

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Diplomová práce

TÉMATICKÁ FOTOGRAFICKÁ PUBLIKACE

Tarotové karty

Kryštof Novotný

Plzeň 2022

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Intermediální tvorba
Specializace Užitá fotografie**

Diplomová práce

TÉMATICKÁ FOTOGRAFICKÁ PUBLIKACE

Tarotové karty

Kryštof Novotný

**Vedoucí práce: MgA. Vojtěch Aubrecht
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni**

Plzeň 2022

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2019/2020

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Kryštof NOVOTNÝ**
Osobní číslo: **D18N0059P**
Studijní program: **N8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Intermediální tvorba, specializace Užitá fotografie**
Téma práce: **TÉMATICKÁ FOTOGRAFICKÁ PUBLIKACE**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

- 1) Tvůrčí záměr: Skloubení fotografických, knihařských a jinak výtvarných dovedností, které vyústí v autorskou laděnou fotografickou publikaci.
- 2) Technika: Fotografie, knihařská práce. Materiály pro publikaci budou zvoleny dle tematiky a počtu stránek, které vyplynou v průběhu zpracování diplomové práce.
- 3) Cíle: Aplikace všech doposud nasbíraných tvůrčích i technických dovedností se zaměřením přesáhnout daný žánr.
- 4) Výstup: Tematicky jednotná autorská fotografická publikace + portfolio, které bude obsahovat minimálně 30 fotografií.
- 5) Průvodní zpráva bude v rozsahu 15 normostran.

Rozsah teoretické části: **min. 15 normostran textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

PARR, Martin a BASGER, Gerry. *The Photobook: A History Volume I*. London: Phaidon, 2004. ISBN 9780714842851.
PARR, Martin a BADGER, Gerry. *The Photobook: A History Volume II*. London: Phaidon, 2006. ISBN: 9780714844336.
PARR, Martin a BADGER, Gerry. *The Photobook: A History Volume III*. London: Phaidon, 2014. ISBN: 9780714866772.
BIRGUS, Vladimír. *Česká fotografická avantgarda 1918-1948*. Praha: Kant, 1999. ISBN: 8086217116.

Vedoucí diplomové práce: **MgA. Vojtěch Aubrecht**
Katedra výtvarného umění

Datum zadání diplomové práce: **29. května 2020**

Termín odevzdání diplomové práce: **30. dubna 2021**

Die rozhodnutí č. j.
stanoven nový termín odevzdání BP/DP.....

ZUM 008138/2021
29.4. 2021



v z. Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti



L.S.



Doc. akademický malíř Josef Mištera
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, květen 2022

.....
podpis autora

Poděkování

Děkuji Vojtovi Aubrechtovi za jeho konzultace všech mých prací, byly vždy přínosem. Naučil mě vtáhnout se do fotografie a pohltnout se jejím obsahem. Dále bych rád poděkoval Štěpánu Grygarovi, který mě vždy uměl správně nasměrovat, ukázal mi, jak poodstoupit od svých fotografií a vybrat tu správnou.

OBSAH

REŠERŠE ZVOLENÉHO TÉMATU

Téma a důvod jeho volby	8
Cíl práce	9
Mé dosavadní dílo v kontextu specializace	9
Historie tarotu	10

REFLEXE A DOKUMENTACE PROCESU TVORBY

Proces přípravy	11
Proces tvorby	12
Popis karet	13
Rozbor jednotlivých karet	14
Způsoby vykládání karet Velké arkány	20
Technologická specifika	21
Výsledný produkt	21
Závěr	22

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Knižní literatura	23
Internetové zdroje	23

RESUMÉ	24
--------------	----

SEZNAM PŘÍLOH	25
---------------------	----

REŠERŠE ZVOLENÉHO TÉMATU

Téma a důvod jeho volby

Zvolil jsem si téma, které mě už od mala láká. Ve staré chalupě plné knih jsem našel knihu o okultní vědě. Popisovala spoustu čarodějných praktik. Hon na čarodějnice, rituály, vyzývání démonů a podobné děsivé praktiky. Jedna kapitola byla i o čtení tarotu. Tarotové karty jsem měl vždy rád. Ať už mě bavilo zkoumat propracované scény jednotlivých karet, nebo zkoušet jednoduchý výklad. Samotné karty jsou zábavné, a když jste schopni si v nich načíst budoucnost, je to pro vás jako dítě ohromně vzrušující. Snažil jsem se celé hodiny zjistit, co si zítra dám k obědu nebo jestli bude pršet. Samozřejmě marně, ale to moji mladou mysl nezastavilo. Tehdy by mě nikdo nepřesvědčil, že budoucnost není v kartách. Postupně jsem rostl a karty mi přišly jako nedílná součást vědění. Ve spoustě filmů byly karty prostředkem zápletky, v knížkách zase napětí. Stará cikánka věšticí z karet připomínající malby starých mistrů. Magie a čáry, křišťálové koule i svíčky, které zhasnou, když přichází zlá budoucnost. Moje rodina mě v tom podporovala. Ne, že by byli pohlceni věštbou, ale naučili mě karty používat pro změnu úhlu pohledu. Podívat se na problém z jiné perspektivy. Svůj výzkum jsem začal u knih a různých výpovědí. Občas jsem zkusil i věštkyni. Moje očekávání staré cikánky, která bude chtít mého prvorozeného syna nebo abych ochutnal její guláš z ježka, zmizela, když mladá sympatická žena za pár stovek řekla, že se budu mít lépe a že mě čekají velké věci. Nic mě neodradilo, a to z toho důvodu, že fotografických tarotů je velice málo. Je to výhodné po stránce umělecké, inovovat a vyvíjet. Naopak inspirace je málo. Ilustrovaných karet nebo graficky zpracovaných je nespočet. Velice rychle jsem zjistil proč. Některé karty i po jejich celkové rešerši vám moc neřeknou o jejich ztvárnění a vy musíte použít barvu pro vyjádření významu. Zachovávají si konkrétnost a mnoho symboliky. Ani jedna věc není fotografovi cizí. Bohužel zde se to zaseklo. Když přesně víte, co karta vyjadřuje, a máte specificky napsáno, kam má postava směřovat, co má mít na sobě. Jaký hebrejský symbol nebo znak z dávné doby má kartu zdobit. Je najednou nemyslitelné posunout se. Je to jako byste chtěli napsat znovu Bibli. Začal jsem opět uvažovat, kam dál. Co přesně mě vedlo k tomu, postavit se k tak obrovskému projektu, který se vyvíjí už několik staletí.

Vždy, když jsem ze začátku stavěl kompozici své fotografie, přišla mi strohá a prvoplánová. Prostor nebo světlo byly správné, postava také, ale něco tomu chybělo. Zkoušel jsem je doladovat symbolem. Ale ať jsem vyfotil cokoli, byl jsem ve spleti symbolů a pravidel, jak se na danou scénu karty musí nahlížet. Svazovalo mě naprosto nesouladné navazování karet. Probudilo mě zjištění, že jakmile výklad karty ztrácel na významu, mohla za to spleť ezoteriky, numerologie a symbolů. Napadlo mě významy zjednodušit a soustředit se spíše na hlavní esenci karty. Oprostit se od věcí, které mi vždy přišly spíše pro pokročilejší se znalostmi a souvislostmi. Nikdo moc nehledí na normálního uživatele dnešní doby. Člověka, který nemá čas vyložit si jednu kartu. Nebo člověka, který se jen potřebuje podívat na svou situaci z jiného úhlu a získat odpověď na jednoduchou otázku. Rozhodl jsem se

zachovat hlavní význam karty, ale ztvárnit ji tak, aby ji mohl použít kdokoli. Ať už zkušený věštec, který chce mít ve své sbírce obdobu tarotu, anebo začátečník bez potřebných znalostí.

