

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**AUTORSKÁ KNIHA**

LUKOVSKÉ POVĚSTI

**Andrea Valeriánová**

**Plzeň 2022**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Ilustrace Grafika

**Bakalářská práce**

**AUTORSKÁ KNIHA**

LUKOVSKÉ POVĚSTI

**Andrea Valeriánová**

Vedoucí práce: prof. akad. mal. Mikoláš Axmann  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2022**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2020/2021

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Andrea VALERIÁNOVÁ**  
Osobní číslo: **D19B0099P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Ilustrace Grafika**  
Téma práce: **AUTORSKÁ KNIHA**  
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: Realizace autorské knihy na zvolené literární téma.

Způsob realizace: Volba obsahových, technických a materiálových prostředků k optimálnímu výrazu, zkoušky tvorby ilustrací, typografie a grafické úpravy.

Cíl: Komplexní zvládnutí úkolu od koncepce, přes varianty a maketu až k realizaci.

Předpokládaný charakter výstupu: 3 exempláře knihy minimálního formátu 26 x 20 cm a rozsahu 64 stran.

Rozsah průvodní zprávy: min. 7 normostran textu



Rozsah teoretické části:

Rozsah praktické části:

**vyplyne ze zpracování BP**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

### Seznam doporučené literatury:

POULIN, Richard. Jazyk grafického designu. Praha: Slovart, 2012. ISBN 978-80-7391-552-0.

BERAN, Vladimír. Typografický manuál. Praha: Kafka design, 2000. ISBN 978-80-260-7606-3.

MRÁZ, Bohumír. Dějiny výtvarné kultury (1). Praha: Idea servis, 2016. ISBN 978-80-85970-89-0. KREJČA, Aleš. Grafické techniky. 3. vyd. Praha: Aventinum, 1995. ISBN 80-85277-48-4.

NĚMCOVÁ, Božena. Pohádky a pověsti. Brno: Cesta, 1997. ISBN 978-80-7181-227-2.

PREUSLER, Otfried. Čarodějův učeň. Přeložil Radovan CHARVÁT. Praha: Argo, 2003. ISBN 80-7203-553-3.

COLEMAN, Michael. Děsivá literatura – pohádky. Přeložil Ivana MIČÍNOVÁ. Praha: Egmont, 2006. ISBN 80-252-0462-6.

BAOKOLEKTIV. 2 malých hororů. Praha: Baobab, 2013. ISBN 978-80-87060-80-3.

Vedoucí bakalářské práce:

**Prof. akad. mal. Mikoláš Axmann**

Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce:

**31. května 2021**

Termín odevzdání bakalářské práce:

**29. dubna 2022**



LS.

**Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.**  
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2022

.....

podpis autora

## Obsah

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 1   | MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE                          | 7  |
| 2   | TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE                                 | 9  |
| 2.1 | Téma a důvod jeho volby  | 9  |
| 2.2 | Cíl práce  | 10 |
| 3   | PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY                                     | 11 |
| 3.1 | Proces přípravy  | 11 |
| 3.2 | Proces tvorby  | 12 |
| 4   | POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA,<br>PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR | 14 |
| 4.1 | Popis díla   | 14 |
| 4.2 | Technologická specifika  | 14 |
| 4.3 | Přínos práce pro daný obor   | 15 |
| 5   | SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ  | 16 |
|     | a) Knižní a periodická literatura                                  | 16 |
|     | b) Internetové zdroje  | 16 |
| 6   | RESUMÉ   | 17 |
| 7   | SEZNAM PŘÍLOH  | 19 |

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE:

Ke studiu oboru Ilustrace Grafika na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni mne dovedla má záliba v kreativě a umění už od raného dětství. Díky mé rodině a učitelům ve škole, kteří ve mně viděli talent pro umělecké vyjádření ve formě kreslení a různé rukodělné tvorby, jsem už od školky navštěvovala výtvarný kroužek. Rok od roku jsem se učila nové techniky v malbě, kresbě, modelování i keramice. Proto jsem byla už v průběhu posledních let na základní škole rozhodnutá, že svůj talent chci dále rozvíjet a pokračovat na umělecky zaměřené střední škole. Vybrala jsem si Střední uměleckoprůmyslovou školu v Uherském Hradišti.

