

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název magisterské práce: **MÉDIA A EXPERIMENT**

Práci předložil student: **BcA. Jiří JELÍNEK**

Studijní obor a specializace: **VU - specializace Nová média / MgA.**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: **Doc. akademický malíř Vladimír Merta**

## 1. Cíl práce

*Téma Média a experiment si Jiří Jelínek zvolil na podkladě přirozeného zájmu o povahu současných elektronických médií, v první řadě globálních informačních sítí, ze kterých si vybírá motivy k vizuálním experimentům. Tato jeho jedna specifická zkušenost se mísí s fascinací tradičním médiem malby, které v tomto období dominuje jeho temperamentu. Jiří předložil jako svou diplomovou práci kompaktní sérii rozměrných obrazů malovaných na plátně disperzními barvami jako autentický výraz jeho chápání vztahu mezi subjektivním a objektivním. Byl tak splněn deklarovaný cíl práce a to: a) formálně (bylo vytvořeno to, co bylo slíbeno), b) fakticky (kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce).*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Jiří Jelínek na první pohled nehodnotí okolní svět z pohledu kritického - analytického aktivisty, ani nepodléhá přílišnému optimismu z fascinace strhujícím vývojem současných technologií. Přesto tento stav světa podrobuje intuitivnímu hodnocení pomocí jemu dostupných prostředků vizuálního jazyka. Vnímám ho především jako*

*malíře, ale jeho výrazovou škálu, někde na pozadí, formuje rozsvícený monitor. Možná někde tady pramení jeho chápání sebe sama jako malíře autodidakta, i když je to spíše pragmatické přání uchovat si nezávislost a identitu, vzhledem k tomu, jak dokáže formulovat kontext své práce v rámci dějin umění. Od počátku studia ho považuju za nadaného studenta, nadaného především ke zvědavosti. Stejně nadaný je ve smyslu koloristy v širším slova smyslu. Škála jeho témat mimo malbu odpovídá škále barev v jeho obrazech. Tomu se říká autentická osobnost a navíc je vnímavý ke svému nejbližšímu okolí.*

*Hodnocení sérii obrazů, tak jak ji autor předložil finálně, předcházelo několik variant kombinací, neboť obrazy vzniklo více a ukázalo se, že bude prospěšné redukovat ve prospěch kompaktního celku a vyřazená plátna seřadit do nezávislého celku dalšího. Zmiňuji se o tom proto, že není vždy snadné, v roli diplomanta, nepodlehnout nutkání předvést veškerou sumu svých dovedností a taky z důvodu poukázat na Jiřího tvůrčí energii.*

*Faktem je, že do jisté míry označení autodidakt platí. Až na několik poznámek, spíše doporučení než rad z mé strany, vznikají obrazy Jiřího Jelínka tak nějak samozřejmě, jakoby z něj vytékaly a usazovaly se na plátně podobně, jako řeka nepotřebuje radit, kam uložit nánosy životodárných usazenin.*

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Diplomová práce Jiřího Jelínka je autorským dílem a není plagiátem.*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Diplomovou práci Jiřího Jelínka hodnotím známkou výborně.*

**Datum: 17. 5. 2022**

**Podpis: Doc. akademický malíř Vladimír Merta**

Tisk oboustranný