

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: TÉMATICKÁ FOTOGRAFICKÁ PUBLIKACE**

**Práci předložil student: BcA. Kryštof NOVOTNÝ**

**Studijní obor a specializace:** Intermediální tvorba, specializace Užitá fotografie

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: MgA. Vojtěch Aubrecht**

## 1. Cíl práce

Cíl práce je naplněný jak po formální, tak faktické stránce.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Řekl bych, že pro způsob tvorby Kryštofa Novotného je charakteristická až bezbřehá ambice a troufalost. Tento postoj může velmi snadno vést ke kompromisním řešením. Naštěstí Kryštof převážně svá předsevzetí uspokojivě naplňuje a tak je tomu i nyní.

Vytvořit novou obdobu, byť i jen omezené a stěžejní části karetní sady (uvedené odůvodnění této redukce v teoretické části považuji ostatně za opodstatněné), lze skutečně považovat za troufalost. Je třeba se poměřovat s mnoha výtvarně velmi zdařilými variantami. Vystihnout komplexní význam jednotlivých karet. Zachovat při velké odlišnosti motivů a symbolů vizuální jednotu, atd. Fotografické médium se přitom nezdá zcela optimální k tomuto těžkému úkolu. Přesto si dovoluji konstatovat, že Kryštof v tomto nelehkém zadání obstál. Volil cestu redukce, která se vzhledem k médiu zdá být velmi rozumná. Vytvořil sérii obrazů,

kteře charakterizuje výrazová čistota se zachováním jakési magické kvality. Opakující se zahalená figura doplněná o nenásilné grafické prvky vytištěné v honosné zlaté a stříbrné barvě skutečně vytváří vizuálně plnohodnotnou moderní obdobu tarotové sady.

Projekt si nedovoluji posuzovat z pohledu zasvěceného uživatele, ale umělecky hodnotím velice kladně.

Jisté výhrady mám k uživatelsky nepřátelské krabičce na karty a neprofesionálně zprodukované brožurce s pravidly, ale to nijak nemění mé celkové pozitivní hodnocení. Zároveň s úsměvem kladně hodnotím i teoretickou část diplomové práce, kde Kryštof jistě s nadlidským úsilím vyprodukoval několik souvislých textů (dobře vím, že toto není jeho nejsilnější stránka) a zbytek (odhaduji to na dobrou polovinu), šalamounsky doplnil o obecný, nikoliv výtvarný rozbor jednotlivých karet, který je zároveň i doslovným obsahem výše zmíněné brožurky.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Práce nenesé známky plagiátorství

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Navrhuji hodnocení výborně.

**Datum: 2. 6. 2022**

**Podpis: MgA. Vojtěch Aubrecht**

Tisk oboustranný