Na střední škole jsem studovala obor Grafický design, kde jsem se především naučila lépe rozumět počítačovým programům. Díky nim jsme vytvářeli různé umělecké i reklamní grafické designy. Dále jsem se seznámila s velkoformátovou figurální kresbou, což se stalo jednou z mých vášní na této škole. V neposlední řadě jsem se naučila i spoustu tradičních grafických technik, jako například tisk z hloubky (suchá jehla, akvatinta, měkký kryt), tisk z výšky (linoryt), tisk z plochy (litografie), slepotisk a serigrafii. Celé čtyři roky má záliba směřovala především ke kresbě. Zdokonalovala jsem se v portrétní a figurální kresbě, díky čemuž jsem se následně i více začala věnovat ilustraci a vymýšlet si své vlastní světy, charaktery a příběhy. Nikdy jsem se nebránila práci s počítačem a digitální tvorbě, ale pro vyjádření nějakého uměleckého záměru víceméně vždy sáhnu spíše po tužce a papíru než po počítači. Tomuto počínání odpovídala i má maturitní práce. Vybrala jsem si volné téma v technice linorytu a vytvořila několik velkoformátových tisků.

Díky zkušenostem ze střední školy jsem získala spoustu nových možností a rozhodla se ve studiu pokračovat. Ke grafickému designu ve formě reklamy a marketingu jsem až tolik nepřilnula a moje touha směřovala k tradičním grafickým technikám, které jsem chtěla využít pro své umělecké vyjádření a tvorbu ilustrací.

Rozhodla jsem se studovat v Plzni na Sutnarce Ilustraci Grafiku. Zde jsem se hned v prvním ročníku seznámila se spoustou, pro mne nových, technik a připomněla si i ty, které jsem absolvovala na střední škole. Zaujala mne především velká škála možností v šablonovém tisku, kde jsme se naučili pracovat s fixírkou. A dále

práce v na hodinách knihtisku, kdy jsme pomocí sázení liter ručně vytiskli menší knihu na téma přísloví.

Skoro celý druhý ročník probíhal distančně. Pro zadaný úkol, vytvoření 12 knižních ilustrací, jsem si zvolila techniku linorytu. Je to pro mne nejmilejší forma vyjádření a navíc jsem měla jistotu, že ilustrace v této technice budu moci provést i doma, bez větších komplikací. V zimním semestru jsem tedy vytiskla technikou linorytu 12 ilustrací ke zvolené knize Barva kouzel od Terryho Pratcheta. Letní semestr byl o důkladném seznámení se s papírovým materiálem. Vytvořila jsem papírové divadlo o Klekánicích a na konci semestru jej odehrála před živým publikem.

Nabrané zkušenosti v odvětví tvorby ilustrací a grafiky chci naplno využívat i v následujících etapách svého života. Chtěla bych se věnovat ruční práci a zachovávat tradici tohoto uměleckého oboru. Svou tvorbou bych lidem ráda ukázala své myšlenky, představivost a způsob jakým lze vyjádřit dané věci. Tvorba ilustrací pro mou autorskou knihu mne těšila a mým úkolem je, aby se čtenář a pozorovatel mé práce ponořil do příběhu a mohl jej prožít.



## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

### 2.1 Téma a důvod jeho volby

Jako bakalářskou práci jsem se rozhodla zpracovat autorskou knihu podle textu z publikace Lukovské pověsti od Rudolfa Matouše.

