

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

2022

Kateřina Čermáková

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce
AUTORSKÁ KNIHA
VRÁNY

Kateřina Čermáková

Plzeň 2022

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Specializace Ilustrace Grafika

Bakalářská práce

AUTORSKÁ KNIHA

VRÁNY

Kateřina Čermáková

Vedoucí práce: prof. akad. mal. Mikoláš Axmann
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeská univerzita v Plzni

Plzeň 2022

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Kateřina ČERMÁKOVÁ**
Osobní číslo: **D19B0088P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Ilustrace Grafika**
Téma práce: **AUTORSKÁ KNIHA**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: Realizace autorské knihy na zvolené literární téma.
Způsob realizace: Volba obsahových, technických a materiálových prostředků k optimálnímu výrazu, zkoušky tvorby ilustrací, typografie a grafické úpravy.
Cíl: Komplexní zvládnutí úkolu od koncepce, přes varianty a maketu až k realizaci.
Předpokládaný charakter výstupu: 3 exempláře knihy minimálního formátu 26 x 20 cm a rozsahu 64 stran.
Rozsah průvodní zprávy: min. 3 normostrany.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

HLAVÁČEK, Luboš. *Jiří Trnka*. Ilustroval Jiří TRNKA. V Praze: Academia, 2002. ISBN 80-200-1050-5.
ŽIŽKOVSKÝ, Karel a Karel SCHERZER. *Eva Hašková, Jan Maget: monografie*. V Praze: X2015, 2018. ISBN 978-80-906069-3-7.
KRČEK, Josef. *Příběhy doanácti měsíců*. Ilustroval Renáta FUČÍKOVÁ. V Praze: Albatros, 2015. ISBN 978-80-00-04104-9.
HÍSEK, Jan. *Zeptej se spánku...: grafika, kresba, malba ilustrací = Ask sleep...: prints, drawings, paintings become an illustration*. Přeložil Rosana MURCOTT. V Řevnicích: Arbor vitae, 2016. ISBN 978-80-7467-115-9.
FARINA, Violetta. *20th century: XX wiek = 20. století = 20. század*. V Praze: Slovart, c2009. Obrazová encyklopedie umění. ISBN 978-80-7391-335-9.
AMBROSE, Gavin a Paul HARRIS. *Grafický design: tisk a dokončovací práce*. V Brně: Computer Press, 2016. Základy designu. ISBN 978-80-251296-8-5.
BAUDLAIRE, Charles. *Květy zla*. Vydání páté. Přeložil Svatopluk KADLEC. V Praze: Garamond, 2017. ISBN 978-80-7407-382-3.
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabrie. *Kronika ohlášené smrti*. Vyd. 4., V EMG 2. Přeložil Eduard HODOUŠEK. V Praze: Odeon, 2012. ISBN 978-80-207-1413-8.

Vedoucí bakalářské práce: **Prof. akad. mal. Mikoláš Axmann**
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2021**

Termín odevzdání bakalářské práce: **29. dubna 2022**



L.S.

Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 8. září 2021

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2022

.....

Podpis autora

PODĚKOVÁNÍ

Chtěla bych tímto poděkovat panu prof. akad. mal. Mikoláši Axmannovi za jeho odborné vedení, motivaci a inspiraci. Dále chci také poděkovat panu MgA. Mgr. Bedřichu Kocmanovi za trpělivost a pomoc při technickém zvládnutí serigrafie.

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	8
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	10
3	PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY	11
	3.1 Proces přípravy	11
	3.2 Proces tvorby	12
4	POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	13
	4.1 Popis díla	13
	4.2 Technologická specifika	14
	4.3 Přínos práce pro daný obor	15
5	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	16
	a) Knižní a periodická literatura	16
	b) Internetové zdroje	16
6	RESUMÉ	17
	a) Resumé v Českém jazyce	17
	b) Resumé v Anglickém jazyce	17
7	SEZNAM PŘÍLOH	18

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Ilustrace mě zaujaly už v útlém věku, kdy jsem si sama neustále představovala příběhy a přenášela je na papír tak, jak jsem je vídávala v knížkách. Někdy jsem tyto příběhy i sešívala a snažila se z nich vytvořit knihu či časopis.

Kreslení mě bavilo natolik, že jsem začala chodit od první třídy do Základní umělecké školy v Bakově nad Jizerou, která spadala pod Mnichovo Hradiště. Z rodinných důvodů jsem přestoupila na Základní uměleckou školu v Mladé Boleslavi, kam jsem docházela na jejich pobočku v Dobrovici až do deváté třídy.