Cíl práce

Na začátku myšlenky o ztvárnění komplexního balíčku tarotových karet byla funkčnost. Docílit, aby význam dával smysl a byl srozumitelný pro každého. Spousta lidí bojuje o zachování vlastní identity. Ať už vědomě, nebo podvědomě. Může být těžké tento boj zažívat pouze se sebou. Samozřejmě není těžké nechat se ovlivnit lidmi kolem sebe, ale ne vždy je to žádoucí. Málokdo ví, co je pro něj nejlepší, a i ti, kdo to vědí, možná ocení jiný pohled. Na úplném začátku mých představ, bylo seskupení karet, které by člověku ukazovaly, na co se dívat. Třeba jen trochu jinak, než je zvyklý, třeba víc nahoru, protože často hledí dolů. Není žádoucí pro sebe a pro okolí, dívat se jen jedním směrem. Stačí se v jedné aktivitě nerozvíjet a mozek zleniví a postupně dojde k odmítání. Každému se určitě stalo, že se zastavil kvůli jednomu problému, a později, když se na něj díval s odstupem, zjistil, jak by se dal vyřešit pouhým pohybem myšlenek jiným směrem. Lehkým natočením hlavy a změnou perspektivy. Podívat se na věc očima druhého nebo náhodného kolemjdoucího. Často se setkávám s lidmi, kteří tvrdí, že nevěří na podobná kouzla. Ale o tom tarot není. Tarot vám nezmění minulost nebo nepředpoví plný dům dětí. Primárně čerpá z vás. A pouze vám ukazuje, co tušíte nebo co víte. Ukazuje vám zrcadlo vašich myšlenek. Samotné určení otázky k výkladu je zásadní. Protože správná otázka je leckdy to, co opravdu potřebujete. Jejím zodpovězením, ať už je to z mého výkladu, nebo od staré věštkyně, je druhotné, a i tak si výklad uchopíte po svém.

Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Téma diplomové práce je autorská kniha. Toto téma jsem si zvolil už poněkolidkaté, i když jsem se snažil zvolit si jiné. Po přečtení všech témat mi stále bylo nejbližší, a to z mnoha důvodů. Kniha má pro mne mnoho významů a vždycky jsem ji pojal po svém. Pokaždé jsem ale dodržel základní formu. Moje největší kniha do té doby byla moje bakalářská práce. V ní jsem se věnoval inscenovanému dokumentu, který jsem už začal v předchozích ročnících. Například místa činu, která jsem ztvárnil v Brně pod vedením Ivarse Graveljese, bohužel neměly velký ohlas, ať už z důvodu jejich realističnosti, nebo naopak z jejich jasné inscenovanosti. U bakalářské práce byla inscenace jasná, ale pouze pro diváka. Pro mě byla občas násilně zatažená do reality. Můj průvodce neboli stalker v nehostinné zóně při

pátrání po artefaktu a vyhýbání se anomáliím mě málem připravil o život. Samozřejmě vše šlo podle mého scénáře, ale jen on věděl, co nás čeká v propadlinách starých továren, kde nás pronásledovali hlídači nebo pochybné osoby. Většinu svých fotek tvořím pomalu a s rozmyslem. Nejprve si připravím scénář, pak vyberu postavy a následně zasadím děj do lokace. Jako kdybych tvořil film, který zastavím a vyfotím. Scény se na znamení akce rozpohybují a snímek je mnohdy pouhý kousek z celého děje, který končí slovy stop. Každý „frejm“ je pak pečlivě zpracován a vložen do knihy. Podle některých mých prací by určitě šlo natočit film. Knihy založené na příběhu, kterou bych někdy rád použil jako storyboard. Ne všechny mé knihy mají příběh, ale určitě na sebe obsažené fotky navazují. Ať už k fotkám dávám texty z knih, nebo k nim píšu básně. U mé diplomové práce jsem se snažil pojmout vše jinak, než jsem zvyklý. Vytrhnout se z komfortní zóny a trošku víc se vymanit svým standardům. Vlastně jsem si určil takové téma, že o knihu vůbec nejde a obsah je spíš určen lidem, kteří budou chtít vědět, co jednotlivá scéna znamená. Abych byl přesnější, co pro ně znamená v jejich životě. Málokdo se prochází galerií a zasazuje svoje osobní otázky do fotek nebo maleb. Určitě však má každý v životě něco, co ho vtáhne do děje nebo mu je obraz či fotka něčím blízká. Samozřejmě to může být cokoliv. Ale moje vyjádření by mělo fungovat obráceně. Uvědomil jsem si, že musím zachovat určitý odstup. Příběh mezi jednotlivými fotografiemi není dějová linka. Je to příběh sám o sobě. Teď musí být jedna scéna, jeden „frejm“, celým filmem.

Historie tarotu

Tarotové karty pocházejí z každého koutu světa. Jsou známy na všech kontinentech a mají prastarou tradici sahající až ke starému Egyptu. Mísí se v nich různé symboly, které by mohly naznačit, kde karty vznikaly, ale jejich rozsáhlost nenapovídá jednomu místu vzniku. Nejčastěji zde máme hebrejské a egyptské symboly. Různé hebrejské přesmyčky odkazující na jednotlivé karty. Latina vše provází a doplňuje význam karet. Nechybí ani křesťanské motivy a výjevy z Bible. Pohanské opěvování života nebo klid hinduismu. Rozklady slova tarot většinou znamenají kolo, cestu, král, zákon nebo královskou cestu. Nejvíce mi přijde zajímavá verze příběhu o ukradení knihy mrtvých cikány při jejich vyhnání z Egypta. Jejich slovo Tar z maďarské cikánštiny znamená soubor karet. Spousta verzí a žádné přímé vysvětlení dělá karty více tajemné, než leckdy jsou. Nejspíš je to mix všech kultur a známých náboženství, které se zastavily v Evropě. Daly mu zde okolo 17. století přibližně konečnou formu. Francie a Itálie má dochované ručně malované karty pro šlechtice a krále z 12. století. Soubory karet byly různé. Velká arkána mohla obsahovat i čtyři živly nebo zvěrokruhové symboly, nechyběly ani morální hodnoty. Některé sady měly 120 karet nebo 96 či 62. Původní Velká arkána měla 41 karet. Koncem 18. století se celý balíček ustálil na 78 karet. Tedy 22 Velké arkány, 56 Malé arkány.