Ve volbě tématu jsem si nebyla hned zcela jistá. Nejprve jsem uvažovala o práci na volných grafických listech v nějaké tradiční grafické technice. Tato myšlenka mne dlouho poháněla, ale nakonec jsem se rozhodla pro autorskou knihu. Důvodem byla především celkově komplexnější práce. Mohla jsem si zvolit text i techniku provedení ilustrací. Na oboru Ilustrace Grafika jsem se v průběhu celého studia seznamovala s jednotlivými částmi knižní tvorby a řekla si, že chci své nabitě zkušenosti v co největší míře využít. Ať už v tvorbě ilustrací nebo knižní vazby.

Textovou část knihy jsem převzala z Lukovských pověstí. Lukov je obec, kde jsem strávila velkou část svého dětství. Zdejší místa mi přirostla k srdci. Všechna zákoutí jsem zde „prošmejdila“ a mám odtud spoustu vzpomínek. Chtěla jsem se v bakalářské práci věnovat něčemu, co je mi blízké a jsem moc ráda, že jsem se pro toto téma rozhodla. Díky zřícenině hradu, která se zde nachází, má Lukov opravdu pestrou historii a je zde spousta nadšenců, kteří hrad znovu probudili k životu. Díky nim vznikla prodejná kniha Lukovské pověsti, kde je spousta krátkých příběhů o Lukově a okolí. Tyto pověsti sbíral Rudolf Matouš, učitel na lukovské základní škole. Jeho nadšení sdílel se svými žáky. Díky nim, respektive díky jejich prarodičům a předkům, měl možnost všechny tyto příběhy seskupit a zachovat pro další generace.

Co se týče konkrétních pověstí, vždy mne fascinovaly všechny tyto tajemné až děsivé historky. Jako mladší jsme s rodinou chodívali často na lukovský hrad a ta atmosféra v některých částech ve značné míře ještě proudí. Dozvídala jsem se o pověstech spjatých z obcí i hradem a začala se více zajímat. Nakonec jsem natrefila na celý soubor pověstí ve formě knihy a následně některé z nich využila v tvorbě bakalářské práce.

## 2.3 Cíl práce

Mým cílem je vytvoření kompletní autorské knihy. Chtěla bych skrze ni vyjádřit své vzpomínky a pocity z těchto pověstí a vytvořit knihu, která se bude moci propojit s tamní lukovskou historií. Seskupit některé pověsti a převést je do mého vidění těchto příběhů. Udělat knihu o něco „zábavnější a přitažlivější“ než je původní výtisk, ve kterém je důraz především na textovou část a menší prostor pro ilustrace. Má kniha by měla upoutat i mladší diváky díky obrazovému doprovodu. Už od začátku mám krásnou představu, jak malá rodina s dětmi, či skupina dětských táborníků sedí v podvečer na hradě Lukově. Tatínek nebo táborový vedoucí drží knihu, čte pověsti a ukazuje dětem ilustrace. A posluchači napjatě vstřebávají příběh a za pomoci ilustrací si představují napsané situace.

### **3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY**

#### **3.1 Proces přípravy**

Ještě před samotným procesem tvorby jsem hledala především různé knižní publikace, které by mne mohli inspirovat. Začínala jsem hledat v odvětví pohádek, pověstí a různých děsivých historek. Vždy mne toto téma nějakým způsobem lákalo. Strašidelná atmosféra podle mne v člověku probouzí nejvíce emocí a prožitků. Alespoň u mne tomu tak je.

Chtěla jsem se vrátit k těm starším a lidovějším příběhům. V dětství mi maminka hodně četla a až postupem času mne překvapilo, kolik je v některých pohádkách děsivých až hororových znaků. Jako dítě jsem to tolik nevnímala, ale čím jsem byla starší, začala jsem si toho více všimnout. Taková pohádka O Červené karkulce, kdy vlka po pozření babičky rozpárají, jeho žaludek potom napěchují kamením a utopí jej ve studni je podle mého názoru hodně morbidní. Toto jsem samozřejmě nikdy nebrala jako negativum, jen mne to často udivuje s porovnáním dnešního spektra pohádek a příběhů, na kterých děti vyrůstají. Dříve se děti pohádkami hodně strašily a dnes mi přijde, že jsou dětské příběhy hodně přibarvené, něžné a takřka „mírumilovné“. Zatím jsem nenatrefila na nějaké novější pohádky, které by byly tvořené podobným způsobem, jako třeba Perníková chaloupka nebo Sedmero krkavců.