Po ukončení základního vzdělání už bylo jasné, co bych chtěla v budoucnu dělat a přihlásila jsem se na Střední školu oděvního a grafického designu v Lysé nad Labem (nyní Střední škola designu), kde jsem studovala čtyři roky obor Grafický design. A právě zde jsem se poprvé setkala s klasickými grafickými technikami, jako je např. linoryt, lept, suchá jehla a litografie, které jsem si mohla vyzkoušet za přítomnosti MgA. Mikuláše Kavana a Mgr. akad. mal. Hany Kavanové.

V rámci studia jsem se naučila ovládat základy grafických editorů a také si nastudovat anatomii člověka skrze figurální kresbu pod vedením Jiřího Žáčka, která byla nutnou součástí pro získání klauzurní zkoušky v posledním ročníku studia na střední škole. Také jsem zavítala do oboru knižní vazby, kde jsem si zkusila ušít první knihu a dovést ji do finální formy se všemi náležitostmi. Tato zkušenost mě natolik ovlivnila, že jsem si pro svou maturitní práci zvolila téma Kniha ve formě Silent book s vlastním příběhem, což mě nesmírně bavilo, a proto jsem si k vlastním ilustracím vytvořila i psaný text, jež byl veršovaný. V tu chvíli jsem si uvědomila, že mou tvorbu chci dále rozvíjet.

Ve čtvrtém ročníku jsem se rozhodla dále pokračovat ve studiu a začala jsem hledat vysokou školu se zaměřením v oboru Ilustrace, která mi byla blízká, a dostala jsem tip na tuto školu Západočeské univerzity v Plzni, kde jsem měla tu čest poznat pana prof. akad. mal. Mikoláše Axmanna na Dni otevřených dveří. Jelikož jsem už měla základní zkušenost s grafickými technikami, přihlásila jsem se do bakalářského studia do ateliéru Ilustrace a grafika.

V prvním ročníku na Fakultě umění a designu Ladislava Sutnara, jsem vytvořila, jako klauzurní práci zimního semestru soubor šablonových tisků na téma Figura v prostoru. Jako technologické prvky jsem zvolila akryl ve spreji, samolepicí fólii a klovatinu, která se po aplikaci barvy odstraní vodou a vytvoří motiv. V letním semestru jsem v důsledku pandemie covidu 19 pracovala v domácím prostředí na rodinném portrétu, kdy jsem na velkoformátový arch papíru zobrazila členy rodiny v kombinaci technik akvarelu a pastelek. Díky tomuto poznání jsem se naučila vnímat barevné světlo působící na objekt pozorování a jeho následné přenesení na plochu.

Druhý ročník zimního semestru se nesl v duchu lockdownu, a tudíž jsme se opět ocitli v domácím prostředí, kde se bohužel muselo pracovat v obtížných podmínkách, abychom úspěšně zvládli grafické techniky. Nicméně tato situace nebyla na škodu a mohla jsem si tak vyzkoušet práci s kamenem v „polních podmínkách“, ale výsledek byl celkem přijatelný. Po vhodném uvážení jsem se rozhodla pracovat s linorytem a vytvořila jsem tak soubor ilustrací ke knize Petr a Lucie. Doplňujícím prvkem tohoto projektu byl Pop-up představující vybranou ilustraci přenesenou do 3D prostoru.

Letní semestr byl jednotný pro celý ateliér, a tudíž jsme se všichni zaměřili na téma Papírového divadla. Mé divadlo obsahovalo příběh o kouzelném stromu, na kterém jsem pracovala skrze technologické možnosti papíru a zkoumala jeho variabilitu v souladu se světelnými efekty. Celé představení bylo zaznamenáno se zvukovou stopou vlastní tvorby a doplněno o plakát s doprovodným programem.

Ve třetím ročníku jsem si shrnula veškeré vědění v semestrální práci na téma Kompozice, Barva, Perspektiva a Světlo. Celý souhrn obsahoval fotografie, malby a kresby. Tato poznání mi pomohla utvořit si představu o ilustracích a mé budoucí tvorbě, jež mě doufám bude provázet po celý můj život.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Za téma pro svou bakalářskou práci jsem si zvolila Autorskou knihu, jelikož jsem se s tímto námětem seznámila už v minulých letech a bavila mě myšlenka, že si prohloubím získané zkušenosti a znovu se do procesu tvorby ponořím.

V druhém ročníku letního semestru, jsem totiž měla možnost vyzkoušet si ilustrovat knihu a začít více přemýšlet o obsahu a náplni ilustrace jako takové. Také jsem absolvovala předmět knižní vazby, takže i technická stránka projektu mi nebyla až tak vzdálená, a mohla jsem si z vlastní zkušenosti vytvořit i maketu, díky níž jsem odhalila pár nedostatků, které byly záhy odstraněny. Od první chvíle jsem věděla, že toto bude mé téma a nad ničím jiným jsem ani neuvažovala.