REFLEXE A DOKUMENTACE PROCESU TVORBY

Proces přípravy

Má inspirace vycházela z několika zdrojů. Hlavní, a to především kvůli mým hrátkám s tímto balíčkem, je od A. E. Waita. Některé z jeho ilustrací mi přijdou dokonalé. Jeho karty mi hodně pomohly s vývojem mé práce. I když mám modernější verzi, která se lehce liší. Dále jsem měl knihu o Oswaldu Wirthovi, který daleko víc ctí tradici a dodržuje zajeté znaky. Wait je proti němu naprostý rebel. Další balíček, který je jeden z prvních sériově vyráběných, se jmenuje Tarot de Marseille. Jedná se o barevné karty vytvořené dřevorytem. Vznikly začátkem 17. století. Vyobrazují už klasický počet karet. Malou arkánu znázorňují pouze počtem daného předmětu, například sedmička mečů je karta, kde můžeme napočítat sedm mečů. Bez pozadí a příběhu. Připomíná spíše karty žolíkové. Není to tak úplně náhoda. Totiž Malá arkána je začátkem vizuálu známých žolíkových karet, které začínají vznikat ve Francii. Žolíkové karty mají 52 karet, tedy o 4 méně než Malá arkána. Což způsobilo odstranění takzvaného rytíře. Pokud hrajeme poker, nepoužíváme žolíka, který očividně vychází z karty Blázen. Zastoupeny jsou zde i stejné symboly, ale jsou pozměněny podle významu a kraje. Malá arkána je tvořena čtyřmi barvami, kastami nebo živly. Karty začínají Esem a pokračují od čísla 2 po 10, dále pokračují pážetem, rytířem, královnou a králem. Meče, které jsou ve Francii přetvořené na piky, v Německu i u nás na listy, symbolizují vzduch, mysl a zastupují šlechtu. Poháry zase známé jako srdce symbolizují vodu, emoce a kastu duchovních. Hole jsou známé jako kříže a žaludy, symbol ohně, tvořivosti a řemesla. Pentakly neboli mince se odrazily v herní podobě jako káry, kule, symbol země, fyzická a rolníků. Německé karty, mariášové, nebo (jak jim říkáme my) prší mají soubor pouze 32 karet. Když jsem se o tarot začal zajímat, procházel jsem všechny dostupné karty a koupil si různé balíčky, ať už podle výkladové hodnoty, nebo vizuální. Hodně lidí si cení autora A. Crowleyho a jeho přístupu ke kartám. Jeho karty mi nebyly blízké a často jsem se ztrácel v ilustracích. Z jeho díla jsem si vzal přístup k výkladu. Většina výkladů je také vázána na otočení karty. Když je vaše karta při otočení obráceně, tedy vrchem dolů, má převrácenou hodnotu. Její výklad je většinou záporný. Crowley tuto převrácenou hodnotu ve výkladu nepoužívá, a dokonce mají jeho karty na zadní straně kříž, který vás vždy správně nasměruje. Tvrdí, že když už se stane, že bude vaše karta obráceně, je její hodnota umocněna. Je to úžasná myšlenka, kterou jsem použil i u svého balíčku. Karty jsou vyváženy záporem a kladem a nepotřebují další složitý význam.

Dostal jsem i zajímavé ilustrace tarotů, které už nemají s původní myšlenkou mnoho společného. Nazývají se například Taroty snů, Kočičí tarot či Duše zvířat. Koupil jsem si navíc jeden balíček, který je tvořen Klimtovými obrazy. Hodně mě ovlivnily, především jejich zlacením. Byl to právě on, kvůli kterému jsem se rozhodl pro tisk zlatou barvou. Dále mě ovlivnila kniha C. G. Junga, o kterém píše S. Nichols, jenž byl Jungův student a rozebíral s ním Velkou arkánu do archetypů. Porovnává v ní významy výkladů různých autorů a navrhuje i na některé obrazy či kresby. Nahlíží na tarot jinak než ostatní.

Proces tvorby

Každá karta mi je něčím blízká, a to bez rozdílu významu. Některé karty byly jednoduché a hned mě napadl způsob ztvárnění, některé mi trvaly i několik měsíců. Čerpal jsem z mnoha knih a přečetl spoustu článků. Radil jsem se s kýmkoliv, kdo se o tarot jen trochu zajímal, i s lidmi, kteří o tarotu nic nevěděli. Potřeboval jsem nejprve zjistit, co lze potlačit. Výklady se často mění a najít kompromis, aby výklad fungoval a karta si zachovala význam, mi dalo práci.

Největší změnou bylo rozhodnutí zpracovat pouze Velkou arkánu, tedy 22 karet. Tarotové karty jsou totiž složeny z Velké arkány, obsahující 22 karet, a z Malé arkány, která má 56 karet. Na začátku práce by byl takový krok naprosto nepřijatelný. Přišlo by mi to nekompletní. Ovšem nakonec jsem zjistil, že to není problém. Nejenže jsem našel spoustu takových balíčků k prodeji, ale i spoustu věštců, kteří vykládají pouze Velkou arkánu.

První karta, kterou jsem vyfotil, byla z Malé arkány. V té době jsem pouze zkoušel, jaké jsou možnosti. Měl jsem různé druhy tarotových karet spolu s odbornými knihami. Karta osm pohárů byla vytažena náhodně z balíčku. Její význam jsem si přečetl v knihách, které vlastním, i na webových stránkách. To, co kartu nejvíce spojovalo, byl význam, který hovořil o jiné cestě. Ve zpracování fotky významově naprosto dostačující. Některé knihy psaly o náhlé změně prostředí. Být spolknutý rybou a v jejích útrokách se naučit žít. Pokračovat v cestě, ale zvolit vámi neznámou. Dlouho jsem přemýšlel, jak a kam kartu zasadit. Po pár skicách a snaze o nalezení lokace, jsem konečně narazil na místo, které vypadalo velice hezky. Relativně splňovalo popis karty, aspoň v mých představách. Proběhlo focení. Model se vzdaloval fotoaparátu, šel úzkou cestou mezi olšemi. Karta byla hotová. Zjistil jsem, že fotografie funguje jako zajímavá fotka, ale ne jako tarotová karta. Nedovedl jsem si představit pokračovat v tomto přístupu.

Zasazení postav do lesa nebo do zajímavé lokace bylo sice fotogenické, ale s celkovým plánem nesourodé. Snažil jsem jít pryč z přírody a najít novou cestu. Trochu mě děsilo odtrhnout se od něčeho tak blízkého mému dosavadnímu vyjádření fotografií. Ale bylo to nezbytné, a to hlavně kvůli odstranění symbolů. Například kdybych našel příjemnou lokaci u řeky a k ní hodící se kartu, byl by to pro mě naprosto nechtěný symbol, který by se buď musel opakovat kvůli zachování významu, anebo rozšířit význam výkladu k dané kartě, která se nachází u vody. Zrušení exteriérového vyjádření a zachování neutrality ateliérovým focením se ukázalo jako správná cesta. Jakmile jsem se tomu přestal bránit, byl jsem o krok blíž k jednoduchosti a minimalismu.