Zkrátka jsem se chtěla držet v tomto duchu a vytvořit knihu trochu poučnou díky pověstem, ve kterých je spousta historických událostí a zároveň knihu blízkou dětským čtenářům, konkrétně pro děti a mládež. Rozhodla jsem se tedy zpracovávat Lukovské pověsti.

Než jsem začala pracovat na knize, našla jsem si pro inspiraci spoustu autorských knih. Všechny jsem si důkladně prohlédla a přečetla. Soustředila jsem se na jejich práci s textem. Jaký text je zvolen, pro jaký žánr, jeho rozmístění, sazba a jeho celkový podíl v knize. Hledala jsem ilustrované knihy různými technikami. A nakonec jsem se soustředila na celkové provedení knih, jejich rozměr, počet stran, obal, přebal a vše, co kniha musí obsahovat, dle stanovených měřítek.

## 3.2 Proces tvorby

Jako hlavní téma jsem si vybrala pověsti o Lukově a jeho okolí. Nejprve jsem si proto přečetla všechny jednotlivé pověsti a následně vybrala ty, které mne nejvíce zaujaly. Poté jsem začala přemýšlet o ilustracích, které budou příběhy doprovázet. Na řadu přišla práce na návrzích.

Ze začátku jsem ještě ani zdaleka neměla jasno, jakou techniku zvolím pro tvorbu ilustrací. Začala jsem proto zkoušet různé materiály. Během studia na fakultě jsem si prošla spoustou technik a velká část z nich mne oslovila. Hlavou mi probíhala spousta nápadů a kombinací, tak jsem začala s návrhy. Napadlo mne, proč nezkusit opět techniky linorytu, kterou jsem si v předchozích letech hodně oblíbila a praktkovala na spoustě školních úkolů. Návrhy ilustrací byly pomocí kresby a malby tuší, ale po konzultacích jsem od této techniky opustila. Věděla jsem, že malba není mou silnou stránkou a proto jsem pokračovala ve formě kresebného vyjádření. Využívala jsem převážně tužky, pastelky, uhel, mastné křídly a pero. Nechávala jsem tomu volný průběh a nakonec se rozhodla pro kresbu tužkami různých tvrdostí. Lineární kresbu následně doplnila plošná technika šablonového tisku. První jsem šablony s kartonu přestříkávala barvami ve spreji, konkrétně převážně zelenou barvou, kterou jsem si zvolila jako doplňkovou k odstínům šedi v kresbě tužkou. Tento způsob se ale posléze ukázal jako finančně náročný a nepraktický. Pokračovala jsem tedy ve stejném duchu, ale šablonový tisk vytvářela pomocí fixírky, kterou jsem šablony přestříkávala tuší. Ilustrace vytvořené tímto způsobem jsem následně převedla do digitální podoby, kde jsem změnila černou barvu tuše na zelenou.

Ilustrací už začínalo postupně přibývat a já se vrhla na jejich skenování a úpravu v počítači. Výslednou podobou knižních ilustrací se stala kombinace tužky a tuše v zelené barvě. Některé ilustrace byly jen tužkou, další tuší a jiné jsem propojila. Lineární kresba tužkou tak doplňovala a překrývala plochy nastříkané tuší nebo naopak tuš umožnila vytvoření detailů v kresbě.