Že bude tato práce velice náročná, jsem tušila, nicméně mě to neodradilo a chtěla jsem jít přes své limity, ale zároveň jsem měla i obavu, zda jsem si neukousla moc velké sousto. Nejtěžší pro mě bylo hledání vhodného příběhu, se kterým bych se částečně ztotožnila a mohla se tak dostat do tvůrčího procesu, protože pro mě osobně je důležité napojit se na příběh a vcítit se do postavy, jež má pak provázet celý děj.

Myslím, že kniha je velkým pojítkem mezi pozorovatelem a autorem, jelikož může reflektovat svůj příběh skrze ilustrace, aniž by ji pozorovatel četl a třeba i vytvářel svůj vlastní tok výpovědi. Avšak text je stejně podstatný ve své určitosti, ať už se jedná o prózu nebo lyriku.

Jako výstupní dílo bakalářské práce je pro mě kniha velkým projektem, které zahrnuje spoustu práce, porozumění a ovládnutí celého konceptu, i co se týče typografie a grafických prací. Pro jednoho člověka je toto opravdu dlouhá a trnitá cesta, na které je třeba vytrvat, protože výsledek je pak pro autora velmi obohacující.

3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

3.1 Proces přípravy

Od vynálezu knihtisku je pro nás kniha nejdůležitějším aspektem informací a sdělovacích prostředků skrze text a obrazové slovesnosti, jež je doprovázejí a každá část má svou určitou hodnotu. Samozřejmě kniha tu byla i před vynálezem knihtisku, avšak ta nebyla veřejnosti dostupná a plnila funkci spíše archivní. Vše se změnilo ke konci 15. století, kdy se kniha a způsob její tzv. rychlé tvorby rozšířila do celého světa.

Zprvu jsem si tedy položila otázku, čím se kniha sama o sobě vyznačuje a co je nejdůležitější. Po dlouhých spekulacích a rešerších o knihách a jejich využití jsem usoudila, že nejlepší cestou pro mě bude hledání vhodného námětu. Abych se mohla na příběh dobře napojit a vcítit se do hlavního hrdiny, začala jsem vyhledávat knihy s emocionálním rozpoložením a psychologickou prózu, která by splnila mé požadavky, co se týče obsahu.

Vždycky jsem totiž vyhledávala knihy, které jsou svým způsobem potemnělé a nekončí úplně podle představ každého člověka, který očekává „Žili šťastně, až do smrti.“ A tak mě napadaly motivy mající v sobě smutek, deprese, zklamání, či nějaký vnitřní boj se sebou samým nebo se světem. Nakonec jsem narazila na knihu s názvem *Vrány*, která popisovala obyčejnou malou holku, na kterou bylo vyvíjeno hodně nátlaku a očekávání přes její vlastní rodinu, jež ji zahнала do kouta svou frustrací a neustálou agresí vůči ní. Tato kniha mě naprosto pohltila a přečetla jsem ji takřka za chvíli.

Jak už jsem zmínila, podstatou pro mě osobně bylo najít dílo, na které se mohu napojit, a tudíž se s ním z části ztotožnit, jelikož jsem se s podobným předmětem sama potýkala a sváděla s ním vnitřní boj. Proto jsem se rozhodla ilustrovat právě tuto knihu, popisující stav emocí a beznaděj, která se zdá být bezvýchodná.

1. MAJEROVÁ, Marie. *O slepičce a kohoutkovi*. 5. vyd. Ilustroval Karel SVOLINSKÝ. V Praze: Albatros, 1985.

3.2 Proces tvorby

Začátek procesu byl hodně náročný, protože jsem musela najít takové médium, které by mi vyhovovalo a udrželo si stejnou kvalitu po celou dobu práce. Vyzkoušela jsem různé kreslicí prostředky jako je perokresba, pastelka, fixa a také techniku suché jehly, ale nic nebylo tak tvárné, co by mohlo fungovat v celém souboru. Začala jsem proto čerpat inspiraci od Karla Svolinského, který bravurně ovládl štětcovou kresbu a ilustroval mnoho dětských knížek, jako je např. *O slepičce a kohoutkovi*¹, a tak jsem přirozenou cestou přešla na štětcovou kresbu. Nicméně jsem usoudila, že i tato cesta není správná a měla bych zkusit takové médium, jež má mít nepřímou výpověď a oprostít se od detailního zobrazení.

