lze prostor, k jehož skleněné stěně přiléhá vnitřní jednoramenné schodiště, v teplém období trvale otevřít.“*

<sup>3</sup> CITACE - Stempel & Tesař (15.3.2022) zdroj: <https://www.stempel-tesar.com/cs/portfolio/rodinny-dum-mnisek-v-krusnych-horach>

<sup>4</sup> CITACE - Stempel & Tesař (15.3.2022) zdroj: <https://www.stempel-tesar.com/cs/portfolio/rodinny-dum-mnisek-v-krusnych-horach>





Obrázek č. 6 a 7 - rodinný dům v Mníšku v Krušných horách, rešerše

Dalším objektem, který mě během rešerše velmi zaujal, je opět z dílny architektů Jána Stempela a Jana Jakuba Tesaře. Jedná se o rekonstrukci starého mlýna ve středních Čechách. Tento projekt je velmi zajímavý propojením velmi staré stavby s moderní architekturou. Tento dům přináší zcela nový pohled na možnosti přetvoření starých objektů na moderní, ve kterých ale stále zůstává duch a kouzlo původního stavení. *„Objekt se vyznačuje jedinečnou atmosférou, poznamenala jej však léta bez péče. Nevhodná dispozice i vlhkost vedly k radikálnímu řešení, které spojilo původní charakter s výrazným zásahem do konstrukcí. Krov prošel renovací, vzhledem k částečnému otevření obytného prostoru přes dvě podlaží lze jeho krásu vidět i z přízemí. Dům slouží novému účelu, aniž by ztratil půvab stáří.“*

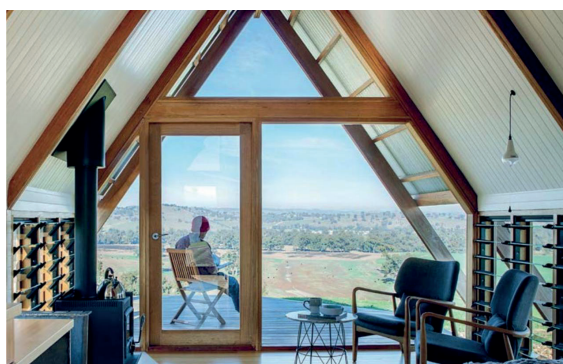


Obrázek č. 8 a 9 - starý mlýn ve středních Čechách, rešerše

<sup>5</sup> CITACE - Stempel & Tesař (15.3.2022) zdroj: <https://www.stempel-tesar.com/cs/portfolio/rekonstrukce-mlyna-stredni-cechy>



Abych do své rešerše zahrнула ještě nějakou zaručeně víkendovou chatu, zmíním J.R.ovu boudu, která dle mého názoru zahrnuje všechny směry na které jsem se během rešerše zaměřovala a kterými bych se chtěla dát i během tvorby svého vlastního návrhu. „*Chata nazvaná J.R. ovova bouda stojí na kopci s výhledem do australské buše. David Ferguson ji postavil mimo inženýrské sítě na rodinné farmě v Novém Jižním Walesu. Ubytovávají se v ní lidé z měst, kteří si potřebují odpočinout od digitálních technologií a milují tzv. glamping, tedy luxusnější kempování.*“ A právě s touto myšlenkou se velmi stotožňuji i při představě účelu mé víkendové chaty. Navíc svým vzhledem tato chata připomíná tvar české chalupy. Stejně tak obsahuje propojení moderní s tradiční architekturou.



Obrázek č. 10 - J.R. ova bouda, rešerše

### 3.2 INSPIRACE - HISTORIE LIDOVÉ ARCHITEKTURY

Jak jsem se již několikrát zmínila, rozhodla jsem se navrhnout víkendovou chatu určenou pro turisty do Jizerských hor. Proto jsem hlavní inspiraci začala sbírat právě zde. Zaměřila jsem se na tradiční architekturu Jizerských hor a lokální materiály, které jsou v této oblasti dobře dostupné. „*V současné době patří CHKO Jizerské hory k velmi kontrastním územím. Na jedné straně stojí rozsáhlé plochy imisních holin a poškozených lesních porostů, a na straně druhé naopak mimořádně hodnotná území se zachovalými přirozenými společenstvy, zejména rozsáhlý komplex bučin na severních svazích hor, zbytky klimaxových smrčín a unikátní společenstva rašelinišť se vzácnou flórou a faunou. Významnou součástí CHKO je nelesní krajina s převažujícími loukami a pastvinami a s dochovanými stavbami tradiční lidové architektury.*“

<sup>6</sup> CITACE - Cabin Porn Za dveřmi, Zach Klein, Grada Publishing a.s

<sup>7</sup> CITACE - Správa CHKO Jizerské hory (2.4.2022) zdroj: <https://jizerskehory.ochranaprirody.cz/zakladni-udaje-o-chko/>

Právě tradiční lidová architektura se stala hlavním zdrojem mé inspirace. Historie osídlování Jizerských hor, začíná již ve 14.století a její architektura vychází z tradičních horských lidových staveb z celého Česka. „Trvalé osídlování začíná v 14. století německou zemědělskou kolonizací na severu a západě hor, kdy vznikl Frýdlant a zemědělské vsi od Ludvíkova po Krásnou Studánku, ale i poutní místo Hejnice. Na východě pak česká Zlatá Olešnice, spojená s rýžováním zlata.

Na rozdíl od 15. stol. s „textiláckými“ Radčicemi u Liberce a Pasekami nad Jizerou přineslo renesanční 16. stol. do hor nové podnikání i výstavbu – s těžbou rud vzniklo Nové Město, dřevařství bylo hlavní obživou v Bílém Potoce, zpracování surovin (vápenka a hamr) v Raspenavě, tkalcovství v okolí Liberce, těžba kamene ve Fojtce, zemědělství v Hraničné, Smržovce, Příchovicích a Kořenově. V Rejdicích, ve Mšeně i v horském Bedřichově začaly pracovat sklářské hutě, hluboko v lesích čihaři položili základ Jizerce.

#### 17. – 18. století

V 17. stol. lidé pronikli s osídlením dále do hor – vznikaly s textilem spojené obce kolem Liberce, Jablonce a Tanvaldu, ale i pastevecké Hrabětice, Albrechtice v J.h., Horní Maxov, Lučany nad Nisou, Jindřichov, Desná, Horní Polubný a Antonínov a Potočná se sklárnami.

