

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: **AUTORSKÁ KNIHA**

Práci předložil student: **Bc. Jan JÍLEK**

Studijní obor a specializace: **GI - specializace GD a digitální média / MgA.**

Hodnocení vedoucího práce **Diplomová práce**

Práci hodnotil: **Doc. akademický malíř Ditta Jiříčková**

1. Cíl práce

Autorská kniha s názvem Naše planeta Jana Jílka je zaměřena na problematiku životního prostředí z hlediska působení člověka a dopadu jeho aktivit na proměnu kvality přírodního prostředí. Kniha má rozsah 80 stran a je čtvercového formátu. Její obsahová složka má několik základních kapitol např. Odpad, Voda, Ozduší, Fosilní paliva, Přírodní prostředí, Zemědělství atd. . . , kde v stručných odstavcích textu jsou vyzdvíženy podstatné, statistické informace např. o přelidnění, rozsahu skládek, toxickém odpadu, plýtvání potravinami, uměle krácené životnost výrobků, odlesňování, tání ledovců, znečištění vody a vzduchu, chemie v zemědělství, úbytku zásob fosilních paliv. Zneklidňující údaj je, že jen 3% Země jsou neporušena. Snaha o trvale udržitelný rozvoj je např. i v recyklaci plastů a nadměrných obalů zatím nedostatečná.

2. Stručný komentář hodnotitele

Důležitou složkou designu knihy je její výtvarná, řekněme ilustrativní podoba. Výrazné, plošné, střídavě barevné koláže akcentují informační rovinu obsahu. Na začátku práce si student uvědomil, že řada jeho skic a výtvarných materiálů je vlastně „odpadem“ grafické práce. Napadlo ho, využít tyto materiály jako základ

pro tvorbu diplomové práce se zaměřením na životní prostředí. Ustoupil od rukodělné tvorby s nůžkami a lepidlem, materiály naskenoval a zpracoval digitálně.

Vytvořil dynamické, více vrstevnaté, intuitivní struktury, které postrádají ve svém výrazu jednotící motiv, ale působí na nás emocionálně dojmem chaosu, neuspořádanosti a destrukce. Původní materiály jsou pouhými fragmenty, jsou jakousi skládkou, ale zároveň komponovány s čitelnými, výraznými texty. Ty nesou konkrétní informace, často s podstatnými, číselnými údaji. Množení a opakování těchto údajů násobí účín jejich obsahu a odkazuje k rozsahu obrozujících jevů. Zvolená barevnost rezonuje se zaměřením kapitol.

Ilustrace jsou celostránkové, téměř vždy na spadávku, často zasahují i do dalších stran. Máme tedy dojem, že kompozice je opět jen částí celku, který pokračuje mimo náš rámec viděného, problém je větší, než můžeme pojmut... v tom tkví i jeho hlavní podstata – narušení přírodní rovnováhy v globálním měřítku. Zvětšené části koláží do suverénních kompozic atakují naši pozornost svojí naléhavostí.

Student diplomovou práci završil své vysokoškolské studium, kdy bakalářský stupeň studoval u doc. Jaroslavy Severové se zaměřením na digitální, volnou grafiku. Práce s typografií proto ještě nabízí prostor pro zdokonalování.

3. Vyjádření o plagiátorství

Práce je původní

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Výborně

Datum: 23. 5. 2022

Podpis: Doc. akademický malíř Ditta Jiříčková

Tisk oboustranný