Nafotil jsem přes třicet fotek v improvizovaném ateliéru. Focení mělo úplně jiný ráz. Vše šlo rychle a já se staral jen o světlo a postavu. Byly to skici focené jen s jednou modelkou. Sice byly jednotné, ale stále jsem z nich necítil tu správnou magii. Nebylo v nich kouzlo. Pro modelku bylo těžké zahrát některé emoce, které musela hrát o mnoho víc, než kdyby jí k tomu pomohlo prostředí. Jednotné šaty a lišící se světlo mě přivedly na myšlenku, která by mohla tvořit kartu. Vytvořil jsem proto jakousi figurínu. Postavu s bezpohlavními znaky, která je oblečena do světla na nekonečném pozadí. Po prvních zkouškách mi bylo jasné, že to je pro mou práci jediná cesta, jak dosáhnout souladu s významem, který nebude rušit a jednotností propojí balíček.

Navrhl jsem přiléhavé šaty, které zakryjí pohlaví modelu. Šaty zakryjí i obličej, aby mimika nemátla a neztěžovala pochopení významu. Když jsem chtěl použít nebo zachovat význam barev, používal jsem mapping, který oblékl modela do barev, které jsem potřeboval.

Při vytváření jsem váhal, jak se na celé focení připravit. Každá karta měla svůj scénář. Svoji skicu ve velikosti, která odpovídala skutečnosti výsledné karty. U skici bylo vyznačeno, kam má jít světlo z projektoru a v jaké barvě, jaký piktogram zasahuje do scény a co ozařuje. Focení proběhlo v ateliéru. Použil jsem bílé nekonečné pozadí a tři KinoFla. Postavil jsem je z boku a z přední strany digitální fotoaparát na stativu. Za fotoaparátem byl projektor, namířen na modelku. Jelikož focení probíhalo s jednou modelkou. Byl jsem připraven i na specifickou perspektivu, aby postava vypadala, že měří 15 metrů, nebo aby vypadala, že je v dálce. Měl jsem připraven počítačový program Resolume Arena 6, který mi pomáhal sestavit scénu, kde bylo více postav. V programu se předem vytvořily kompozice a barvy, které byly zapotřebí. Některé fotky, zvláště ty složené, bylo nutné skládat přes program Dragonframe přímo v průběhu focení. Poskytne vám živý náhled předešlé fotografie přes fotku, kterou zrovna chystáte.

Do prvního tisku jsem si celou scénu, i když jsem ji viděl v počítači, nedokázal představit. Po focení se použil Photoshop na úpravu fotek a vytvoření pozadí, které mi přišlo vhodné pro danou scénu. Piktogramy jsem nechal vytisknout zlatou a stříbrnou barvou, tím jsem vytvořil důraz na hlavní symbol karty. Byly vytvořené v programu Adobe Illustrator. Karty měly specifickou předtiskovou přípravu, a to kvůli tisku zlatou. Zlatotisk umí tisknout jen kovové fólie, bez ražby, povrch je téměř rovný jako u normálního barevného tisku.

Popis karet

Každá karta má jednoduchá pravidla. Je tvořena římskou číslicí na vrcholu karty. Číslovka určuje, o jakou kartu se jedná. Jde o rozmezí od 0 po 21. Karta má bílý rám se zlatou linkou. Podle významu a propracované rešerše je postava naaranžovaná. Jedná se o různé druhy postav. Sedící nebo ležící, stojící či hledící doleva nebo doprava, v pohybu i v letu. Vše je vytvořeno přesně tak, aby odpovídala významu karty. Piktogram významu také pomáhá.

Knih je spíše druhotná, ale bez ní by nebyla možná věštba. Každá karta má svůj osobitý význam. Zjednodušeně převzatý z několika zdrojů. V obsahu najdete kartu, kterou hledáte, a přečtete si její význam.

Součástí balení je i obal na karty s knihou. Snažil jsem se co nejvíce odlišit od mých předchozích prací. Navíc mi přišlo správné, aby karty a knížka měly vlastní pouzdro. Zdobí ho pár piktogramů a uvnitř krabičky je popis, jak karty vykládat.

Rozbor jednotlivých karet

O BLÁZEN

kráčí beze strachu

Blázen je obrazem lehkosti bytí. Učí nás hravé bezstarostnosti, spontánnosti a úžasu nad novými oblastmi života. Žije plně v přítomnosti a svobodně kráčí vpřed. Pro blázna je charakteristický pestrobarevný oděv. Jeho chováním bychom se buď měli řídit, nebo naopak zařadit do svého života větší řád a odpovědnost.

Karta s nulou na začátku, Blázen, který může celou arkánu začínat, ale i uzavírat. Nemá ego a je povznesen nad celou arkánou. Je jakýmsi nekonečným krácejícím dál a dál. Jeho chytrost se skrývá ve vědění, že neví nic. Nekonečné putování ho dostává na různá místa, kde narušuje řád a pořádek.

I MÁG

předává své vědění

Mág je oblečen do červeného roucha. Tato barva naznačuje přítomnost osobní tvořivé síly. Pod rouchem má bílý šat, který představuje čistý úmysl za jeho činy. Znak nekonečna nad jeho hlavou hovoří o spojení s duchem. Mág je výrazem intuice, sebedůvěry, síly vůle a inteligence. Všechny tyto vlastnosti vedou k úspěchu a k dosažení všech cílů.

Tarot zahajuje číslice jedna, jedná se o opravdu důležitou a mocnou kartu. Mág je schopný. Umí ohýbat čas a posouvat se v něm. Je velice chytrý a ovládá všechny elementy. Je srovnáván s Bláznem, a to hlavně kvůli narušení řádu. Na rozdíl od Blázna to Mág dělá, aby vám otevřel oči.

Zvolit si průvodce Velkou arkánou je těžké. Jen tyto dvě karty vás mohou provést zbylými zkouškami. Velekněžka, Císařovna, Císař, Velekněz, Zamilovaní, Vůz, Síla, Poustevník, Kolo štěstí, Spravedlnost, Viselec, Smrt, Mírnost, Ďábel, Věž, Hvězda, Měsíc, Slunce, Poslední soud a Svět.

II VELEKNĚŽKA

naslouchá své intuici

Velekněžka představuje nevědomé síly, jemnost, předtuchy a skrytou moudrost. Jejím symbolem je luna jako výraz hlubších citů a emocí. Sedící postava je oblečena do modrobílého oděvu ztělesňujícího vědomou bytost s vnitřní spiritualitou a čistotou. Říká, že v každém z nás je moudrost a poznání k nalezení své pravé cesty.

III CÍSAŘOVNA

rozená matka

Císařovna je zosobněním ženského principu. Ztělesňuje plodnost, vitalitu a růst. Je oblečena do červené barvy, která vypovídá o její životní síle, vášni, odvaze a lásce. Nad hlavou má korunu z dvanácti hvězd jako vzor celistvosti. Představuje vznik něčeho nového a změny v našich životech, jakož i nutnost snášet bolest u zrodu.

IV CÍSAŘ

staví pevné základy

Císař je rozený vladař. Sedí a je si vědom, čeho díky své vůli a vytrvalosti nabyt. Červený oděv podtrhává jeho sílu a moc. Dlouhé vousy značí moudrost, o kterou se ve svých rozhodnutích může opřít. Má smysl pro spravedlnost, disciplínu a zodpovědnost. Tyto atributy nás vedou k uskutečnění všech plánů a projektů, které jsme dlouho odkládali.

