

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: INTEGROVANÁ FOTOGRAFIE

Práci předložil student: BcA. Jana KYLLEROVÁ

Studijní obor a specializace: AU - specializace Fotografie / MgA.

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: Roci Greenberg

1. Cíl práce

- a) Formálně – Ano, to, co bylo slíbeno, také vzniklo.
- b) Věcně – Ano, kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům na posuzovaný druh kvalifikační práce.

Diplomová práce měla záměr, zabývat se možnostmi vytvoření uměleckého díla, které vyústí v kombinaci fotografických technik spolu s počítačovými (programátorskými) dovednostmi a s využitím kódu (algoritmu), což se nakonec podařilo. Motivace autora je jasně sdělena; jakož i osobní důvody a širší souvislosti a inspirace.

Postup je vysvětlen srozumitelně a výsledný text, jakož i dílo vzniklé v průběhu procesu, jsou zajímavé. Text se úspěšně přesouvá mezi osobním a praktickým aspektem práce s nástroji, jež popisuje, a to následně usnadňuje a umožňuje sledovat a pochopit procesy, které souvisejí s vývojem díla.

2. Stručný komentář hodnotitele

Spojením osobních zkušeností a zájmů a posunutím osobních hranic se podařilo to, že nám autorka dává nahlédnout do příslibu toho, čím by se její praxe mohla stát.

Využití VR jako prostoru pro interakci s dílem je odvážné a představení umělců, kteří zkoumají podobnou oblast, je pro budoucí čtenáře důležité. Díla, která při tom vznikají, jsou svůdná a vybízejí k plodné diskusi o pozici fotografie jako umělecké formy v nové sféře.

Občas se zdá, že osobní důvody, konflikty nebo frustrace jsou důležitější než samotné zkoumání popisující motivaci nebo průběh práce a rozhodnutí vedoucí k výslednému dílu, navíc často jsou popisovány tak, jako by byly učiněny z pohodlnosti nebo z nedostatku znalostí/nástrojů. *Toto by mohla být osobní poznámka, ale doufal jsem, že najdu více vzrušení, které mělo vyústit jak v textu, tak v díle samotném. Chápu frustraci z práce s novými médii, ale vzhledem k tomu, že se jednalo o volbu autorky, měly být obtíže podle mého názoru prezentovány jako motory pro rozvoj, spíše než kompromisy, které omezují hranice díla.

Zážitek z výsledného uměleckého díla je, jak bylo naznačeno, snový, zvláště když ho prožíváte na obrazovce ve virtuální ukázce, a ne jen jako statické obrázky. Možnosti, příslib, nedostatek orientace, ty jsou přítomny a odpovídají tématu snů. Praktické vysvětlení pracovního postupu v textu dává divákovi hlubší zážitek při navazování vztahu s vizuálním dílem a činí tak úspěšně. Domnívám se, že dobré umělecké dílo se skládá také ze sociálních, politických a osobních vstupů, i když směřuje k abstrakci. V tomto smyslu je práce s obrazovkami a kabely možná nejzajímavější, protože se dokáže posunout za hranice abstrakce prostoru a formy.

Téma umění generovaného nebo vytvářeného počítači se objevuje už nějakou dobu, ale je tu ještě vždy prostor pro nové hlasy, přístupy a nápady. Umění, jak naznačuje autorka, se vždy vyvíjelo souběžně s novými technologiemi a umělci využívali technologie k tomu, aby překonali omezení vlastní praxe a s ní i lidskou představivost.

Doufám, že tato diplomová práce bude východiskem pro autorčinu praxi, kdy využije poznatků a zkušeností získaných v této práci k dalšímu posouvání a testování hranic umělecké praxe ve fotografii a umění a při vstupu do světa virtuální reality a dalších budoucích technologií.

3. Vyjádření o plagiátorství

Pokud je mi známo, v práci se nevyskytuje plagiátorství.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Velmi dobře

Datum: 22. 5. 2022

Podpis: Roei Greenberg