

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: EXPERIMENTÁLNÍ GRAFICKÉ POSTUPY V ILUSTRACI

Práci předložil student: BcA. Patrik BRAUN

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Pavel Hora

1. Cíl práce

Cíl práce byl splněn formálně i fakticky. Téma bylo zpracováno ve vysoké kvalitě v obojím pojetí – v experimentálních grafických postupech v technice litografie v rozsahu 14 listů různých formátů i v podobě mobilních sgrafit s přesahem do veřejného prostoru.

2. Stručný komentář hodnotitele

Obojí pojetí přesvědčivě ilustruje vztah mez člověkem, architekturou a přírodou. Přes rozdílné technické zpracování, použité materiály a barevnost se oba grafické výstupy vzájemně neruší, naopak – formou vrstvení, překrývání, odkrývání barevných či cementových vrstev se vhodně doplňují. Autor nápaditě využil rentgenovou perspektivu, prolínání racionální geometrie s organickými přírodními tvary a různý charakter kresby na litografickém kameni s citlivým přístupem k celku i jemným detailům. Obraz, oproštěn od lákavé romantiky ruin, podává divákovi v grafické zkratce drsný a zrychlený proces konstrukce a výstavby s následnou destrukcí, stržením slupky fasády na samotné tělo architektury a opětovného vítězství živé přírody nad mrtvým produktem civilizace.

K zpracování tématu své diplomové práce přistoupil Patrik Braun velmi odpovědně: od hlubokého vhledu do problematiky námětu přes přípravné kresby a fotografie až po kvalitní řemeslnou práci. Projevil se zde jeho hluboký zájem o techniku litografie, kterou dlouhodobě pod vedením prof. Mikoláše Axmanna na škole rozvíjí a úspěšně zvládá. Nebojí se navíc improvizovat a experimentovat, hledat a nalézat, promyšleně využívat kombinací více technologických postupů na jednom obraze. Trochu nesmělé přípravné velkoformátové kresby tak získaly v této technice přesvědčivý a originální výraz.

Zajímavým doplňkem prezentace sgrafit nad rámeček zadání je jejich umístění ve veřejném prostoru na samotné stavbě, která se stala pro autora inspiračním zdrojem. Vyznění těchto artefaktů v bujném prostředí náletem zarůstajících ruin je sice poněkud skromné a nenápadné, nicméně pozornému divákovi přináší v detailu nečekané překvapení.

Sgrafita ani grafické listy nejsou prázdnými okraji či rámy uvězněny ve vymezeném formátu, ale vhodně svým ořezem na spadávku naznačují volný přechod do prostoru.

3. Vyjádření o plagiátorství

Plagiátorství zcela vylučuji jak vzhledem k posuzovaným dílům, tak i k morálnímu charakteru Patrika Brauna.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji hodnocení „výborně“ (s hvězdičkou...)

Datum: 9. 5. 2022

Podpis: MgA. Pavel Hora