

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: ŠPERKEM JE VŠE, CO ZA NĚJ POVAŽUJEME / V.K.Novák
KDYŽ SE DUŠE SETKÁ S HMOTOU**

Práci předložil student: Bc. Nikol Rýdlová

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. M. A. Petr Vogel

1. Cíl práce

Nikol Rýdlová si pro svou absolventskou práci vybrala téma Šperkem je vše, co za něj považujeme. Z důvodu uvědomění si, že šperk, jak uvádí, cituji: „nemusí být zhotovený klasickou šperkařskou cestou, ani nemusí mít klasickou podobu, jak ji běžně známe, ale že se může jednat o plnohodnotné výtvarné dílo zhotovené rozličnými technologiemi z nejrůznějších materiálů“. Není mi jasné, o jaké klasické cestě a podobě se píše, ale věřím, že se má na mysli autorský šperk jako takový, který se v mém ateliéru tradičně učí studovat a vytvářet.

2. Stručný komentář hodnotitele

Pro autorku je šperk odrazem nás samotných, neboli její autorské šperky jsou reflexí na ni samotnou. Vytvořila kolekci, alegorii její současné životní etapy s názvem Když se duše setká s hmotou.

Proces navrhování byl exkurzí do různých pokusů přes návrhy plachet a větrů se do nich opírajících, avšak to zůstalo jen u inspirací, která vyústila k práci se vzduchem. Ten autorka přirovnává ve svém pojetí k plynutí času i života. Jako stěžejní materiál si vybírá technické sklo. Přirovnává ho se svou křehkostí k naší duši.

Sklo je kouzelný materiál, který má obdivuhodné vlastnosti. Téměř vždy, pakliže je vytvořené dílo také autorsky a původně zajímavé, je tzv. vyhráno. Přál jsem si, aby se autorce, když si vybrala sklo jako svůj stěžejní materiál, podařilo navázat na skvělou tradici českého autorského skleněného šperku. Ve svých objektech však zůstala pouze u jeho osvědčených úprav pomocí pískování, pokovení, leptání a leštění. Výsledné tvarosloví vychází více z technologie práce s kahanem a foukání skla, než něčím, co by mělo cíleně reflektovat zvolené téma.

U závěsů s použitím ocelového lanka lze uvažovat o užitnosti šperku. U ostatních, celoskleněných objektů nikoliv. Ty zůstávají v instalačně efektní, ne příliš funkční poloze. Je otázkou, nakolik jsou foukáním vzniklé tvary pouhým přirozeným vytažením forem, vypnutím pláště trubičky zevnitř, nebo cílevědomým tvarováním požadovaného záměru.

Není jednoduché fyzicky ztvárnit něco tak nehmatatelného, čím duše je. Přesto věřím a vím, že právě v případě skla, to možné je. V této absolventské práci však zmíněný požadovaný záměr nevidím.

Na konci písemné části diplomové práce absolventka uvádí, že by se chtěla i nadále věnovat práci se sklem. Přeji jí, ať se v tomto ušlechtilém materiálu najde a dokáže i díky sklářské technologii výtvarně v soustředěné tvorbě originálně obstát. Skleněné prsteny v její předešlé klauzurní práci jsou toho do budoucna nadějí.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předložená kolekce není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Nikol Rýdlové navrhuji hodnotit stupněm dobře.

Datum: 21.6. 2022

Podpis: Doc. M. A. Petr Vogel