V 18. stol. dotvořilo kostru osídlení založení sklářských obcí Josefův Důl, Dolní Maxov, Karlov, Dolní Polubný a vznik drobnějších osad jako Přebytek, Ferdinandov, Mariánská Hora, Mariánskohorské boudy, Bramberk a Žďár. Rozvinovalo se lázeňství v Libverdě. Do lesů pronikly nové sklářské hutě – Nová louka, Kristiánov, Karlov, na potocích vznikaly soustavy vodních děl pro brusírny skla.

#### 19. – 20. století

Převratné změny nastaly v průběhu 19. století. Zatímco do údolí vstoupily císařské silnice a železniční trati, rozvíjely se textilní továrny (např. Nové Město,

*Raspenava, Hejnice, Tanvald) i nové sklárny (např. Dolní Polubný, Antonínov, Lučany n. Nis., Mšeno), dvě sklářské hutě vznikly ještě na vzdálené Jizerce. Výjimečnými se staly Kateřinky se systémem vodních děl na Černé Nise, v obcích se opevňovaly a regulovaly vodní toky a budovaly další jezy pro pohon turbín. Začala se rozvíjet turistika, budování rozhleden a turistických chat.*

*Od počátku 20. století se dále rozvíjela silniční síť, ale i nová městská centra v dosud venkovských obcích (Janov n.N., Josefův Důl, Desná), rozšířila se a zahustila původní zástavba. Byla vybudována soustava protipovodňových přehradních nádrží (Černá Nisa, Mšeno, Harcov, Fojtka, Mlýnice, Bílá Desná, Černá Desná). V meziválečném období dosáhlo území při maximálním počtu obyvatel také největšího odlesnění krajiny.*

*Po 2. světové válce se po vysídlení německého obyvatelstva v krajině projevily výrazné změny spojené se snížením počtu trvale obydlených domů (část dosídlena, část demolována), rozvojem chalupářství. Pokračovalo zcelováním pozemků do velkých lánů, pronikáním kapacitních technologií do zemědělství i bytové výstavby, přestavbami původních chalup na podnikové rekreační objekty a rozvojem nových sportovních aktivit. Oproti vnitrozemí nedlouhá, přesto pestrá historie se promítla i do krajiny Jizerských hor.*

### **Lidová architektura**

*Roubený dům slezského pohraničí v celé oblasti, lužický hrázděný dům s podstávkou na severozápadě a český pojizerský dům na jihovýchodě CHKO představují základní kameny zdejší lidové architektury. Společným rysem je dělení domu do tří částí, kde roubení světnice kontrastuje s obílenou nebo kamennou síní a hospodářskou částí. Hambalková střecha s námětky rámuje souměrnou kompozici štítové stěny s okny lemovanými šambránami a řezbářsky zpracovanými prvky.*

*Nejhojněji zastoupený **slezský roubený dům** je jednoduché stavení, dokonale usazené v terénu. Najdeme je rozptýleně po celých horách, převážně na jihu a východě hor. Bedněné zádveří uzavírá stavbu proti povětrnosti, střecha splývá přes zádveří k okapům a uzavírá trojúhelník štítu s malými okénky původ*

*ního seníku či podkrovní světničky. Štítý bývají nejčastěji jednoduše bedněné, ale i ornamentálně skládané s vyřezávanými lištami. Střechu pokrývá dřevěný šindel nebo břidlice. Vysoká kamenná podezdívka, zápraží a předzahrádka s plůtkem doplňují ráz lidového stavení. Nedílnou součástí drobných horských hospodářství bývaly i samostatně stojící roubené stodoly.“*



Obrázek č. 11 - Slezský roubený dům, inspirace

*„Lužický dům s hrázděným patrem je typický nejen pro zemědělsky úrodné Frýdlantsko, kde býval i součástí bohatších statků se stodolami, kolnami a sýpkami, ale i pro jižnější oblast povodí Jeřice. Hrázdění patra s tmavým rastroem trámků a bílých polí upoutává jednoduchou krásou, půvab oblouků podstavky nesoucích patro nebo přímo krov dotváří řezbářské zpracování. Štítý místy kryje bohatě zdobený obklad z různobarevné břidlice.“*



Obrázek č.12 - Lužický dům s hrázděným patrem, inspirace

*„Český pojizerský roubený dům pronikl Pojizeřím až do Pasek nad Jizerou. Nad přízemím dominuje nízko nasazená, široce rozložitá střecha hambalkového krovu s krásně řezbářsky zpracovaným štítem s dvojitou balustrádou „kočičí*

<sup>8</sup> CITACE - Správa CHKO Jizerské hory (2.4.2022) zdroj: <https://jizerskehory.ochranaprirody.cz/cinnost-pracoviste/krajiny-raz-a-vystavba/lidova-architektura/>

<sup>9</sup> CITACE - Správa CHKO Jizerské hory (2.4.2022) zdroj: <https://jizerskehory.ochranaprirody.cz/cinnost-pracoviste/krajiny-raz-a-vystavba/lidova-architektura/>



procházky“ a bohatým vstřícným skládáním prken. Zdobení štítu ovlivnilo lidovou architekturu západně až po Jablonec nad Nisou.“



Obrázek č. 13 - Dlaskův statek, Český pojizerský roubený dům, inspirace

„Pro jih a východ Jizerských hor jsou typické i mladší **roubené domy s vaznicovým krovem**, nástupci původní lidové architektury. Přízemní roubené stavby s obytným podkrovím od předchozích odlišuje střecha vaznicového krovu bez námětků, přečnívající při okapové i štítové straně. Jedná se většinou o řemeslnické domy bez zemědělského zázemí, s dalšími obytnými místnostmi namísto chlévů a komor. U tzv. „sklářských domků“ hospodářská část chybí úplně. Zajímavá jsou stavení s mansardovými krovky, zejména na bohatších stavbách mlýnů a far. Osově souměrná kompozice s vyváženým rozvržením větších a početnějších oken navazuje na starší lidové domy.“



Obrázek č. 14 - roubený dům s vaznicovým krovem, inspirace

Jizerské hory můžeme považovat za místo s bohatými tradicemi, z nichž nejvýznamnější je právě architektura a výroba skla. Zvláště díky těmto inspiračním zdrojům jsem navrhla víkendovou chatu, která kombinuje tradiční architektonický prvek a tradiční materiál, tedy sklo.

