

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název magisterské práce: VNITŘNÍ HLAS

Práci předložil student: BcA. Pavol LIPA

Studijní obor a specializace: VU - specializace Socha a prostor / MgA.

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: Doc. akademický malíř Vladimír Merta

1. Cíl práce

Je jisté shoda okolností, že v jednom ateliéru oponují dva autory, kteří jako sochaři, zapojují do díla zvuk. Pavol Lipa si jako cíl zvolil vytvořit dílo, ve kterém zúročí své dosavadní zkušenosti a nazval ho Vnitřní hlas. Deklarovaný cíl práce byl splněn a to: a) formálně (bylo vytvořeno to, co bylo slíbeno), b) fakticky (kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce). Své závěry posuzovatel rozvede a zdůvodní níže.

2. Stručný komentář hodnotitele

Svého času se mi Pavol svěřil, že uvažuje o stavbě baskytary. V tuto chvíli netuším, jestli nějak pokročil, ale jeho jiný zvukový objekt teď mám podrobit oponentuře. Nejde o prostý hudební nástroj, jde o vizuálně akustický objekt, patřící do sochařství v současném pojetí tobo pojmu. I při čtení textové části jeho diplomové práce si jasně uvědomuju, že jeho pojetí umění a vlastní tvorby je zejména intuitivní, nesppekulativní, upřímné a empatické. Teoretickým uchopením své práce se příliš nezabývá. Jeho kontextuálním usazením do vnějších realii doslova šetří a rovnou, pokud se vyjadřuje analyticky, hovoří výhradně o sobě. U jeho tvůrčího typu je to

tak nějak v pořádku a zřejmě bych tomu moc nedůvěřoval, kdyby ho zajímaly analogie jeho práce s umělci, kteří pracovali, nebo pracují se stejnými vyjadřovacími prostředky, jako on sám.

Poslední dobou je to vedle fascinace zvukem obýbání drátu, čemu se oddal s vášní až odzbrojující, že se nedá, než tomu uvěřit. Moje velká záliba je umění Art Brut, protože v něm spatřuji uvěřitelné. Zřejmě z toho důvodu bych chtěl posuzovat tuto práci jako oponent s prostým viděním a nemám potřebu sofistikovaně nacházet komplikované, kritické argumenty.

Přesto mi to nedá a musím v této souvislosti zmínit dílo Karla Malicha. Ten ze zcela opačné strany osvobozoval svůj intelekt od profesních usazenin, přesto zakotvil u obýbání drátů. Pavol je těmito usazeninami ovlivněn minimálně, dráty obývá taky a tak se nabízí otázka, co, kromě zřejmé identity obou autorů a podobného vyjadřovacího aparátu, tyto dva lidi spojuje. Vlastně nic moc, kromě zjevné a jednoznačné upřímnosti.

3. Vyjádření o plagiátorství

Diplomová práce Pavola Lípy je autorským dílem a není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Pavola Lípy hodnotím známkou výborně.

Datum: 22. 5. 2022

Podpis: Doc. akademický malíř Vladimír Merta

Tisk oboustranný