Na doporučení pana profesora Mikoláše Axmanna jsem po dlouhém hledání vyzkoušela grafickou techniku frotáže, jež mi pomohla vyloučit detailnější zpracování, a mohla jsem se tak soustředit na celkovou kompozici. Chtěla jsem především vyjádřit pocit z daného úryvku textu a převést ho do obrazu, aby svým způsobem byl takovým sdělovacím prostředkem.

Před zahájením procesu tvorby na finálních ilustracích jsem si rozvrhla stránky tak, jak by měly jít za sebou a vytvořily celkový proud obrazového děje. Důležitým aspektem rozvržení, byla také technická stránka věci, protože kniha musí mít určitý počet stran, aby se daly správně složit do tzv. složek, jež tvoří celý blok knihy, a tudíž jsem si musela stanovit takový počet stránek, aby mi vše krásně pasovalo do sebe. Tohoto pravidla jsem se držela až do finální digitalizace.

Po vytvoření úvodních ilustrací jsem se pustila do skenování a zasazení do pilotních stran, abych měla představu o finální podobě. Dále jsem řešila problematiku typografie, ve které jsem hledala patřičný font, jež by se hodil k obrazové části knihy. Musela jsem se ptát, jak písmo ovlivňuje celkový dojem z knihy, a tak jsem nejprve podle vlastního úsudku zvolila písmo Bohemian Typewriter obsahující znaky samizdatu, které působilo trochu podprahovým dojmem tzv. věci do šuplíku. Z tohoto důvodu jsem zašla za panem MgA. Mgr. Pavlem Švejdou, který mi vysvětlil účelovost fontů, a kdy jaké správně použít, načež mi poradil řadu fontů, které mají podobný základ jako Bohemian Typewriter, ale jsou mnohem kvalitnější, co se týče zpracování.

Současně s převáděním ilustrací do digitální podoby a následné úpravě jsem začala pracovat na obálce a přebalu, které si pozorovatel všimne jako první, a tudíž se jedná o nejdůležitější část celkového díla. Zvolila jsem tedy barevný přebal s dominancí modré barvy, uplatňující se i ve vnitřním souboru knihy. Tato barva mi velice imponuje a představuji si v ní naději a víru v něco lepšího. Vzhledem k ději je tato barva symbolická a určuje daný pocit hlavní hrdinky.

Poté jsem řešila obálku, která by měla být minimalistická, aby celkové dílo nepůsobilo příliš přehlčeně. Vše jsem po schválení zkontrolovala a poslala do tisku.

4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

4.1 Popis díla

Finální prací je kniha s názvem *Vrány*, která popisuje život mladé dvanáctileté dívky, která se potýká s agresí a psychickou manipulací ze strany rodiny. Je tvůrčí a trochu jiná než ostatní, má svůj styl života, kde jsou pro ni priority všední společnosti úplně vzdálené, a proto často nenachází pochopení. Hlavně ze strany její matky. Pod jejím neustálým nátlakem je ponižována a přesvědčována o své nedokonalosti, která v ní vzbuzuje pochybnosti a strach ze sebe sama. Avšak tato úzkost se jí stane osudnou. Autorkou textu je spisovatelka Petra Dvořáková², která se věnuje románové tvorbě a v roce 2007 obdržela prestižní cenu Magnesia Litera.³

Vrány zde utvářejí část příběhu, kde pomyslně pomáhají hrdince se zvládnutím určité situace a stávají se pro ni symbolem svobody.

Dějová linie je rozdělena do osmi kapitol, ve kterých postupně dochází ke gradaci. Každá ilustrace má funkci výpovědi určitého textu a nepřímo popisuje emocionální rozpoložení postavy, která jej prožívá. Kniha cíleně odhaluje přístup k řešení určité problematiky v rodinných kruzích, které mají velký vliv na dospívající mládež, jež každý moment ve své životní etapě snáší opravdu těžce. Jejich hyperbola emocí se neustále zvyšuje, a tímto, až toxickým přístupem, může dojít k jejich naprosté zkáze.

Nicméně se zde může kniha prezentovat v kladném světle a vytrhnout se ze spárů temného děje, kdy hrdinka opravdu dojde ke šťastnému konci. To už však závisí na přístupu každého čtenáře, který si sám určí cestu pozorování.

2. DVOŘÁKOVÁ, Petra. *Vrány*. Brno: Host, 2020. ISBN 978-80-275-0144-1.

3. Petra Dvořáková | Knihy Dobrovský. *Knihy Dobrovský | Vaše (nejen) online knihkupectví s tradicí* [online]. Copyright © 2001 [cit. 25.04.2022]. Dostupné z: <https://www.knihydobrovsky.cz/autori/dvorakova-petra-154969>

4.2 Technologická specifiká

Dílo má formát 214x260 mm a skládá se z knižního bloku, desek a přebalu. V knižním bloku jsou ilustrace vytištěny na papír Munken Pure s gramáží 150 g/m². Jelikož není čistě bílý, dodává ilustracím větší kontrast.