<sup>10</sup> CITACE - Správa CHKO Jizerské hory (2.4.2022) zdroj: <https://jizerskehory.ochranaprirody.cz/cinnost-pracoviste/krajiny-raz-a-vystavba/lidova-architektura/>

<sup>11</sup> CITACE - Správa CHKO Jizerské hory (2.4.2022) zdroj: <https://jizerskehory.ochranaprirody.cz/cinnost-pracoviste/krajiny-raz-a-vystavba/lidova-architektura/>

## 4. PROCES TVORBY

### 4.1 SKICOVÁNÍ - TVAROVÉ ŘEŠENÍ

První věc, kterou jsem začala, bylo navrhování vhodného tvarového řešení chaty. Zkoušela jsem všechny možné tvarové varianty, které mě jen napadly. Ačkoli jsem měla od začátku v hlavě tvar tradiční chalupy, chtěla jsem zkusit i různé další tvarové experimenty a pokusit se o propojení moderního netradičního vzhledu s některou z tradičních technologií lidové architektury. Kromě papíru a tužky jsem od počátku k navrhování využívala také programy pro 3D modelování SketchUp a Rhinoceros. V těchto programech jsem tak navrhla několik variant různých řešení. Využití programů pro 3D modelování mi velice pomohlo s přemýšlením nad technologií stavby. Kolikrát jsem totiž navrhla tvary, u kterých jsem až následně, až když jsem je začala modelovat zjistila, že jejich realizace by byla velmi obtížná a někdy až nerealizovatelná. Díky těmto poznatkům jsem se s tvarovým řešením víkendové chaty vrátila zpět na zem a k původní myšlence držet se tvaru tradiční chalupy.



Obrázek č. 15 a 16 - jedna z tvarových variant, archiv autora

Jak ale tento tradiční tvar obzvlášnit a co nového do něho vnést? Odpověď na tuto otázku vyřešil až následný výběr materiálů, kdy jsem se po vzoru své předchozí klauzurní práce - degustační sady na pivo jejíž část je vyrobena z odpadu vznikajícího při výrobě piva, rozhodla jako dominantní prvek celé chaty využít lokální odpadní materiál, který vzniká při těžbě a zpracování dřeva. Poté, co jsem začala zjišťovat, jakým způsobem piliny a dřevěnné odštěpky využít, rozhodla jsem se k nim přidat ještě další odpadní materiál, který už sice není zcela

lokální, nicméně pro účel jakési výplňové směsi je velmi vhodný, a tím je sláma. Později tyto dva materiály doplnila ještě hlína, ale o tom více v kapitole materiály.

Volbou těchto netradičních materiálů jsem rozhodla o tom, že použit bude v tradičním vzhledu. Vrátila jsem se zpět k historii lidové architektury a po vzoru dominanty jizerskohorského města Liberec - Valdštejnských domů jsem se rozhodla pro využití hrázdění. Abych ho povznesla na ještě trochu zajímavější úroveň, využila jsem hrázdění i pro prosklené průčelí chaty. Zde se mi tedy opět spojilo tradiční s moderním, tedy tradiční hrázdění vytvořené pro něho z netradičních materiálů, jako je směs z pilin a slámy a také sklo, které je pro tento kraj velmi typické ale nikoliv v architektuře.



Obrázek č. 17 a 18 - další tvarové varianty, archiv autora

## 4.2 DISPOZICE

Zadání diplomové práce uvádí, že víkendová chata má mít půdorys maximálně 25m<sup>2</sup>. Proto je velmi důležité rozvrhnout dispozice tak, aby byly co možná nejpraktičtější a zároveň aby chata splňovala vše, co má takový samostatný objekt obsahovat. Rozhodně nesmí chybět kuchyňský kout, wc, koupelna se sprchou, kamna, obytný prostor a prostor pro spaní, který by měl být od zbytku interiéru alespoň částečně oddělen. Proto jsem již od začátku pracovala s myšlenkou využití patra. Vzhledem k zadané maximální výšce chaty 5 m, se jedná o patro pod šikmou střechou. Jsou na něm umístěna dvě samostatná lůžka, která lze spojit v manželskou postel. Nic víc tento prostor neobsahuje a je tedy určen výhradně k přespaní dvou osob. Patro zabírá jen jednu polovinu chaty, což umož

ňuje krásný výhled ven proskleným průčelím přímo z postele. Otevřené patro má také ale praktické důvody, kterými je například přísun tepla od kamen ve spodní části chaty.

Pod patro jsem do spodní části umístila wc, koupelnu a kuchyňský kout. Abych oddělila wc od kuchyně dvěma dveřmi, rozdělila jsem koupelnu a wc na dvě samostatné místnosti. Výška stropu pod patrem je 2,5m což umožňuje pohodlné umístění sprchy. Této výšky stropu jsem využila také při řešení úložného prostoru v kuchyňském koutě, kde jsem horní skříňky navrhla právě až po strop. Na druhé straně od dveří je pak umístěna velká šatní skříň.

Hlavní obytná část se nachází v otevřeném prostoru, do kterého proskleným průčelím proudí velké množství světla. Je zde umístěn velký jídelní stůl s rozkládací lavicí a kamna zajišťující vytápění celé chaty.

Hlavní vstup do chaty je umístěn do proskleného průčelí, kde jsou velké posuvné dveře, které umožňují otevření poloviny průčelí a propojují tak okolní přírodu s interiérem chaty.

## **5. TECHNOLOGIE ZPRACOVÁNÍ**

Navrhla jsem dvě varianty víkendové chaty. Obě se skládají celkem z 10 samostatných dílů, které jsou vyrobeny zvlášť, a na místo určení se dovezou již v hotovém provedení a následně se sestaví. Chata je sestavena z proskleného průčelí, jehož součástí jsou v obou případech vstupní posuvné dveře. Dále pak ze základové desky, desky pro zvýšené patro, dvou střešních desek a zádové desky, jejíž součástí jsou v obou případech otevíratelná okna do koupelny a wc a také okna do podkroví. Boční stěny jsou vždy sestaveny ze dvou samostatných stěn. Tyto boční stěny jsou nasazeny na ukotvenou lištu v podlaze zajištěnou vrutem. K sobě jsou stěny nasazeny na bajonetový závěs a zevnitř utaženy. U varianty A, kde jsou stěny obloženy smrkovými biodeskami jsem použila dřevěnou zátku. U varianty B, kde jsou stěny odkryté a je zde viditelné hrázdění a směs z odpadních materiálů jsou šrouby přiznané. Patro je zde položeno na stěny