V VELEKNĚŽ

inspiruje druhé

Velekněz ztělesňuje víru a hlubokou důvěru v sebe sama. Přenáší duchovní pravdy do každodenního života. Tento vnitřní rádce drží v levé ruce kříž se třemi břevny, který nese znak jednoty těla, duše a ducha. Žehnající pravá ruka hovoří o ochraně a uzdravující vyšší moci. Promlouvá ke všem bez rozdílu a nabádá ke hledání nových cest ve všech oblastech života s pomocí duchovního vědění.

VI ZAMILOVANÍ

spojují protiklady

Zamilovaní jsou dvě poloviny celku. Zobrazují je dvě protikladné postavy. Každá z postav stojí na jiné straně, ale i přes hlubokou rozdílnost se jejich ruce setkávají uprostřed zářícího kruhu. Jde o správné spojení plné lásky a radosti, v níž jeden vyvažuje druhého. Ukazují nám, že jedině splynutím protikladů je možné dojít k dobrému rozhodnutí.

VII VŮZ

uvádí vše do pohybu

Vůz s sebou přináší změnu a začátek něčeho nového. Hnací silou je touha po poznání nových cest a překročení starých přesvědčení. Vůz řídí postava oděna z jedné poloviny do černé a z druhé do bílé barvy. Jde o schopnost sloučit protichůdné síly v našich životech a zároveň si udržet nový směr. Moudrost spočívá především v rozhodnutí, co na své cestě opustíme, a co si naopak vezmeme s sebou.

VIII SÍLA

ovládá své touhy

Síla představuje využití osobní moci k překonání jakýchkoliv překážek. Projevuje se bez zábran, strachu a důvěřuje sama sobě. Ve svých rukou pevně svírá tlamu lva. Ten je ztělesněním pýchy a vášně. Její modrý šat pod červeným pláštěm vyjadřuje, že jde o sevření vycházející ze síly ducha. Je to obraz převahy nad vlastní pudovostí pomocí vnitřní síly. Jedině s touto opravdovou silou dokážeme snadno čelit všem zkouškám.

IX POUSTEVNÍK

ukazuje cestu

Poustevník je mistrem vnitřní pravdy. Je spojen s ukončením jedné životní etapy a hledáním nových cest. Vede cestou samoty a mlčení, která přináší moudrost srdce. Kráčí směrem k budoucnosti, zahalen do tmavého pláště s kapucí, která mu nedovoluje dívat se zpět. V ruce má lucernu jako světlo poznání. Jeho světlo spatříme tehdy, jakmile jsme připraveni uvidět a následovat jej.

X KOLO ŠTĚSTÍ

směřuje k hojnosti

Kolo štěstí představuje věčnou podstatu života, v níž jeden cyklus končí a druhý vzápětí začíná. Jsou to síly osudu, které nás vynáší nahoru, aby nás vzápětí srazily dolů. Síly, které nemůžeme ovlivnit. Jsme v koloběhu života a kolo se otáčí s námi. Je jen na nás, zda vzestupy i pády kola budeme vnímat jako výraz naší bezmoci, nebo jako odkaz na životní zkušenosti, na kterých můžeme růst a dozrát.

XI SPRAVEDLNOST

vyvažuje

Spravedlnost se opírá o pravdu a vyváženost. Představuje jasné objektivní poznání a rozhodně vynesení úsudek. Spravedlnost se nenechá ovlivnit tím, co vidí, ale tím, co vnímá svým srdcem. Oči má proto zavázané černou páskou. Je oblečena do modrého pláště, pod kterým jsou červené šaty jako znak spirituality a aktivního projevu života. Za vše, co prožijeme, neseme zodpovědnost a vždy se nám dostane toho, co si zasloužíme.

XII VISELEC

proměňuje

Viselec visí hlavou dolů. Srdce se dostává nad hlavu. Ačkoli se zdá, že jeho postavení je neudržitelné, on zná pravdu. Nepocituje bolest a ani nepředstavuje utrpení nebo muka. Pouze nehybně přečkává všechny nepříjemnosti, které přinášejí různá životní období. Z jeho svatozáře vyzařuje světlo poznání. Modré kalhoty hovoří o duchovním pohledu na život a červený kabát je znakem vnitřní síly. Viselec naznačuje potřebu podívat se na sebe a na věci úplně z jiného úhlu.

XIII SMRT

usiluje o změnu

Smrt naznačuje období změn. Má dvě tváře a je jen na nás, kterou z nich budeme chtít více vnímat. Jedna z jejích podob bere a ukončuje, druhá dává a rodí věci nové. Hovoří o smrti starých vzorců i způsobu života a počátku nového období zkušeností. Bez rozdílu se dotýká všeho a všech. Pamatujme, že aby něco mohlo začít, musí něco jiného skončit.

XIV MÍRNOST

vytváří

Mírnost je výrazem trpělivosti a harmonie. V rukou drží stříbrný a zlatý pohár, jejichž kapalinu, symbolizující životní energii, přelévá z jednoho poháru do druhého. Stříbrný pohár se opírá o citovost a zlatý o rozum. Mísí dva protiklady, a protože zná pravou míru, dosahuje tak vyrovnaného stavu. Než začneme jednat, je třeba vše pečlivě zvážit a prozkoumat záležitosti ze všech možných stran.

XV ĎÁBEL

oslňuje

Ďábel představuje nezdravé chtění ve všech oblastech života. Pro každého má jinou tvář, ale vždy se jeví ve své lákavé podobě. Obrazem jsou dvě postavy připoutané k sobě. Jejich podstata tvořivosti a plodnosti je využívána pro sobecké účely. Stali se závislými. Jedině správné využití vůle přináší schopnost tvořit a rozvíjet se.

XVI VĚŽ

nečekaně ukončuje

Věž hovoří o náhlé a nečekané změně. Je obrazem pýchy intelektu sraženého zásahem vyšších sil. Týká se našich životních zásad a přesvědčení, které se časem staly bezvýznamné. Uvízli jsme ve věži, která nám poskytovala jistotu a bezpečí a která se nyní začíná otřásat. Jako vyobrazené postavy i my padáme do víru událostí, které se nebudou vyvíjet podle našeho očekávání.

XVII HVĚZDA

zná sebe sama

Hvězda přináší naději a splněná přání. Je světlem, které nás vede k objevení naší pravé podstaty. Stává se prostředníkem mezi nebem a zemí. Naznačují to ruce sklánějící se postavy, které směřují nahoru i dolů. Hvězda nad hlavou poskytuje ochranu i důvěru v sebe sama. Pomáhá nám nalézt místo ve světě a vede nás k pochopení, že jako hvězda je součástí souhvězdí, tak i my patříme k celku.

XVII MĚSÍC

varuje před sebeklamem

Měsíc představuje říši nevědomí a snů. Nepromlouvá k nám přímo. Jeho svit, který v noci můžeme pozorovat, je totiž jen odrazem sluneční záře. Je svázán s minulostí stejně jako rak, který se pohybuje pozpátku. Je průvodcem na cestě iluzí, hlubokých emocí a snění. A jako měsíc dorůstá a couvá, střídá se i úspěch s neúspěchem a mění se naše životní fáze. Neměli bychom však dovolit, aby falešné vize a jasnozřivé pocity zastřely celou situaci.

