

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: SÍLA IDENTITY

Práci předložil student: BcA. Kateřina KAŠPAROVÁ

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Intermédia

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. akademický malíř Vladimír Merta

1. Cíl práce

Kateřina Kašparová dlouhodobě promýšlí a zkoumá možnosti vizuálními prostředky vyjádřit svůj vztah k tělu, respektive k tělu jako mentálního odrazu člověka. Po několika zkouškách s animovaným filmem se rozhodla pracovat v médiu fotografie. Deklarovaný cíl práce byl splněna a to: a) formálně (bylo vytvořeno to, co bylo slíbeno), b) fakticky (kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce).

2. Stručný komentář hodnotitele

Tuk jako téma hraje v práci Kateřiny Kašparové významnou roli už nějakou dobu. Buď jako součást obezity v kontextu společenské přijatelnosti, nebo jako v případě Diplomové práce rovnou ve formě vepřového sádla. Velmi detailně vysvětluje svůj zájem o tuk v textové části práce, v níž uvádí své téma do historických souvislostí, kdo, kdy jak a proč s tímto materiálem umělecky pracoval. Zajímavé jsou v ní přesahy do mytologie, filozofie, nebo psychologie a sociologie. V textu mě zaujal např. pojem emoční tuk, ale je zajímavý jako celek a dobře se čte.

Ústa, noha, ruka, bok. Jsou tělesné fragmenty, na nichž vidíme na povrchu každé hmoty sádla a celé to nese název Ochranný oblek. Jedná se o digitální tisky černobílých fotografií, řazených do čtyř celků. Jako celek působí fotografie velmi kompaktně a přesvědčivě. Kateřina našla pro sebe optimální médium a od toho okamžiku pracovala soustředěně a sebevědomě, jakoby bez váhání.

Odkaz na dílo Josepha Beuse můžeme vystopovat mimo jiné v názvu Ochranný oblek a je to odkaz, předpokládám, zcela vědomý a záměrný. Diplomovou práci považuju za reprezentativní práci Kateřiny Kašparové, přičemž se ukazuje, tak jak by to ostatně mělo být, že je tím nejpřesvědčivějším počinem autorky za celé studium na fakultě.

3. Vyjádření o plagiátorství

Diplomová práce Kateřiny Kašparové je autorským dílem a není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Kateřiny Kašparové hodnotím známkou výborně.

Datum: 18. 5. 2022

Podpis: Doc. akademický malíř Vladimír Merta

Tisk oboustranný