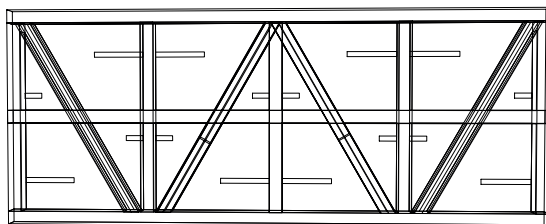


## 5.1 MATERIÁLY

### Směs z odpadních materiálů a hrázdění

Jak jsem se již zmínila v kapitole skicování - tvarové řešení, dominantním materiálem, který dělá celou chatu jedinečnou, je směs z lokálních odpadních materiálů, kterými jsou hlavně piliny, hlína a sláma. Jako ideální přísada do takové směsi se uvádí ještě písek a kravské lejno. Exkrementy obsahují velmi jemnou vlákninu, která směs dokonale propojí. V lejně jsou také enzymy, které zlepšují odolnost směsi proti vodě, a v neposlední řadě směs dezinfikují proti plísním. Hlína se rozmíchá s vodou a přidávají se do ní piliny nebo písek. Dále pak slamněná řezanka a kravské lejno. V případě víkendové chaty bych do směsi přidala ještě cement, který pomáhá chránit směs proti hoření a škůdcům. Poměrem tekutých a tuhých přísad můžeme ovlivňovat hustotu směsi. Směs je následně vylita do hrázděného bednění, jako do formy. Směs je správně namíchaná v okamžiku, kdy ani po vyschnutí nepraská. Po vytuhnutí směsi v hrázdění vzniká hotová stěna. Tu je následně ještě možné obložit dřevěnými deskami nebo palubkami. Směs by neměla být vystavována přímému dešti. Pokud zůstává nezakrytá obkladem, je potřeba aby střecha měla přesah a stěnu tak kryla.

Hrázdění je vyrobeno z 150mm silných smrkových trámů do nichž jsou vloženy kovové vzpěry, které pomáhají udržet směs uvnitř hrázdění.



Obrázek č. 21 - výkres hrázděné stěny, archiv autora

Může se zdát, že tento materiál přináší mnoho záporných vlastností jakými mohou být například škůdci, plísně nebo nebezpečí požáru. Ve skutečnosti ale nejsou tyto hrozby pro dům z pilinovo-slámové směsi o nic výraznější, než u běžných dřevostaveb. Jednou z obav je nebezpečí požáru. U domů stavěných vyloženě ze slámových balíků je důležité, aby balíky byly co nejvíce namačkány na sebe a nedostal se tak mezi ně žádný vzduch. To samé platí i u směsi, kam navíc můžeme přidat cement. Tím sice ubereme směsi na ekologičnosti ale zároveň přidáme na bezpečnosti stavby. Cementem se navíc vyhneme i dalším nežádoucím jevům, jako jsou například škůdci. Další obavou mohou být plísně. Při vylívání směsi je nutné dbát na to, aby směs dobře vyschla. *„Směs musí tudíž spolehlivě umožňovat difuzní pochody, aby sláma, která se při míchání směsi namočí, mohla dosti rychle zase vyschnout.“* Pokud je ale ve směsi velké množství slámněné řezanky, pak proces vysychání probíhá velmi pomalu a na povrchu se mohou začít tvořit plísně. V tomto případě je důležité vylívat směs do hrázdění postupně v menších vrstvách, aby mohla směs dostatečně vysychat.

*„Akumulace tepla a tepelná vodivost. Domy s dostatečně velkým množstvím hmoty schopné akumulovat teplo nabízejí vyrovnané, a tím i příjemné vnitřní klima. Protože sláma obsahuje malé množství hmoty, vykazuje i nízkou schopnost tepelné akumulace, pro níž hraje rozhodující roli konečná úprava slámové stěny ve vnitřním prostoru domu. Příznivě zde působí hliněné omítky s vysokým obsahem písku.“* Proto i v případě mé víkendové chaty, tvoří důležitou složku směsi právě hlína. Sláma a piliny však fungují jako zvláště dobrý tepelněizolační prvek. Pro víkendovou chatu určenou k užívání převážně v jarních a letních měsících by tak měla být tato směs dostatečným materiálem.



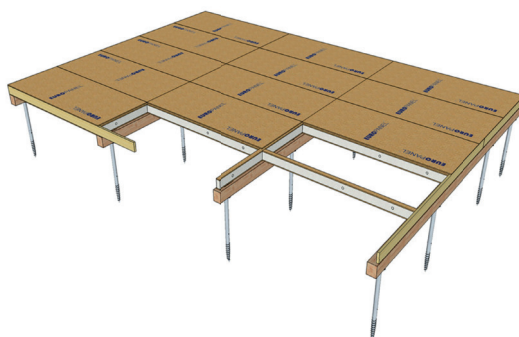
Obrázek č. 22 - ukázka směsi

<sup>12</sup> CITACE - Stavby ze slámy, Gernot Minke, Friedemann Mahlke, HEL 2009

<sup>13</sup> CITACE - Stavby ze slámy, Gernot Minke, Friedemann Mahlke, HEL 2009

## Základová deska

Pro výstavbu základů jsem zvolila desky z konstrukčních panelů na zemních vrutech. Výhodou tohoto systému je to, že před jeho instalací není nutná žádná úprava terénu. Instalace tohoto typu základů také není nijak složitá, stačí pouze zašroubovat zemní vruty do země. Na zemní vruty se dále připevní lepené hranoly a na ně následně přišroubujeme podlahové panely. Tím máme hotovo. Tepelný izolant je součástí panelu. V případě mé víkendové chaty, využiji směs z odpadních materiálů, kterou vlijí mezi dvě desky. Stavba je nad terénem, tudíž nemusíme řešit hydroizolaci.



Obrázek č. 23 - základová deska

## Střešní krytina

Původně jsem zamýšlela zakrýt chatu zelenou střechou. Od této varianty jsem ale nakonec upustila, jelikož realizace zelené střechy je poměrně náročná a nekoresponduje tak s myšlenkou, navrhnout jednoduchou a snadno realizovatelnou chatu do horského prostředí. Rozhodla jsem se tedy pro plechovou střešní krytinu, která má hned několik výhod. Jednou z nich je například i snadnější montáž, kterou umožňují podlouhlé montážní otvory a speciální značky pro správné umístění vrutů. Speciálně seříznutý spodní zámek a montážní lišta dovolují jednoduší demontáž například při dodatečném umístění střešního okna. Další výhodou konkrétně této střechy je také to, že obsahuje skrytý okapní systém, který je velmi vhodný do míst, kde bývá dost sněhu. Na tento typ střešní krytiny lze také poměrně snadno upevnit solární panely, které jsou zdrojem elektřiny v chatě.



