

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební výchovy a kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Jana MOTTLOVÁ
Studijní program:	B7531 Předškolní a mimoškolní pedagogika
Studijní obor:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Využití kytary ve výchovných činnostech ŠVP Mateřské školy Osek
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Oponent práce:	Mgr. et Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph.D.
Akademický rok:	2021/ 2022
Kontrola plagiátorství provedena dne:	5. 6. 2022

Koncepce práce a její struktura:

Předložená bakalářská práce splňuje základní předpoklady koncepčního členění V Úvodu autorka zmiňuje svou motivaci k výběru tématu bakalářské práce a stanovuje si cíle a úkoly, které hodlá řešit – na konkrétních hudebních činnostech dokázat, že kytara může být, za předpokladu intonačně čistého zpěvu pedagoga, srovnatelná s hrou na klávesový nástroj, na který jsou studentky pedagogických fakult v rámci studia připravovány.

Vlastní text práce je přehledně strukturován do čtyř kapitol s dalším logickým členěním na podkapitoly. Lze ho rozdělit na část teoretickou, kde se autorka stručně (dle RVP) zabývá psychologickým i hudebním vývojem dítěte předškolního věku, a praktickou, která je koncipována jako doklad využití kytary ve výuce v rámci předškolního vzdělávání. Studentka čerpá z uvedené literatury, internetových zdrojů a hlavně z osobních zkušeností s výukou v Mateřské škole Osek, kde následně proběhla i realizace konkrétních příprav na výchovně vzdělávací činnosti s využitím kytary.

Obsahová stránka:

V úvodních kapitolách se autorka na základě studia věnuje charakteristice vývojových etap dítěte předškolního věku. Zmiňuje očekávané výstupy a dovednosti z RVP, jichž by mělo dítě v předškolním věku dosáhnout. Po formulačně jednoznačném teoretickém úvodu pak seznamuje čtenáře s obligátními zákonitostmi a cíli předškolní hudební výchovy.

Třetí kapitola je zaměřena na charakteristiku Mateřské školy Osek. Autorka zabývá jednotlivými integrovanými bloky ŠVP této školy a popisuje, jak je možné do nich zařadit práci s kytarou.

Poslední kapitola přináší přípravy na jednotlivé činnosti v hudební výchově věnované vždy třem věkovým skupinám. Ve všech přípravách jsou uváděny: věková kategorie, cíl, motivace, časová dotace, seznam pomůcek, popis činnosti, popř. notový zápis autorských písní či tabulátory. Všechny přípravy realizovala studentka ve výše uvedené MŠ a uvádí průběh realizací s dětmi, které nikdy s kytarou nepracovaly. Několikrát srovnává využití kytary a klavíru v rámci těchto aktivit.

Jazyková stránka:

Studentka má dobré vyjadřovací schopnosti. Práce je zvláště v teoretické části psána srozumitelně odborným stylem, po stránce stylistické a gramatické je na slušné úrovni.

Formální stránka:

Bakalářská práce splňuje předepsané formální náležitosti. Kromě vlastního textu obsahuje i Seznam zkratk, Seznam literatury, Ostatní zdroje, Seznam tabulek a obrázků a Přílohy, které vhodně doplňují a dokládají záměr bakalářské práce. Odpovídající poznámkový aparát je používán dle citačních norem.

Při kontrole plagiátorství nebyly zjištěny větší shody s jinými texty.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Studentka byla při tvorbě bakalářské práce aktivní. Kromě vedoucí práce komunikovala i s doktorandem Mgr. Alešem Sladkým (kytarista). Veškerá komunikace s ní byla bezproblémová, na připomínky a podněty reagovala pohotově a s vhodnými postřehy. Při tvorbě práce prokázala mnoho vlastní invence, kreativity a samostatnosti.

Hodnocení:

Předložená kvalifikační práce studentky Jany Mottlové *Využití kytary ve výchovných činnostech ŠVP Mateřské školy Osek* splňuje všechny požadavky kladené na bakalářskou práci. Práce je originální, obsahuje vlastní autorské písně. Může být dobrou didaktickou pomůckou pro ostatní studentky oboru Učitelství pro MŠ, popř. i stávající učitelky v MŠ.

Cíle práce, které si autorka vytkla, byly splněny.

Hodnotím známkou **výborně**.

V Plzni dne 7. června 2022

doc. PaedDr. Daniela Mandysová