XIX SLUNCE

spoluvytváří

Slunce odráží štěstí a spokojenost. Bez jeho světla by byl svět temné a nehostinné místo. Dvojice postav se drží za ruce a okolo nich září léčivé paprsky. Akt je obrazem smíření protikladných principů a návratu k původní jednotě. Je to harmonické spojení, které vzniklo díky síle slunce. Vyzývá nás k překonání temnoty a rozvíjení kladných stránek naší osobnosti.

XX POSLEDNÍ SOUD

obnovuje

Poslední soud naznačuje jasné vidění, kdy spatříme věci takové, jaké opravdu jsou. Jedná se o vysvobození toho, co bylo dlouho skryto před světlem pravdy. Postavy postávající z rakve jsou symboly mysli, emocí a osvobozené osobnosti připravené pro nový život. Přijímají důsledky svých činů a postupují vpřed. Vše, co se stane, nás znovu obrodí.

XXI SVĚT

dokončuje staré a začíná nové

Svět ukazuje pravé pochopení, naplnění a úspěch. Odložil vše, co mu bránilo, a naplnil tak svou podstatu. Vznáší se jako vítěz obklopen zářícími paprsky světla. Zde hledání končí. Dospěli jsme k cíli, zpátky k začátku nebo k místu původu jako plně seberealizovaná osoba. Jsme osvíceni.

Způsoby vykládání karet Velké arkány

Viděl jsem a učil se spoustu výkladů. Nejen z knížek, ale přímo od kartářek nebo z videí. Kompletní věštba může obsahovat velké množství karet. Člověku, který nemá načtené všechny texty, může způsobit zmatení. Rád vykládám s jednou kartou. Jen tak si míchám karty a občas jedna vyletí a spadne na zem. Tu pak vezmu a přečtu si její poselství.

Rozložení 3 karet

minulost, přítomnost, budoucnost

Otázka by měla být formulována jasně a přesně. Během míchání bychom na otázku měli myslet. Jako první vždy vytahujeme tarotovou kartu zastupující minulost. Položíme ji vlevo, doprostřed pak druhou taženou kartu vypovídající o přítomnosti a vpravo kartu budoucnosti.

Vyložení 1 náhodné karty

Zde opět pokládáme otázku, která by měla být formulována jasně a přesně. Karta by měla sama vypadnout během míchání. Pakliže vypadne více karet, věnujeme pozornost i jim.

Technologická specifika

Karty jsou velké 120 mm × 65 mm a papír má gramáž 350 g/m². Kniha se stejným rozměrem má otevřený hřbet a je šita zlatou nití. Gramáž papíru knihy je 150 g/m². Obal je navržen tak, aby nepotřeboval lepidlo. Lze ho uzavřít dvěma na oko zlatými sponami.

Výsledný produkt

Malá krabička zdobená zlatými sponami, která po otevření odhalí svůj obsah. Krabička slouží nejen jako obal, ale také jako pomocník při vykládání. Její vnitřek je potištěn výkladem podle autora. Obal neboli krabička není nijak slepován dohromady, pouze naohýbán. Karty jsou ukryty pod knihou. Karet je v balíčku 22 a každá je jedinečná. V knize jsou autorské texty psané na míru k jednotlivým fotografiím.

Závěr

S výsledkem jsem spokojen, i když si myslím, že by šlo něco změnit. Přehodnotit určitá rozhodnutí a některé věci předělat. Troufám si tvrdit, že toto bude jedno z děl, která se potáhnou celým mým životem.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Knížní literatura

BRZESC-COLONGESOVÁ, Régine (2018). *Klíče k tarotu Oswalda Wirtha*, nakladatelství Volvox Globator, Praha

NICHOLS, Sallie (2006). *Carl Gustav Jung a tarot - Cesta archetypu*, nakladatelství Eminent, Praha

RIPA, Cesare (2019). *Ikonologie*, nakladatelství Argo, Praha 2019

BANZHAF, Hajo (1994). *Základní kniha o Tarotu*, nakladatelství Pragma, Jihlava

OKEN, Alan (1996). *Základní Tarot*, nakladatelství Robert Gajdoš - Synergie, Praha

PIEDILATO, Janet (2019). *Mystický tarot snů - Životní rady z hlubin podvědomí*, nakladatelství Pragma, Praha

Internetové zdroje

SPIMAJIM, *Stránky nejen o Tarotu...ale hlavně o něm* [online]. Praha, Vydáno 30.03.2020. Dostupné na: <https://spimajim.nazory.eu/rubriky/vyznam-karet/velka-arkana-2>

BERTA J.; BERTA L.; BERTO VÁ L., *eTarot.cz* [online]. Praha, Vydáno 2019. Dostupné na: <https://etarot.cz/tarotove-karty.php>

RESUMÉ

Výsledným produktem mé diplomové práce je sada 22 karet. Ke každé kartě je napsán autorský text, přehledně vtištěn do knihy, která je součástí sady. Karty i kniha jsou vloženy do krabičky, jež obsahuje 2 příklady rozložení karet pro výklad. Každá karta má svou specifickou scénu, která je tvořena fotografií, ilustrací a římskou číslicí. Piktogram, který napomáhá s orientací a specifikací dané karty, je tištěn zlatě. Kniha i obal mají též zlatý motiv. Jde o karty Velké arkány, tedy o vykládací karty.

SUMMARY

The final outcome of my Bachelor project is a pack of 22 cards. Each card comes with its own text, which is printed in the clearly laid out booklet that comes as part of the set. The booklet and cards are placed in a box that also contains two examples of the card layouts as an explanation. Each card depicts an individual scene created with the combined use of photography, illustration and Roman numerals. The pictogram, which helps with the orientation and specification of each card, is printed in gold. The book and its cover also have a gold motif. These are the Great Arcana cards, used for divination.

SEZNAM PŘÍLOH

příloha 1 – *Osm pohárů* (zkušební fotografie)

příloha 2 – *Královna pohárů* (zkušební fotografie)

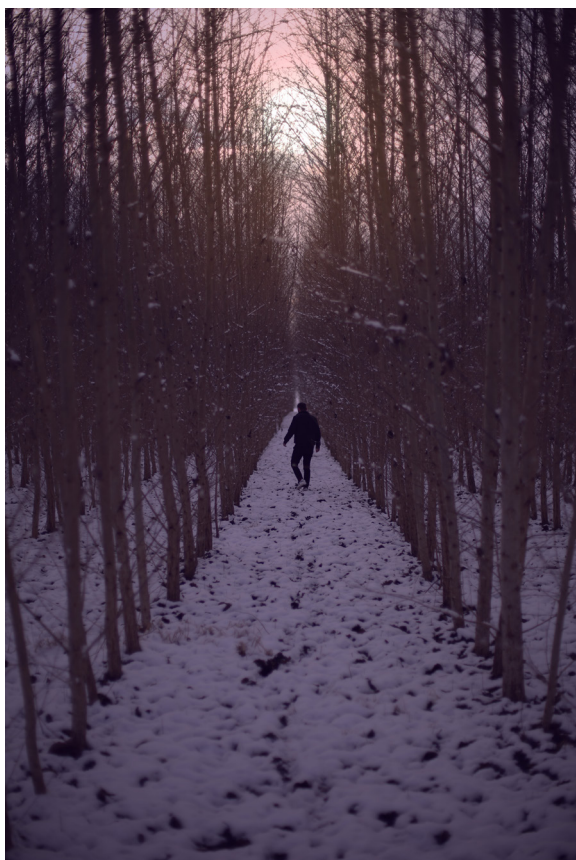
příloha 3 – *Královna mincí* (zkušební fotografie)