Desky jsou potaženy černým knihařským plátnem, na kterém je nadpis vytištěn technikou serigrafie, kde se barva protlačuje skrze síto. Pomocí vytištěného rastru na film se motiv hezky osvítil na předem připravené síto potažené světlocitlivou emulzí a na místě osvitu byl po vymytí motiv připraven.

Ilustrace jsem vytvořila technikou frotáže, při níž se obtiskává kresba reliéfu, aniž by se tisková barva nanášela na vyvýšená místa. Charakter výsledného obtahu je dán mírou plošnosti či plastičnosti reliéfu, jeho výškou a strukturou použitého materiálu.⁴ Na matrici jsem použila papíry všelijakých gramáží, lepenku, papírovou lepicí pásku a jutový motouz. Základ matrice jsem perforovala, vyrývala linie a následně pomocí lepidla jsem vrstvila materiál a vytvářela reliéf. Výsledný reliéf jsem nafrotovala barevnou parafínkou (voskovkou) a po zhotovení více ilustrací jsem výsledné grafické listy naskenovala. Dále jsem naskenované materiály drobně upravila v programu Adobe Photoshop a udělala si sazbu všech stránek v Adobe Indesign. Konečná typografie je ve fontu Chapparral.

Celý soubor je svázan do vazby V8, nicméně jsem chtěla knihu pojmout více otevřeně, a to doslova, takže má pevnou vazbu s otevřeným hřbetem, aby bylo patrné šití a odbouralo tak stereotyp. Tato volba vazby je také součástí námětu, a to v případě vran a elektrických drátů, na které často sedávají.

Stejný prvek je pak patrný na přebalu v symbióze s ručně vytvořeným nadpisem připomínající ptáky a výrazným akcentem, který celkový dojem umocňuje.

4. KREJČA, Aleš. *Grafika*. Praha: Aventinum, 2010. Výtvarné techniky (Aventinum). ISBN 978-80-7442-003-0.

4.3 Přínos práce pro daný obor

Má autorská kniha s názvem Vrány je jakousi cestou k obohacení vlastních zkušeností, jelikož je za tímto projektem spousta práce, vynaloženého úsilí a chuti dotáhnout celý projekt až do konce. Proto je určitě přínosem hlavně pro mě samotnou, a doufám, že tato kniha má určitý potenciál i pro obor a mohla by být takovým malým přírůstkem do ilustrace.

Obsahuje celkem nezvyklou techniku ke zpracování ilustrací, jelikož se dnes setkáváme spíše s kresebnou podobou a grafické zpracování tohoto typu není tak obvyklé. Nejvíce se setkávám s digitální malbou, která je dnes velmi populární. Jsem tedy ráda za tuto zkušenost a utříbení si myšlenek k budoucí práci a jejího ztvárnění.

5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

MAJEROVÁ, Marie. *O slepičce a kohoutkovi*. 5. vyd. Ilustroval Karel SVOLINSKÝ. V Praze: Albatros, 1985.

KREJČA, Aleš. *Grafika*. Praha: Aventinum, 2010. Výtvarné techniky (Aventinum). ISBN 978-80-7442-003-0.

DVOŘÁKOVÁ, Petra. *Vrány*. Brno: Host, 2020. ISBN 978-80-275-0144-1.

HLAVÁČEK, Luboš. *Jiří Trnka*. Ilustroval Jiří TRNKA. Praha: Academia, 2002. ISBN 80-200-1050-5.

BRUNCLÍK, Pavel, ed. *Adriena Šimotová 2016/I, II*. Nadační fond Adrieny Šimotové a Jiřího Johna, 2020. ISBN 978-80-907766-1-6.

b) Internetové zdroje

Petra Dvořáková | Knihy Dobrovský. *Knihy Dobrovský | Vaše (nejen) online knihkupectví s tradicí* [online]. Copyright © 2001 [cit. 25.04.2022]. Dostupné z: <https://www.knihydobrovsky.cz/autori/dvorakova-petra-154969>

Polygrafické taháky HRG | Polygraficketahaky.cz - úvod. *Polygrafické taháky HRG | Polygraficketahaky.cz - úvod* [online]. Dostupné z: <https://www.polygraficketahaky.cz/>

6 RESUMÉ

a) Resumé v Českém jazyce

Mou bakalářskou prací je autorská kniha s názvem Vrány. Tato kniha vychází z textu spisovatelky Petry Dvořákové, která zde popisuje život mladé dvanáctileté dívky, která se potýká s agresí a psychickou manipulací ze strany své rodiny. Dílo reflektuje její pocity z daných situací a odhaluje přístup k řešení problematiky v rodinném kruhu. Vrány zde vyobrazují emocionální podporu a stávají se tak pro hrdinku symbolem svobody. Dějová linka je rozdělena do osmi kapitol, ve kterých postupně dochází ke gradaci příběhu.

