

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: **SOUBĚH DIGITÁLNÍCH A TRADIČNÍCH TECHNIK
VE VOLNÉ GRAFICKÉ TVORBĚ**

Práci předložil student: **BcA. Veronika HOPPOVÁ, D**

Studijní obor a specializace: **VU - specializace Grafika / MgA.**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: **Prof. akad. mal. Mikoláš Axmann**

Soubor kreseb, frotáží a kompozic provedených kombinací technik nepochybně splňuje nároky kladené na diplomovou práci.

Motem Vernova kapitána Nema a jeho Nautila jsou slova :

MOBILIS IN MOBILI

Vztah obrazových forem k myšlenkovému pohybu pozorovatele nalézá svou aktuální paralelu v pohyblivých obrázcích na monitorech chytrých mobilů.

Zkoumání záznamu pohybu výtvarnými prostředky by se z pohledu stodeset let starého futurismu mohlo jevit jako anachronismus. Překvapivou odpověď na takto formulovanou pochybnost najdeme v paradoxu. Zběsilá proměnlivost obrazů v akčních filmech nás přilepí k židli svou schopností přibrzdit a zastavit naše vlastní uvažování o světě, svázat nás provazy násilí a morbidity až k nehybnosti králíka tváří v tvář krajtě.

Naopak vrstevnatý, z hloubky vyrůstající zastavený obraz, řez časem, dokáže vnímavému pozorovateli – čtenáři rozproudit imaginaci, rozhýbat emoce a zpřeházet výhybky vizuálních kolejí. Dokáže rozhoupat i zneklidnit a to vše bez bájesloví a literárního aparátu.

To platí beze zbytku o předkládaném souboru stop na cestě k sebepřijetí. Tuto práci hodnotím pozitivně především pro její vnitřní otevřenost, připravenost k experimentu a ochotu včleňovat do osobního arzenálu nové postupy, nástroje a materiály.

Skvělé studium, přesvědčivá závěrečná práce a opakovaná úspěšná reprezentace fakulty.

Navrhuji hodnocení výborně.

Datum:

Podpis: Prof. akad. mal. Mikoláš Axmann