příloha 4 – *Král mincí* (zkušební fotografie)

příloha 5 – *Král mečů* (zkušební fotografie)

příloha 6 – *Dvojka mečů* (zkušební fotografie)

příloha 7 až 28 – *Velká arkána* (výsledný produkt), růžová barva je pouze vektor, pro tisk používám barvu zlatou



příloha č.1



příloha č.2



příloha č.3



příloha č.4



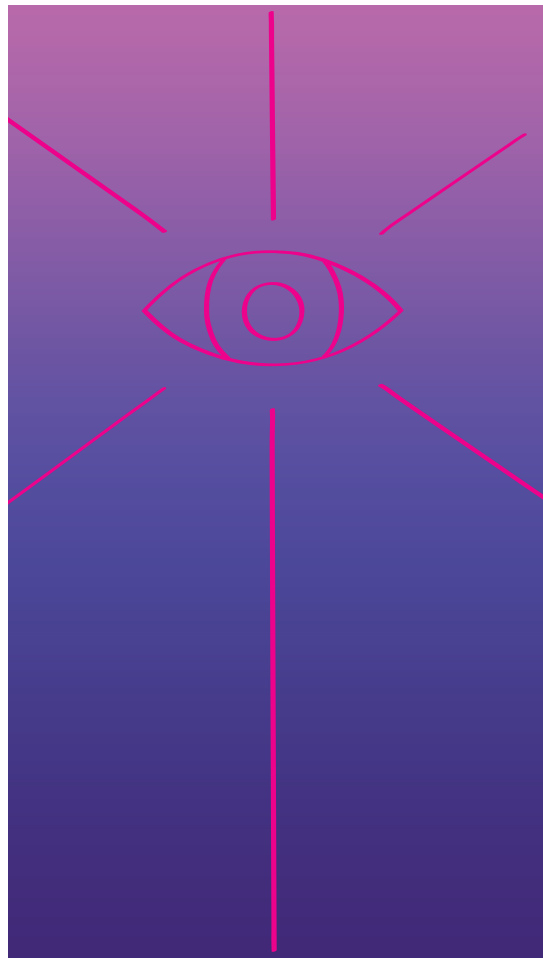
příloha č.5



příloha č.6



příloha č.7 až 28

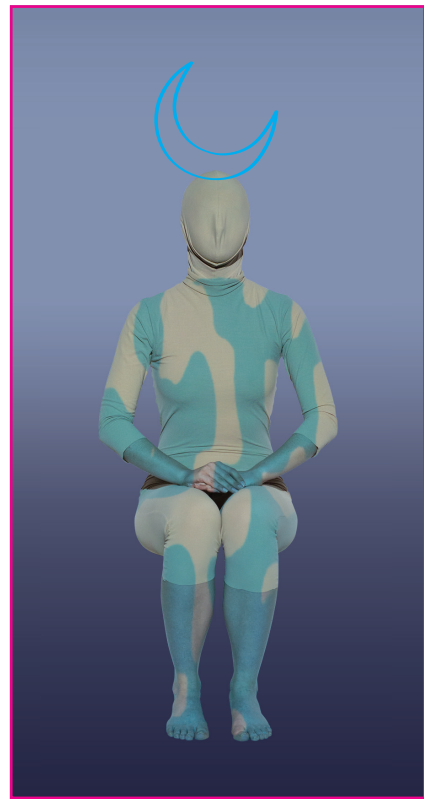


zadní strana karet

I



