

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: EXPERIMENTÁLNÍ GRAFICKÉ POSTUPY V ILUSTRACI

Práci předložil student: BcA. Dagmar DOLÍHALOVÁ

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Prof. akad. mal. Mikoláš Axmann

Soubor monumentálních hlubotisků přesvědčivě završuje celé magisterské studium.

Zdánlivě neaktuální koncepce, založená na figurálních kompozicích v obrazovém poli přináší svědectví o nezačaté a neskončené zaujatosti ústředním motivem celého výtvarného umění – liskou figurou.

Způsobem až věcně systematickým i sochařsky určitým vyrůstají jednotlivé postavy na přesně komponovaných místech v prostoru, neseny především št'avnatou rukodělností. Tvary a tváře, měřítko i tónová škála neilustrují, ale s urputným důrazem na modelaci objemů připomínají původní význam slova FIGURA = postava (z lat. fingere = povstávat, vymýšlet , vytvářet / z hlíny /).

Ze souhrnu přípravných kreseb, tisků i z definitivního výběru zřetelně vystupuje elementární, radostná posedlost opakováním procesu vzniku =
vystávání figury ze zdánlivého prázdna.

Charakter jednotlivostí zde není zastoupen symboly nebo literárními přívlastky, ale volbou a užitím nástrojů, postupů a materiálů, různými přístupy k tvorbě a zpracování nízkého reliéfu měděné desky.

Výsledek přináší sympatickou vlídnost, vstřícnou čitelnost a hmotovou přehlednost. Proti většinovému proudu efektních gest a výkřiků vizuality staví vzácné spojení vážnosti a dobrého humoru. Prostory a tvary modelované světlem otevírají nová okna do starých domů.

Celé magisterské studium i závěrečná práce představuje vysoko nastavený horizont náročnosti, obrácený především k vlastní práci.

Navrhuji hodnocení výborně.

Datum:

Podpis: Prof. akad. mal. Mikoláš Axmann