Obrázek č. 24 - střešní krytina

### **Solární panely**

Jak jsem již zmínila, přísun elektrické energie do chaty zajišťují solární panely 12V, které jsou vhodné hlavně pro stavbu menších „ostrovních“ systémů pro místa bez elektrické energie, jako je právě například víkendová chata. Tyto panely fungují celoročně a jsou umístěny po celé ploše střešní krytiny. Jelikož mají panely hladký povrch a jsou umístěny na šikmé střeše, sníh po nich snadno klouže dolů. Navíc stačí, aby jen na chvíli vysvitlo slunce, a panely se zahřejí. Sníh se na nich proto nikdy dlouho neudrží. Jediným negativem je tedy fakt, že při pokrytí sněhem panely krátkodobě nevyrábějí elektřinu.



Obrázek č. 25 - solární panely



## 5.2 INTERIÉR

Interiér jsem se snažila navrhnout především tak, aby co nejvíce korespondoval s účelem chaty a s krajinou do které je chata určena. Minimalistický ale funkční interiér je základ pro pohodlné užívání chaty. Důležité pro mě bylo také to, aby interiér ladil s exteriérem. Proto jsem se rozhodla u varianty B nechat panely i zevnitř tak jak jsou a již je nijak neobkládat ani neomítat. U varianty A jsou obloženy smrkovými biodeskami stejně jako zvenku. Chtěla jsem, aby interiér chaty působil jako jeden celek, který je sice rozdělen na konkrétní části podle využití ale celkově k sobě ladí. Kuchyňský kout a šatní skříň jsem navrhla ze stejného materiálu, kterým jsou obloženy stěny, tedy z biodesek. Jsou to vlastně jediné dva nábytkové prvky s úložným prostorem dělané na míru. Ostatní nábytek je již typový.



Obrázek č. 26 - kuchyňský kout, archiv autora

Nábytek ze smrkových biodesek doplňuji matnými černými doplňky v podobě baterií v koupelně, tyče na posuvné schody, úchytky, háčky a dalšími detaily. Dominantním prvkem celého interiéru je pak kout s jídelním stolem, lavicí a židlemi. Všechny tyto prvky jsem volila od firmy TON, která vyniká kvalitou svých výrobků, a stejně tak jako hrázdění využitě pro stavbu chaty, také dlouholetou tradicí. Sáhla jsem po variantě stolu Malmo 706, židlích č. 14 a jídelním křesílku č. 30. Vše v provedení přírodního lakovaného buku. Součástí jídelního koutu je také lavice, kterou lze využít i k přespání.



Obrázek č. 27 - jídelní kout, archiv autora

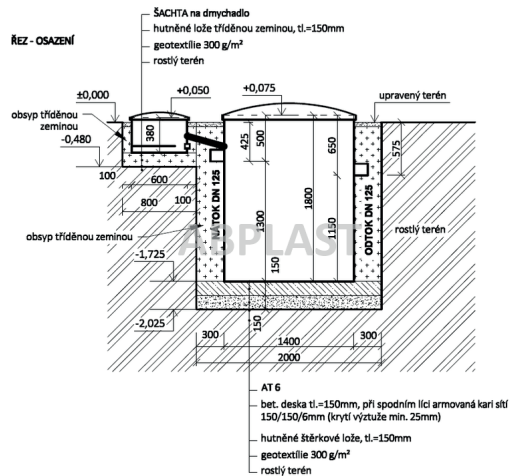
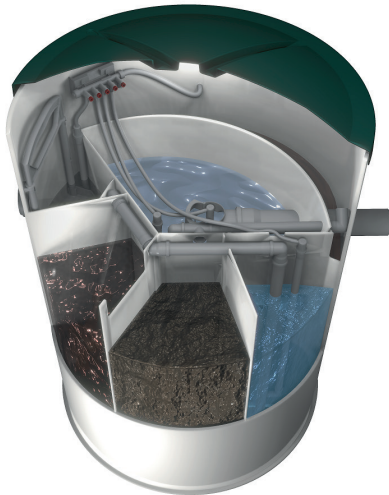
Koupelnu a wc jsem řešila už čistě prakticky. Jelikož se jedná o velmi malý prostor rozhodla jsem se neumisťovat sem již žádný úložný systém a ušetřené místo využít spíše pro komfortnější sprchu. Umístění umyvadla a sprchové baterie se odvíjelo od umístění vodovodního potrubí, které je zavedené do přičky dělící kuchyňský kout a koupelnu. Wc má ke splachování samostatnou nádrž. Vytápění těchto místností je zajištěné pomocí plynového přímotopu. Odpad řeší domovní čistička odpadních vod. *„Domovní čistička odpadních vod AT6 slouží k čištění splaškových vod z rodinného domu do 6 obyvatel. Vyčištěnou odpadní vodu lze vypustit do povrchových nebo podzemních vod, na zavlažování atd. Čističku odpadních vod AT6 tvoří celoplastový plášť s vnitřní technologickou vestavbou. Maximálně dosažitelný čistící efekt je založený na využití technologie nízkozatěžované aktivity s aerobní stabilizací kalu. ČOV AT6 je zakryta odnímatelným a uzamykatelným PP krytem. V čističce AT6 je použitý dlouhodobě osvědčený systém kontinuálního biologického čištění odpadních vod s integrovanou akumulací nárazově protékajících vod (Vertical Flow Labyrinth - VFL). Tato patentově chráněná technologie dosahuje vysokou kvalitu vyčištěné vody, nízké pořizovací i provozní náklady.“*



Obrázek č. 28 - koupelna, archiv autora

<sup>14</sup> CITACE - abplast.cz (14.4.2022) zdroj: <https://www.abplast.cz/cs/m-179-cistirna-odpadnich-vod-at6>





Obrázek č. 29 a 30 - ČOV

Další důležitou částí chaty je oddělené vyvýšené patro určené pro spaní. I tuto část domu jsem řešila čistě prakticky a umístila jsem sem jen dvě samostatná lůžka, která je možné spojit v manželskou postel. Vzhledem k umístění patra pod šikmou střechu ani jiné možnosti jeho dispozičního řešení nejsou. Poměrně dlouho jsem ale řešila otázku schodů do patra. Nakonec jsem se rozhodla pro takzvaný knihovnický žebřík, který se dá libovolně naklápět a posouvat po tyči připevněné k patru a díky tomu zabere minimum prostoru.