Kniha obsahuje ilustrace, které jsou tvořeny médiem frotáže, kde charakterem výstupu je obtah z reliéfní matrice. Soubor knihy poté obsahuje prvek serigrafie, který je užit na obálce, a dále techniku akvarelu, jež je součástí přebalu. Vazba knihy je řešena s otevřeným hřbetem, kde se technická stránka knihy proplétá s námětem. A tedy s ptáky, kteří často sedávají na elektrických drátech.

b) Resumé v Anglickém jazyce

My bachelor thesis is artist's book called Vrány. This book is based on a text by the writer Petra Dvořáková, who describes the life of a young girl who is facing aggression and psychological manipulation by her family. My work is reflecting her emotions of the situation, which reveals the approach to solving problems in the family. Crows (Vrány) mean psychological support for her and they become a symbol of freedom. The plot line is divided to eight chapters, which in the story grades little by little.

The book contains illustrations, which are formed by the medium of frottage. The character of this technique is obtaining an impression of the surface texture of a material from the relief matrix. The book contains also the element of serigraphy that is used on the book cover and watercolour technique that is a part of the dust cover. The binding of the book is solved with an open spine, where the technical side of the book is intertwined with the theme, which means the birds that sit on electric wires.

7 SEZNAM PŘÍLOH

1 Příloha

Skici – hledání techniky

1.1 Ve sklepě

1.2 Dům

1.3 Vrána

2 Příloha

Skici hlavní postavy

2.1 Tužka

2.2 Akvarel

2.3 Suchá jehla

3 Příloha

Matrice

4 Příloha

Ilustrace

5 Příloha

Ilustrace

6 Příloha

Finální dvoustrany

7 Příloha

Finální dvoustrany

8 Příloha

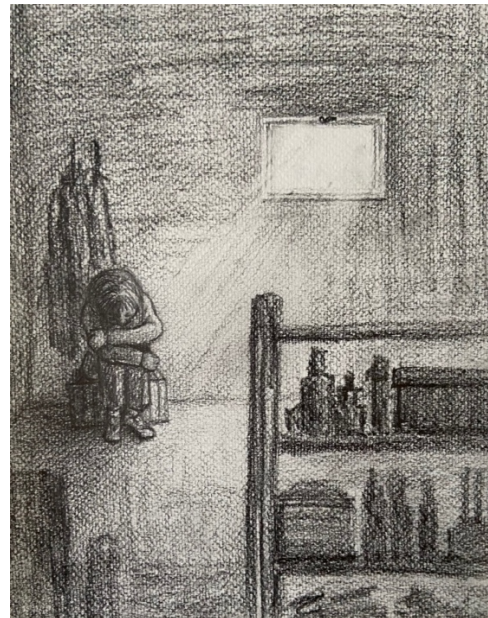
Zhotovená finální práce

9 Příloha

CD

1 Příloha

1.1



1.2



1.3



2 Příloha

2.1



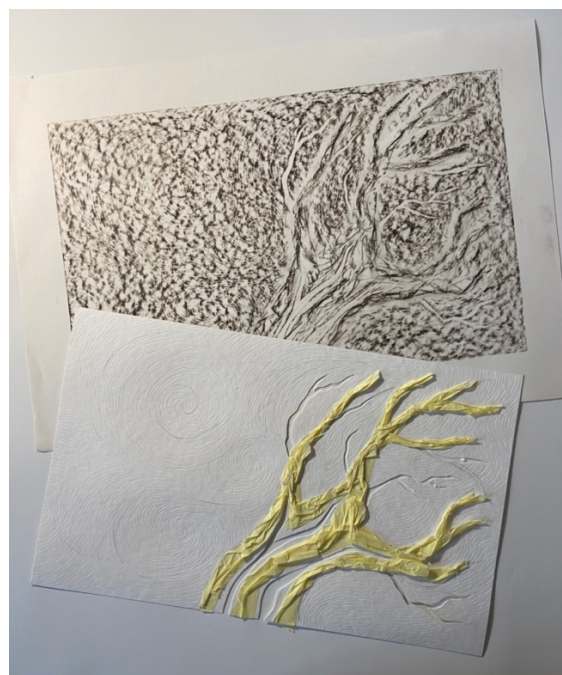
2.2



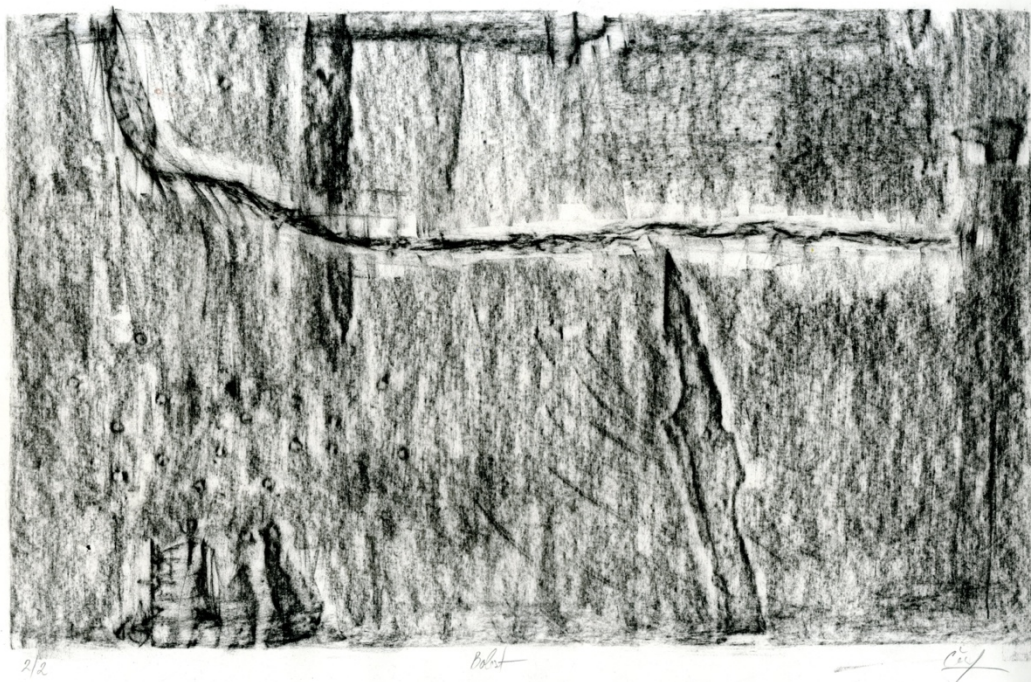
2.3



3 Příloha



4 Příloha



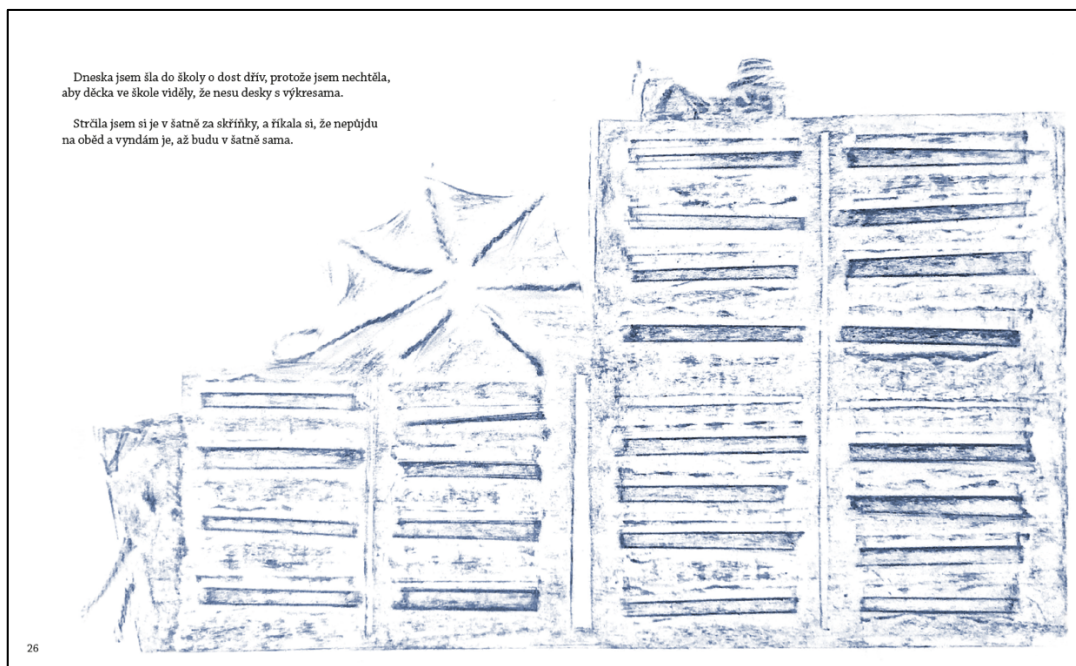
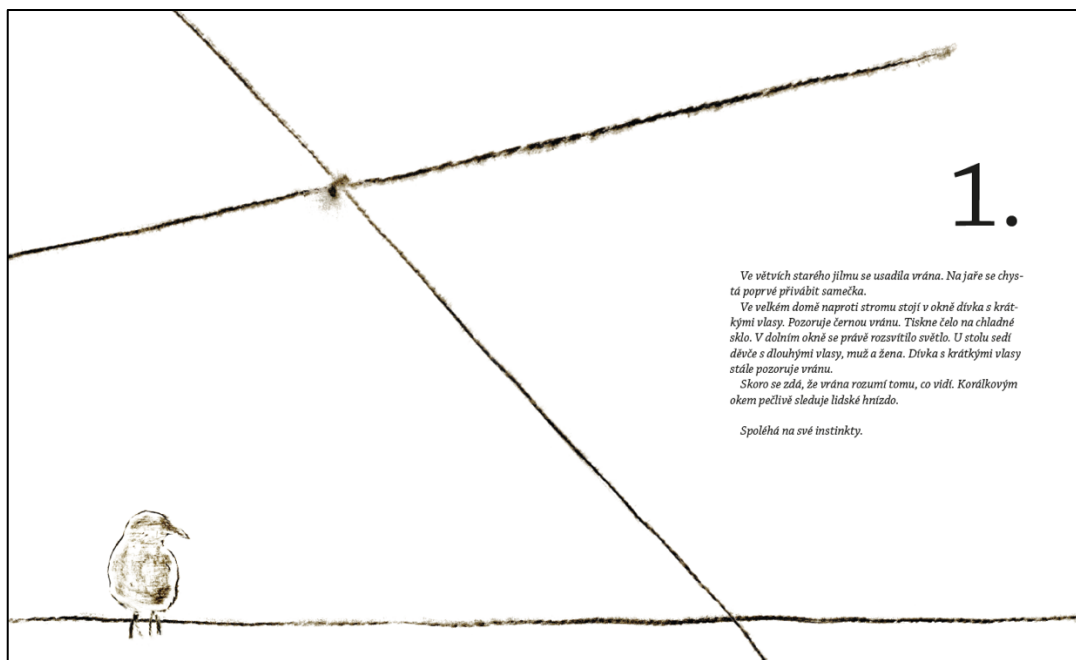
Vlastní foto