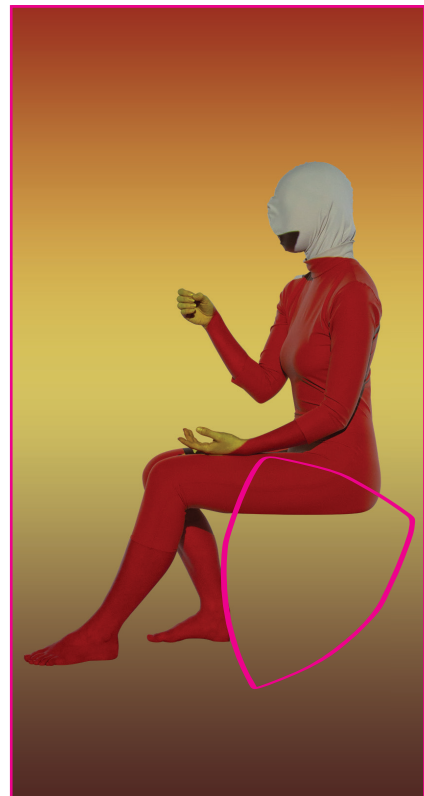
II



III



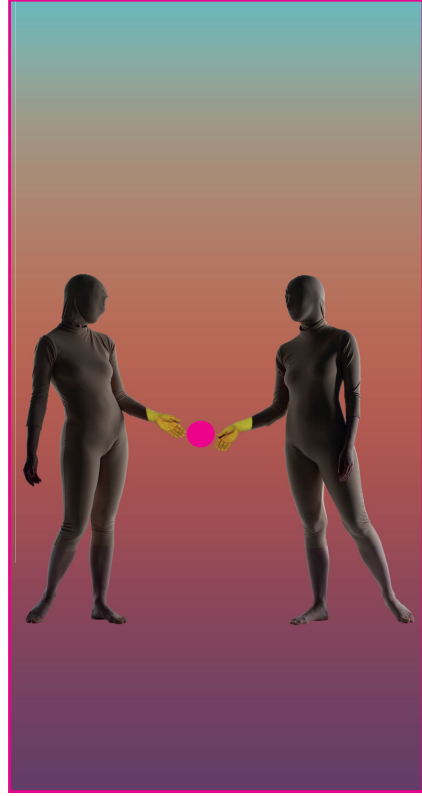
IV



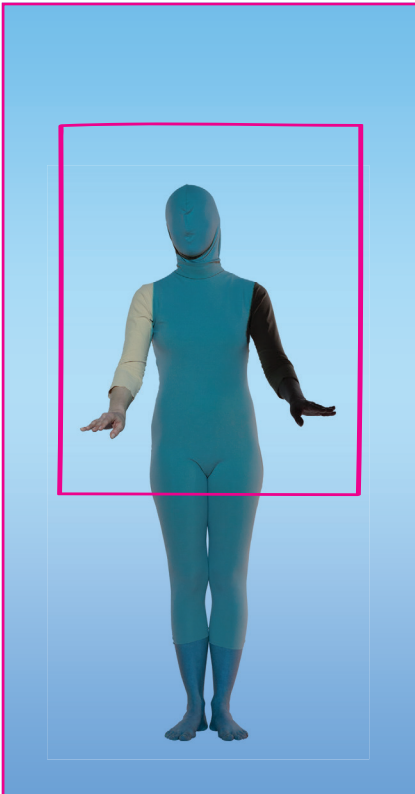
V



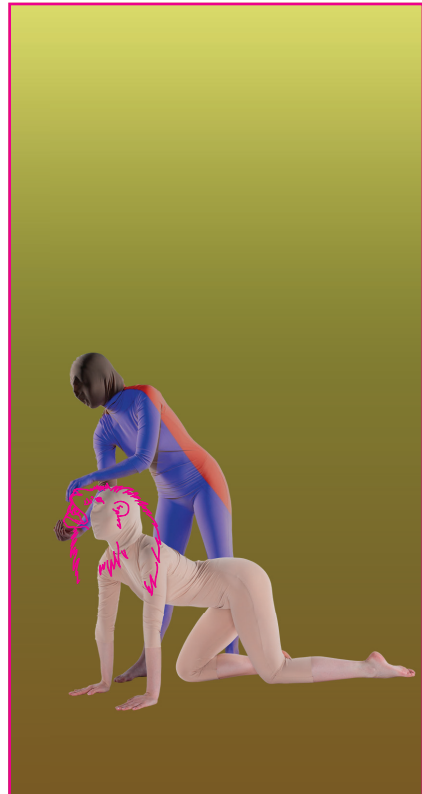
VI



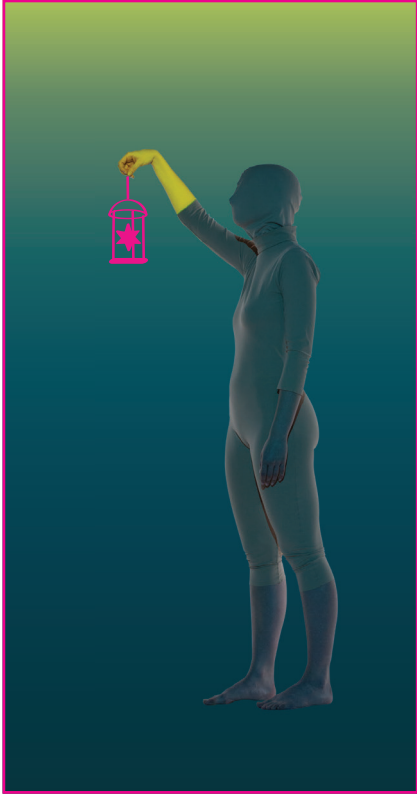
VII



VIII



IX



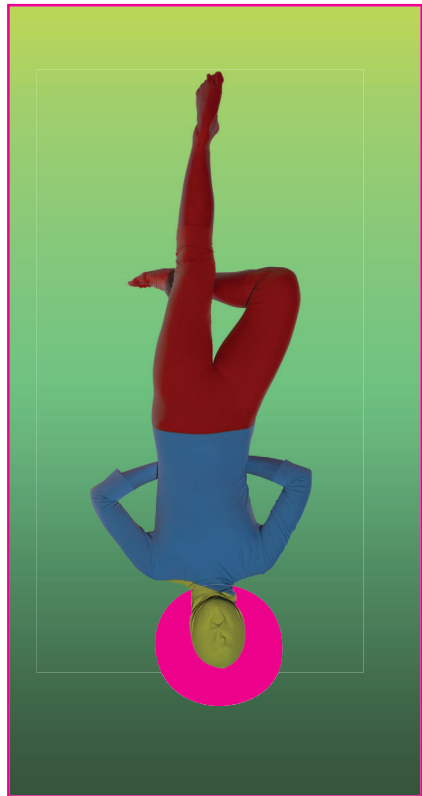
X



XI



XII



XIII



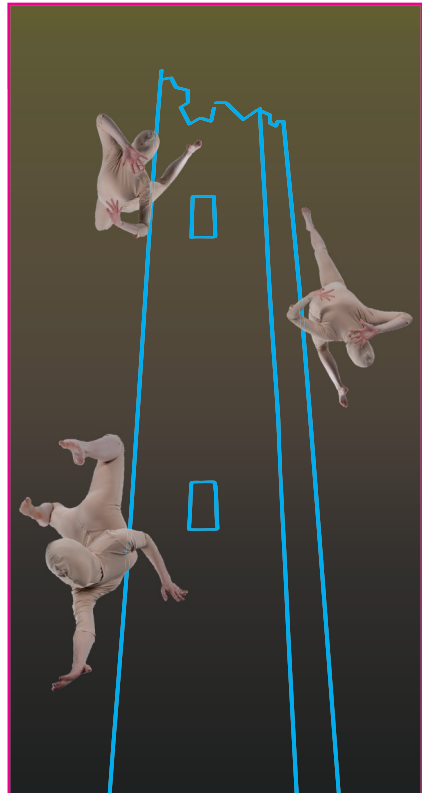
XIV



XV



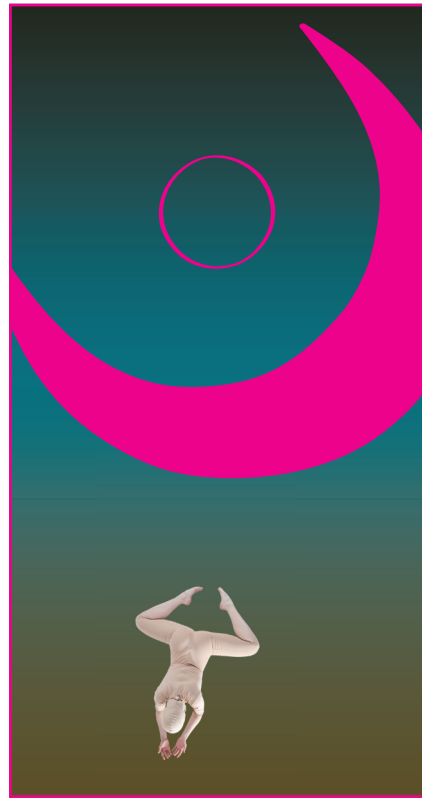
XVI



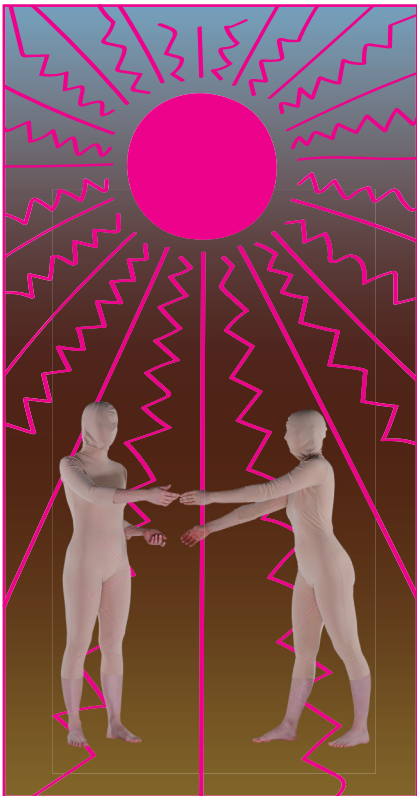
XVII



XVIII



XIX



XX