Obrázek č. 31 - patro, archiv autora

Poslední důležitou součástí interiéru jsou dvouvrstvá ocelová krbová kamna s litinovým roštěm, sloužící k vytápění celé chaty. Tato krbová kamna jsou umístěna do prostoru a jejich odtah je sveden skrz stěnu ven do nerezového

komínu vedoucímú podél chaty.



Obrázek č. 32 - prostor kolem kamen, archiv autora

## 6. POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA

### 6.1 PODROBNÝ POPIS DÍLA

Na téma víkendová chata jsem navrhla samostatný objekt určený pro výstavbu v Jizerských horách. Inspirací mi byla horská lidová architektura, kterou jsem se rozhodla do svého návrhu jednoznačně promítnout a to ne jen tvarově ale také materiálově. Jeho cílovou skupinou jsou nadšení turisté, kteří ocení pohodlný nocleh v srdci přírody. Jedná se o montovanou stavbu inspirovanou tradiční jizerskohorskou architekturou. Chata se skládá z 10 samostatných dílů. Jejím dominantním prvkem je materiál, který je využit pro výrobu části stěn. Jedná se o směs z lokálních odpadních materiálů, kterými jsou hlavně piliny, hlína a sláma. Dalšími přísadami je pak kravské lejno a cement, které chrání směs před škůdci a hořením.

Ve vzhledu chaty se propojuje tradiční venkovská architektura s tradičními lokálními materiály a moderní pojetí praktického samostatného objektu. Hrázděné stěny ze smrkových trámů jsou vyplněny směsí, která má kromě ekologického aspektu také velmi praktickou funkci kvalitní izolace. Stěny jsou doplněny proskleným průčelím. Chata je navržena ve dvou variantách, které se od sebe liší pouze designem. Varianta A je designově čistší, boční hrázděné stěny jsou z obou stran oboženy bio deskami a hrázdění je nejpatrnější v proskleném průčelí. Varianta B má naopak boční stěny hrázděné z obou stran a v průčelí se již hráz-

dění neopakuje. Jsou zde větší skleněné plochy a to jak v průčelí tak v zadní stěně chaty.

Interiér je v obou variantách řešen stejně. Jeho hlavním cílem je praktičnost. Jedná se o samostatný objekt obsahující vše, co objekt k trvalému bydlení. Vzhled interiéru koresponduje s designem a materiály celé chaty. Vše je vyrobeno ze smrkového dřeva a interiér tak působí velmi komplexně. Kuchyňský kout je vybaven plynovým dvouvařičem, lednicí a dřezem. Elektřinu zajišťují solární panely, které jsou součástí střechy. Wc je samostatně umístěno vedle koupelny se sprchovým koutem. Odpad je řešen domovní čističkou odpadních vod, zabudovanou pod chatou. Voda přitéká z lokálních zdrojů. V chladném počasí lze chatu vytápět pomocí kamen na dřevo, která jsou umístěna v hlavní obytné části chaty. Díky otevřenému patru se teplo od kamen dostává i do prostoru určenému ke spaní.

Mým cílem bylo navrhnout objekt, který zapadne do rázu architektury Jizerských hor, nebude příliš vyčnívat ale zároveň vzbudí pozornost. Díky využití nevšedního materiálu z lokálních zdrojů a poměrně snadnému stavebnicovému systému montáže, považuji chatu za originální praktické řešení víkendového horského útočiště.



Obrázek č. 33 a 34 - celý interiér, archiv autora





Obrázek č. 35 a 36 - víkendová chata varianta A, archiv autora





Obrázek č. 37 a 38 - víkendová chata varianta B, archiv autora







## 6.2 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Jako přínos tohoto produktu považuji především jeho design a nevšední materiál. Design poukazuje na to, že není potřeba vymýšlet vždy jen něco nového. Stále přidávat nové a nové prvky, ale že může být správnou cestou i vrácení se v čase a nabrání inspirace v tradičním lidovém řemesle. Design chaty ukazuje, že propojení tradiční technologie, kterou je myšleno hrázdění, s netradičním materiálem, kterým je směs z odpadních materiálů, může vnášet do současné architektury nové směry v řešení rekreačních i obytných objektů. Poukazuje také na to, že tradice a poctivé řemeslo nestárnou a mohou být velkým zdrojem inspirace pro umělce v mnoha odvětvích. Dalším přínosem je využití netradičního materiálu, kterým je směs z lokálních odpadních hmot. Jedná se o finančně nenáročný materiál, který je při správném zpracování stejně kvalitní jako zdivo. Navíc pomáhá zpracovávat odpadní suroviny, takže je jeho velkým přínosem i ekologický aspekt.

## 6.3 SILNÉ STRÁNKY

Za nejsilnější stránku mé diplomové práce považuji designové řešení exteriéru i interiéru obou variant víkendové chaty. Design vycházející z tradiční lidové architektury pojatý moderním způsobem považuji za zdařilý a vzhledově velmi zajímavý. Stejně tak hodnotím i interiér chaty, který vychází z minimalistického řešení celého objektu. Za zdařilé považuji také praktické rozmístění jednotlivých zón v interiéru a jeho celkové sladění, výběr vhodných nábytkových prvků a materiálů. Silnou stránkou této víkendové chaty je také její stavební provedení, které je řešeno jako stavebnice, kdy se celá chata skládá z 10 jednotlivých prvků, které se již v hotovém stavu dovezou na konkrétní místo a následně pomocí bajonetových závěsů, lišt a vrutů sestaví dohromady. Silnou stránkou chaty je také variabilita v jejím uplatnění, kdy je možné ji využívat jako plnohodnotnou rodinnou víkendovou chatu nebo také například jako útulnu pro horské turisty.

## 6.4 SLABÉ STRÁNKY

Slabou stránkou chat může být řešení jejich vytápění. V zimních měsících kdy v Jizerských horách padají teploty hluboko do mínusu, bude trvat poměrně dlouhou dobu, než se celá chata pomocí krbových kamen vytopí. Také přísun elektřiny, který dodávají solární panely, je v zimních měsících značně omezen. Pokud jsou solární panely pod sněhem, je potřeba aby sníh po vytopení chaty ze střechy odtál a panely tak mohly znovu čerpat sluneční energii. U varianty B považuji za slabší stránku odkryté hrázdění, které ponechává směs z odpadních materiálů na pospas povětrnostním podmínkám. V případě varianty A, kde jsou stěny zakryty smrkovými biodeskami, které tak poskytují stěnám ochranu, bude mít materiál lepší tepelněizolační vlastnosti a vydrží déle.