Následovala práce s textem. Všechn text k pověstem bylo potřeba převést z knihy do digitální podoby. Za pomoci návrhu storyboardu s ilustracemi jsem postupně začala umisťovat texty a ilustrace do podoby knihy v programu Adobe Indesign. Zároveň jsem vytvářela návrhy předsádky, obalu a přebalu knihy. Vše jsem se pokoušela, co nejlépe uspořádat. Text a ilustrace jsou poměrově v celé knize vcelku vyvážené. Na některých stranách jsem dala prostor ilustraci, jinde

zase textu. Knihu jsem tímto chtěla oživit, aby si čtenář mohl na některých stranách pročítat příběh a na jiných třeba jen prohlédnout obrazový doprovod.

Po vytvoření kompletní knihy v digitální podobě jsem si vše nechala vytisknout a následovala výroba samotné knihy ve třech exemplářích. U tisku už bohužel nastávaly časové komplikace. Knihu jsem původně kvůli úspoře času plánovala nechat sešít u profesionální firmy, ale nakonec jsem využila vlastních zkušeností a pustila se do ruční vazby. Nejprve jsem si všechny strany knihy uspořádala do složek. Ty jsem následně sešila, slepila a zavěsila knižní blok do pevných desek.

## **4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**

### **4.1 Popis díla**

Jako finální práce vznikla kniha ve třech exemplářích s názvem Lukovské pověsti. Celá podoba knihy je charakteristická svou kombinací odstínů šedé barvy v kresbě tužkami různých tvrdostí a zeleného stříkaného rastru šablonovým tiskem. Knihu bych zařadila do kategorie literatury pro děti a mládež. Jedním z důvodů je i menší obsáhlost textu, což ocení mladší čtenáři. Textová část obsahuje devět pověstí. Příběhy jsou různorodé a většina z nich je zabarvena do pohádkové, tajemné až děsivé atmosféry. Každou pověst také doprovází malá ilustrace, která se nachází u jednotlivých titulů a v obsahu knihy.

Vnější podoba knihy je definována kresbou tužkou. Na obal jsem využila větší ilustraci temného lesa pro vyjádření pocitů z tajemných příběhů knihy. Do této ilustrace jsem vyskládala titul Lukovské pověsti. Inspiroval mne příběh autora Rudolfa Matouše, který pověsti sbíral. Chtěla jsem tuto myšlenku nějakým způsobem v knize naznačit. Proto jsem písmena na obalu knihy jemně rozházela a upravila tak, že vypadají, jakoby se ukrývaly za stromy a mezi větvemi v ilustraci. Stejně jako, když Rudolf Matouš hledal všechny ukryté pověsti mezi občany z Lukova. Tatáž ilustrace lesa je využita i na přebalu s klopou, na které je stručná historie Lukova a krátký text o autorovi. Jako předsádky jsem vytvořila mapu pomocí šablonového tisku v zelené barvě. Můžeme zde najít Lukov, označen malým piktogramem zříceniny hradu, a jeho okolní města.

### **4.2 Technologická specifiky**

Ilustrace jsem vytvářela pomocí kresby tužkami různých tvrdostí a šablonovým tiskem. Šablonový tisk jsem prováděla fixírkou a tuší. Černé plochy jsem následně převáděla do zelené barvy. Pro originální ilustrace jsem využila klasické kreslicí kartony o rozměrech SRA3, A3 a A4. Všechny ilustrace jsem si nechala naskenovat mimo školu kvůli docílení, co možná největší kvality reprodukce. K následné úpravě ilustrací a sazbě textu jsem využila programy Adobe Photoshop, Illustrator a Indesign.

Knih je vytištěna na papír Munken Pure gramáže 150 využitého na vnitřní blok, předsádky a obal. Přebal knihy je zhotoven ve formátu 630 x 265 mm na stejný typ papíru gramáže 120. Rozměr stran je trochu zavádějící, jelikož jsem knihu vázala ručně a musela řešit některé technické problémy, na které jsem nebyla připravená. Kniha je nepatrně seříznutá na bočních stranách a má rozměr 400 x 260 mm.

