



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: tři wé

Práci předložil student: BcA. Michaela DUŠKOVÁ

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Animovaná a interaktivní tvorba

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Lukáš Fišárek

## 1. Cíl práce

*Bylo vytvořeno dílo formálně splňující zadání, které zároveň fakticky odpovídá obvyklým požadavkům.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Animovaná báseň Ivana Wernische – Tyblety chmurné průjezdy je druhou částí snad jednou vzniklé trilogie Tři Wé a já se nemůžu dočkat až uvidím všechny tři najednou. Sledovat celý proces dlouhodobě je krásné, trýznivé a nadějně zároveň.*

*Bývalo zvykem mít v oblíbené poezii a dnes se to někam vytratilo. Autorčina snaha je tak pro mě i snahou edukovat, zpřístupnit poezii a znovu v ostatních zažehnout potřebnou lásku k ní.*

*Ivan Wernisch je velmi oblíbený autor, a tak mu zdá se i všichni rozumí? Viděl jsem opravdu hodně realizací potýkajících se s jeho až výtvarně pojatým jazykem, svádějícím ke doslovné ilustraci. Michaela Dušková se ve své práci naštěstí nenechává tímto vábením strhnout a podobně jako populární poeta, poctivě drásá pocity do abstraktních obrázků. Umocňuje slova, umocňuje významy, hledá vlastní přístup, vlastní interpretaci. Tešá obrazy jako básník slova. Není tu prostor pro jiné než přesně volené. Je to prostor, kde i chyby mají poetickou*

*kvalitu. Celé to plyne stejně jako slova, která zní v pozadí. Stejně jako zvuky, jako ticho, které je drásající. Je to krásná báseň, tklivá s pelem minulosti, stejně jako archaické postupy animace. Vyškrabávání, meotar, a i ten divný elektrostatický vynález je jak z pera Ivana Wernische.*

*Vložím sem vzpomínku na to, jak mě první díl trilogie z básní Ewalda Murrera řešený jako výstava zasáhl. Měl v sobě něco neuchopitelného, ryze poetického a velmi magického. Těšil jsem se na pokračování a přesto, že mi ohraničená forma filmu k tématu tolik nesedí, v kontextu je skvělá. Přesně odpovídá té jediné zaslané básni. Přesně odráží onu rodovou zátěž, v níž je předek epigonem, ke kterému se vše ostatní upíná. On je reprezentován klasicky, pro ostatní už zbývá jen hledat vlastní místo někde jinde. S tímto vědomím je pak výsledné dílo Tyblety chmurné průjezdy ještě sugestivnější.*

*Už je to tak. Den končí. A já chci nové, a ještě silnější zážitky s trilogií Tři Wé. Už se těším čím do triptychu přispěje nejmladší z rodu Wernischů. Doufám, že už ten svůj díl odevzdala!*

### 3. Vyjádření o plagiátorství

*Dílo je originální výpovědí Michaely Duškové a tak nemůže být plagiátem v žádném směru.*

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

*Navrhuji: Výborně*

**Datum: 22. 5. 2022**

**Podpis: MgA. Lukáš Fišárek**