## 7. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### 7.1 KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA

- 1 - CABIN PORN ZA DVEŘMI, Zach Klein, Grada Publishing a.s, 2019  
ISBN 978-80-271-2582-1
  
- 2 - CABIN PORN, CHATY NA KONCI SVĚTA, Zach Klein, Grada Publishing a.s, 2019  
ISBN 978-80-271-0565-6
  
- 3 - STAVBY ZE SLÁMY, Gernot Minke, Friedemann Mahlke, HEL 2009  
ISBN 978-80-86167-31-2
  
- 4 - DŘEVOSTAVBY Z VRSTVENÝCH MASIVNÍCH PANEL, Marek Pavlas, Grada Publishing a.s., 2016  
ISBN 978-80-271-0055-2
  
- 5 - DESIGN PRO KAŽDÝ DEN, Donald A. Norman, Praha: Dokořán  
ISBN: 978-80-7363-314-1
  
- 6 - INSPIRED BY NATURE, Hans Blomquist, Ryland, Peters Small Ltd 2019  
ISBN 978-17-887-9021-5
  
- 7 - STAVÍME ZE DŘEVA, Václav Hájek, Sobotáles nakladatelství 1997  
ISBN 80-85920-44-1
  
- 8 - PŘÍRODNÍ STAVEBNÍ MATERIÁLY, Josef Chybík, Grada Publishing a.s, 2009  
ISBN 978-80-247-2532-1
  
- 9 - BAKALÁŘSKÁ PRÁCE, Martina Jandová 2020

## 7.2 INTERNETOVÉ ZDROJE

1 - STEMPEL & TESAŘ (online), citace (15.3.2022)

**zdroj:** <https://www.stempel-tesar.com/cs/portfolio/rodinny-dum-mnisek-v-krusnych-horach>

2 - SPRÁVA CHKO JIZERSKÉ HORY (online), citace (2.4.2022)

**zdroj:** <https://jizerskehory.ochranaprirody.cz/zakladni-udaje-o-chko/>

3 - ABPLAST.CZ (online), citace (14.4.2022)

**zdroj:** <https://www.abplast.cz/cs/m-179-cistirna-odpadnich-vod-at6>

4 - ČESKÉSTAVBY.CZ (online)

**zdroj:** [ceskestavby.cz](https://ceskestavby.cz)

5 - IMATERIALY.CZ (online)

**zdroj:** [imaterialy.cz](https://imaterialy.cz)

## 8. ABSTRACT

I chose the weekend cabin as the topic for my diploma thesis. My goal was to design an interesting and practically designed, self-sufficient structure. The cabin is primarily intended for use by the target group of mountain hikers, who will appreciate a comfortable shelter in the middle of nature. However, it can also be used as a family weekend home, which will comfortably accommodate up to four people. I wanted to focus on integrating the architecture into the surrounding nature and I tried to design the cabin so that it fits into the rural setting it is intended for, as naturally as possible. Traditional vernacular architecture, specifically the architecture of the Jizera Mountains, was my main source of inspiration for this assignment. This was chiefly because my family owns a traditional timbered house in the Jizera mountains where I have spent weekends and holidays since I was young, and this is a place that is very dear to me.

The cabin I designed is an assembled structure inspired by traditional Jizera Mountain architecture. The cabin consists of 10 individual parts. Its dominant feature is the material that is used to manufacture part of the walls, which is a mixture of local waste materials, chiefly wood shavings, soil and straw. Cow manure and cement, which protects the mixture against pests and fire, are also added to the mixture.

The appearance of the cabin combines established vernacular architecture with traditional local materials and the modern concept of a practical, separate structure. The exterior walls are half-timbered with spruce beams and the spaces between them are filled in with a mixture that functions very practically as high-quality insulation, as well as being ecological. The walls are complemented by a fully-glazed front façade. The cabin is designed in two versions, which differ only in the appearance of the exterior. Version A has a simpler design, both the exteriors and the interiors of the half-timbered side walls are clad with spruce bio-boards and the beams are only exposed on the glazed façade. On the contrary, version B has side walls with the beams exposed on both sides and the beam

pattern is not repeated on the façade. This version has larger glazed areas, both in the façade and in the rear wall of the cabin. The interior is designed identically in both versions, with the primary objective being practicality. The design is minimalist and spruce bio-boards are the dominant material again, with the kitchen units and the built-in wardrobe being made from these. The remainder of the cabin is furnished with furniture made from purely natural materials.

Electricity is provided by solar panels, which are part of the roof structure. The WC is separate and located next to a bathroom with shower stall. Waste water is drained into a household wastewater treatment plant located under the cabin. Water is obtained from local sources. The cabin has a stove located in the main living area to provide heat in cold weather. The stove also heats the loft area (intended for sleeping) thanks to the open ceiling.

My goal was to design a structure that fits in with the character of Jizera Mountain architecture and is not too distinctive, while also drawing attention. I believe that the unusual local materials and fairly simple modular construction system make the cabin a unique practical solution as a weekend haven in the mountains. The cabin design shows that a completely innovative design is not always the right path to take. There is no need to add more and more new elements, but one can, instead, look to the past and draw inspiration from traditional vernacular crafts. The cabin's design shows that combining traditional technologies (i.e. half-timbered walls) with unusual materials, such as the waste material mixture, may bring a breath of fresh air to contemporary architecture when designing recreational structures and homes. The design also shows that tradition and honest craftwork do not age and can be a great source of inspiration for artists in many fields.