Obsah knihy je 72 stran. Text je zastoupen devíti pověstmi v celkovém rozsahu zhruba 21 normostran textu. 33 ilustrací je různých rozměrů, samostatně i jako dvoustránkové ilustrace. Pro texty knihy i všechny tituly jsem po konzultaci zvolila serifové písmo LIDO od Františka Štorma.

Výsledný tisk jsem nechávala udělat v pražské tiskárně INDIGOPRINT. Následně jsem doma knihy ručně vázala pevnou šitou vazbou V8 a ve škole, v ateliéru Knihy a tvarování papíru, knižní bloky ořezala pomocí elektrické řezačky. Nakonec jsem zavěsila bloky do desek a vytvořila finální podobu knihy.

### **4.3 Přínos práce pro daný obor**

Svou knihou jsem chtěla především překonat sama sebe, vyzkoušet co vše zvládnou. Já sama ji vidím jako originál, který byl vytvořen velkou pílí a úsilím, co jsem do ní vložila. Věřím, že lidem, kterým se dostane do rukou, bude inspirací, prožitkem a obohatí je jak po stránce umělecké, tak jejími příběhy. Po technické i umělecké stránce jsem udělala vše, co bylo v mých silách. Jsem ráda, že jsem knihy nakonec vázala ručně. Bylo to sice velice namáhavé, ale podle mne to dodalo knize ten konečný titul autorské knihy.

Knih Lukovské pověsti využívá mé zkušenosti v oboru Ilustrace Grafiky a pojí je v jeden celek. Je tvořena kresebnými ilustracemi, šablonovým tiskem, sazbou textu a ruční vazbou. Kompletace těchto prvků vytváří komplexní dílo, které má vyjádřit moje pocity a myšlenky k danému tématu a zviditelnit je za pomoci prostředků oboru ilustrace a grafiky.

## 5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

- MATOUŠ, Rudolf. *Lukovské pověsti*. Obec Lukov, 2020, ISBN 978-80-905794-5-3
- MATOUŠ, Rudolf. *Lukovské pověsti*. Obec Lukov, 2008, ISBN 978-80-254-2573-2
- BERAN, Vladimír. *Typografický manuál*. Praha: Kafka design, 2000. ISBN 978-80-260-7606-3.
- POULIN, Richard. *Jazyk grafického designu*. Praha: Slovart, 2012. ISBN 978-80-7391-552-0.
- HUSTMAŠ, Zuzana. *Příručka pro přežití*. Praha: Bylo nebylo, 2016. ISBN 978-80-905008-9-1.
- ŠTORM, Františe. *Stavitelé*. Praha: Volvox Globator, 2020. ISBN 978-80-7511-554-6.
- ANTONI LASOCKI, Wiesław. *Medvěd od Monte Cassina*. Ilustrace Jan Bajtlik. Praha: Baobab, 2016, ISBN 978-80-7515-024-0
- MOURLEVAT, Jean-Claude. *Jefferson*. Ilustrace Antoine Ronzon. Praha: Baobab, 2019. ISBN 978-80-7515-103-2
- MALÝ, Radek. *Franz Kafka Člověk své i naší doby*. Ilustrace Renáta Fučíková. Praha: Práh, 2017. ISBN 978-80-7252-674-1
- HORVÁTHOVÁ, Tereza. *Sydney (My dva z B.)*. Ilustrace Juraj Horváth. Praha: Baobab, 2020. ISBN 978-80-7515-121-6

### b) Internetové zdroje

- Místopisný průvodce po České republice*. [online]. Valašské Meziříčí. [Cit. 22.4.2022]. Dostupné z:  
<https://www.mistopisy.cz/pruvodce/obec/10347/lukov/historie/>
- Hrad Lukov*. [online]. Obec Lukov. [Cit. 22.4.2022]. Dostupné z:  
[https://www.hradlukov.cz/index.php?sekce=historie\\_hradu](https://www.hradlukov.cz/index.php?sekce=historie_hradu)



