

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: "ŠPERKEM JE VŠE, CO ZA NĚJ POVAŽUJEME" / V. K.
Novák

Práci předložil student: BcA. Kateřina CIGÁŇOVÁ

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Martin J. Pouzar

1. Cíl práce

Předložená diplomová práce, soubor 9 kusů hmatek a 9 kusů šperků (nábrdelníky a náramky), zcela splňuje zadání po stránce obsahové a také z hlediska technického provedení.

2. Stručný komentář hodnotitele

V úvodu textového doprovodu své práce Kateřina Cigáňová podrobně shrnuje svou dosavadní tvorbu na fakultě designu a umění v kontextu specializace. Protože práci studentky v ateliéru Kovu a šperku, hlavně tu z bakalářské části jejího studia znám, její „oblédnutí“ za dosavadní tvorbou je vhodným připomenutím přístupu ke zadaným tématům. Jak sama v textové části práce píše, neuvádí zde své práce z magisterského ročníku, protože nesouvisí s tematikou, kterou zpracovává. Chápu to tedy tak, že se vrátila a pokračuje ve zpracování témat, způsobem jakým na ně reagovala především ve svém bakalářském studiu. Témata byla zpracována v kontextu svého vlastního bytí a vztahu k sobě a svým nejbližším – rodině. Vztahy jsou pro Kateřinu doposud jedním velkým tématem. Ve své magisterské práci si klade jednoduše základní otázky vztahující se ke bytí (a ke žití – soužití) na které si poměrně jednoduše – v tom dobrém slova smyslu – odpovídá. Následná reakce na tyto otázky a odpovědi je i ve výsledné formě celé práce vlastně jednoduchá a čistá.

Vzpomínka na oblázek a oblázek samotný, se stal jakýmsi symbolem spojení s lidmi nejbližšími, oblázek vytvořený uměle do něbož vtiskla svůj otisk a zároveň otisk svého nejbližšího člověka tvoří jádro celé práce. Hmatky vzniklé z „jedinečného doteku pomocí dlaní“ vytvářejí základ pro nositelný šperk. K těmto hmatkám patří i jakási zmenšenina, malý kovový oblázek, který se nosí v podobě přívěsku. Ke každému tomuto páru oblázeku jako hmatce a malého oblázeku jako šperku patří etue, ve které jsou uloženy. Dvojice, hmatka a šperk je pak vždy přímo určena konkrétnímu nejbližšímu člověku.

Kateřina ve své diplomové práci logicky završuje svou cestu, kdy ve většině případů zadaná témata jednotlivých semestrálních úkolů konfrontuje se svým pohledem na soužití a vztahy se svými nejbližšími a bytím obecně. Vždy se v její práci objevoval princip jednoduchých výrazových prostředků, pomocí nichž sděluje hluboký obsah a niterné pocity. Ve svém vyjadřování pomocí šperků a objektů zůstává i v tomto případě její práce srozumitelná a dobře čitelná, nebojí se pro formu vyjádření zvolit nejrůznější materiály a pomocí vhodných technologií vytvořit promyšlený a harmonicky působící celek. Diplomantka se dále ve své práci zamýšlí co pro ní samotnou šperk je a co tedy ona sama za šperk považuje, jak už z názvu celé diplomové práce vyplývá. Otázku jí právě pokládá téma samotné a v závěru textového doprovodu diplomové práce si na citát – „Šperk je vše, co za něj považujeme – od V. K. Nováka odpovídá: „...nosíme se totiž navzájem v našich srdcích, a to je za mě tím nejhezčím šperkem na světě.“

Tato diplomová práce je po obsahové stránce promyšlená a ve své výsledné formě příjemně čistá a jasná.

3. Vyjádření o plagiátorství

Tato práce není plagiát!

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Kateřiny Cigáňové, soubor devíti kusů hmatek a devíti kusů šperků (náhrdelníky a náramky), navrhuji hodnotit jako: VÝBORNĚ.

Datum: 22. 5. 2022

Podpis: Martin J. Pouzar