5 Příloha

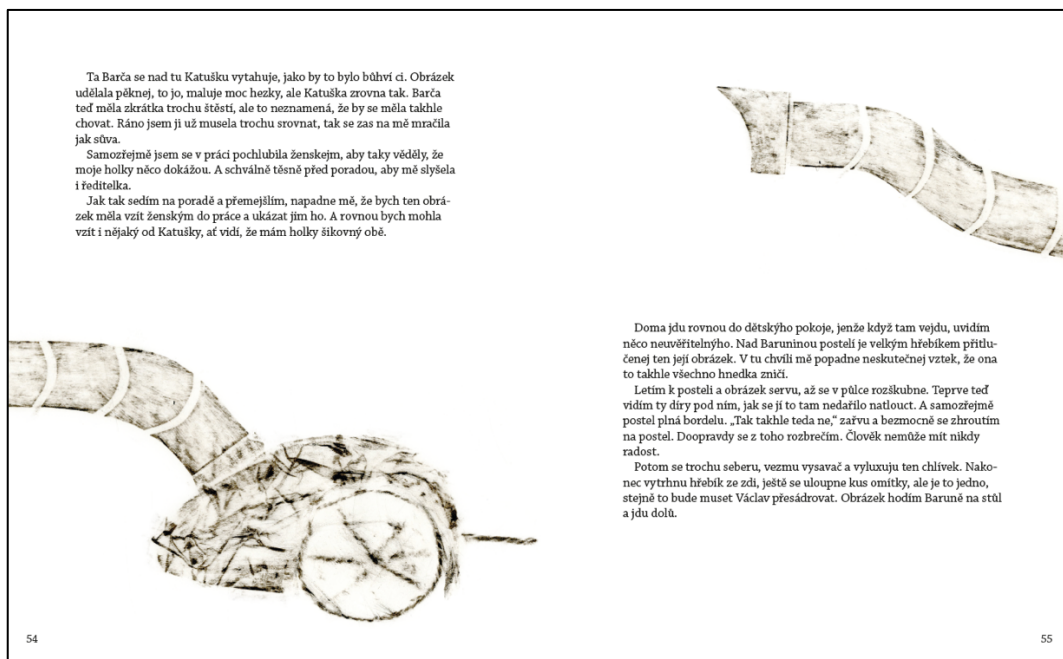


Vlastní foto

6 Příloha



7 Příloha



8 Příloha