## 9. SEZNAM PŘÍLOH

**Obrázek č. 1** - Vyhlídka v přírodě (archiv autora)

**Obrázek č. 2** - Návrh interiéru (archiv autora)

**Obrázek č. 3** - Groo, bakalářská práce (archiv autora)

**Obrázek č. 4** - Chata Babeta, řešerše

**autor:** neznámý

**zdroj:** internet Chalupy.cz, <https://www.e-chalupy.cz/beskydy/chata-k-pronajmu-ti-knehyne-5148.php>

**Obrázek č. 5** - úkryt na ostrově Bruny, řešerše

**autoři:** Maguire + Devine Architects

**zdroj:** CABIN PORN internet NHABITAT <https://inhabitat.com/an-off-grid-cabin-on-a-remote-island-is-inspired-by-japanese-design/>

**Obrázek č. 6** - rodinný dům v Mníšku v Krušných horách, řešerše

**autoři:** Ján Stempel a Jan Jakub Tesař

**zdroj:** internet, <https://www.stempel-tesar.com/cs/portfolio/rodinny-dum-mnisek-v-krusnych-horach>

**Obrázek č. 7** - rodinný dům v Mníšku v Krušných horách, řešerše

**autoři:** Ján Stempel a Jan Jakub Tesař

**zdroj:** internet, <https://www.stempel-tesar.com/cs/portfolio/rodinny-dum-mnisek-v-krusnych-horach>

**Obrázek č. 8** - starý mlín ve Středních čechách, řešerše

**autoři:** Ján Stempel a Jan Jakub Tesař

**zdroj:** internet, <https://www.stempel-tesar.com/cs/portfolio/rekonstrukce-mlyna-stredni-cechy>

**Obrázek č. 9** - starý mlýn ve středních Čechách, rešerše

**autoři:** Ján Stempel a Jan Jakub Tesař

**zdroj:** internet, <https://www.stempel-tesar.com/cs/portfolio/rekonstrukce-mlyna-stredni-cechy>

**Obrázek č. 10** - J.R. ova bouda, rešerše

**autor:** David Ferguson

**zdroj:** CABIN PORN, internet

[https://books.google.cz/books?id=8ygPEAAAQBAJ&pg=PA179&lp-g=PA179&dq=J.R.ova+bouda+na+farm%C4%9B+kimo+estate&source=bl&ots=bb9F1bNfv3&sig=ACfU3U3835ZXOinFEvRWrHDWAdzlpvzm-YQ&hl=cs&sa=X&ved=2ahUKEwi\\_pl6C4YH3AhUA\\_7sIHdGLDosQ6AF6BAg-CEAM#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cz/books?id=8ygPEAAAQBAJ&pg=PA179&lp-g=PA179&dq=J.R.ova+bouda+na+farm%C4%9B+kimo+estate&source=bl&ots=bb9F1bNfv3&sig=ACfU3U3835ZXOinFEvRWrHDWAdzlpvzm-YQ&hl=cs&sa=X&ved=2ahUKEwi_pl6C4YH3AhUA_7sIHdGLDosQ6AF6BAg-CEAM#v=onepage&q&f=false)

**Obrázek č. 11** - Slezský roubený dům, inspirace

**autor:** neznámý

**zdroj:** internet, <https://jizerskehory.ochranaprirody.cz/cinnost-pracoviste/krajiny-raz-a-vystavba/lidova-architektura/>

**Obrázek č.12** - Lužický dům s hrázděným patrem, inspirace

**autor:** Strouhalová Jana

**zdroj:** internet, [rajce.net](http://rajce.net)

**Obrázek č. 13** - Dlaskův statek, Český pojizerský roubený dům, inspirace

**autor:** neznámý

**zdroj:** internet, Český rozhlas region, <https://region.rozhlas.cz/dlaskuv-statek-v-dolankach-je-typickou-ukazkou-pojizerske-roubene-usedlosti-7408562?player=on>

**Obrázek č. 14** - roubený dům s vaznicovým krovem, inspirace

**autor:** neznámý

**zdroj:** internet, <https://jizerskehory.ochranaprirody.cz/cinnost-pracoviste/krajiny-raz-a-vystavba/lidova-architektura/>

**Obrázek č. 15** - jedna z tvarových variant, archiv autora

**Obrázek č. 16** - jedna z tvarových variant, archiv autora

**Obrázek č. 17** - další tvarové varianty, archiv autora

**Obrázek č. 18** - další tvarové varianty, archiv autora

**Obrázek č. 19** - technický výkres varianta A, archiv autora

**Obrázek č. 20** - technický výkres varianta A, archiv autora

**Obrázek č. 21** - výkres hrázděné stěny, archiv autora

**Obrázek č. 22** - ukázka směsi, materiály

**autor:** neznámý

**zdroj:** internet <http://xtarh.com/jak-izolovat-steny-ramoveho-domu-pilinami-s-hlinou/>

**Obrázek č. 23** - základová deska, materiály

**autor:** neznámý

**zdroj:** Internet, imaterialy.cz

**Obrázek č. 24** - střešní krytina, materiály

**autor:** neznámý

**zdroj:** Internet, českéstavby.cz

**Obrázek č. 25** - solární panel, materiály

**autor:** neznámý

**zdroj:** [https://ecoprodukt.cz/p/67375-solarni-amorfni-panel-solar-frontier-175wp-8735?gclid=CjwKCAjwx46TBhBhEiwArA\\_DjBKcQ75UcuWIT24ajx7EarOsrYjnc9InsMptXCCBfldPeLrleLJMoxoCfg8QAvD\\_BwE](https://ecoprodukt.cz/p/67375-solarni-amorfni-panel-solar-frontier-175wp-8735?gclid=CjwKCAjwx46TBhBhEiwArA_DjBKcQ75UcuWIT24ajx7EarOsrYjnc9InsMptXCCBfldPeLrleLJMoxoCfg8QAvD_BwE)

**Obrázek č. 26** - kuchyňský kout, archiv autora

**Obrázek č. 27** - jídelní kout, archiv autora

**Obrázek č. 28** - koupelna, archiv autora

**Obrázek č. 29** - ČOV

**autor:** neznámý

**zdroj:** internet, <https://www.abplast.cz/cs/m-179-cistirna-odpadnich-vod-at6>

**Obrázek č. 30** - ČOV

**autor:** neznámý

**zdroj:** internet, <https://www.abplast.cz/cs/m-179-cistirna-odpadnich-vod-at6>

**Obrázek č. 31** - patro, archiv autora

**Obrázek č. 32** - prostor kolem kamen, archiv autora

**Obrázek č. 33** - celý interiér, archiv autora

**Obrázek č. 34** - celý interiér, archiv autora

**Obrázek č. 35** - víkendová chata varianta A, archiv autora

**Obrázek č. 36** - víkendová chata varianta A, archiv autora

**Obrázek č. 37** - víkendová chata varianta B, archiv autora

**Obrázek č. 38** - víkendová chata varianta B, archiv autora

**Obrázek č. 39** - obě varianty, archiv autora