## 6 RESUMÉ

Jako téma bakalářské práce jsem si vybrala autorskou knihu. Zpracovala jsem ji podle textu z knihy Lukovské pověsti od Rudolfa Matouše. Tuto knihu jsem zvolila, protože jsem v této menší obci, jménem Lukov, strávila velkou část svého dětství. Z knihy jsem vybrala devět pověstí, co mne nejvíce zaujaly. Je zaměřena na lidová vyprávění o historii Lukova, jeho okolí a hradu. Ilustrace mají čtenáře ponořit do příběhu a probudit v něm pocity tajemna, napětí i strachu. Jsou provedeny dvěma způsoby. Kresbou tužkami různých tvrdostí a šablonovým tiskem za pomoci fixírky, kterou jsem stříkala tuš přes vyřezávané a trhané šablony ze silného kartonu. Šablonové tisky jsem následně převedla do počítačového programu, kde jsem černou tuš změnila na zelenou barvu. V některých případech kombinuji plošnou šablonovou ilustraci s lineární kresbou. Všechny pověsti jsou doplněny malou ilustrací, charakteristickou k danému příběhu. Celkový rozsah textu v knize je zhruba 21 normostran rozložených mezi 9 jednotlivých pověstí. Formát knihy je 200 x 260 mm. Rozsah knihy je 72 stran, na kterých je 33 ilustrací různých rozměrů. Vazbu knihy jsem provedla ručně, vazbou V8 zavěšenou v pevných deskách.

I chose an author's book as a topic of bachelor thesis. I processed it according to the text of book: Lukovské pověsti by Rudolf Matouš. I chose this book because I spent a lot of time in my childhood in this little village called Lukov. I chose nine legends from the book that fascinated me. The book is focused on folk tales about history of Lukov, the castle and its surroundings. These illustrations supposed to immerse a reader into a story and awake his feelings of mystery, tension and fear.

The illustrations were made in two ways. They were drawn with pencils of different hardness and with a stencil printing with the help of an airbrush with which I sprayed ink over carvings and torn stencils from thick cardboard. Then I transferred the stencil prints to a computer program, where I converted the black ink to green. Subsequently, in some cases I combine a flat stencil illustration with linear drawing. All the legends were accompanied by a small illustration that characterise the story.

The total length of the text in the book is about 21 standard pages spread out between 9 individual legends. The format of the book is 200 x 260 mm. The extent of the book is 72 pages that also include 33 illustrations of various sizes. I bound the book by hand, with a V8 binding hung in hardcover.

## **7 SEZNAM PŘÍLOH**

### **7.1 Klauzurní práce**

Obrazová příloha č. 1 — Komunikace

Obrazová příloha č. 2 — Rodinný portrét

Obrazová příloha č. 3 — Knižní ilustrace – Barva kouzel

Obrazová příloha č. 4 — Papírové divadlo – Klekánice

### **7.2 Bakalářská práce**

Obrazová příloha č. 5 — Ilustrace

Obrazová příloha č. 6 — Ilustrace

Obrazová příloha č. 7 — Ilustrace

Obrazová příloha č. 8 — Ilustrace

Obrazová příloha č. 9 — Obal

Obrazová příloha č. 10 — Předsádka

Obrazová příloha č. 11 — Proces vázání knihy

Obrazová příloha č. 12 — Proces vázání knihy

Obrazová příloha č. 13 — Proces vázání knihy

Obrazová příloha č. 14 — Proces vázání knihy

Obrazová příloha č. 15 — Finální podoba knihy

Obrazová příloha č. 16 — Finální podoba knihy

Obrazová příloha č. 17 — Finální podoba knihy

## 7.1 Klauzurní práce

Obrazová příloha č. 1 — Komunikace, foto vlastní



Obrazová příloha č. 2 — Rodinný portrét, foto vlastní



Obrazová příloha č. 3 — Knižní ilustrace – Barva kouzel, foto vlastní



Obrazová příloha č. 4 — Papírové divadlo – Klekánice, foto vlastní



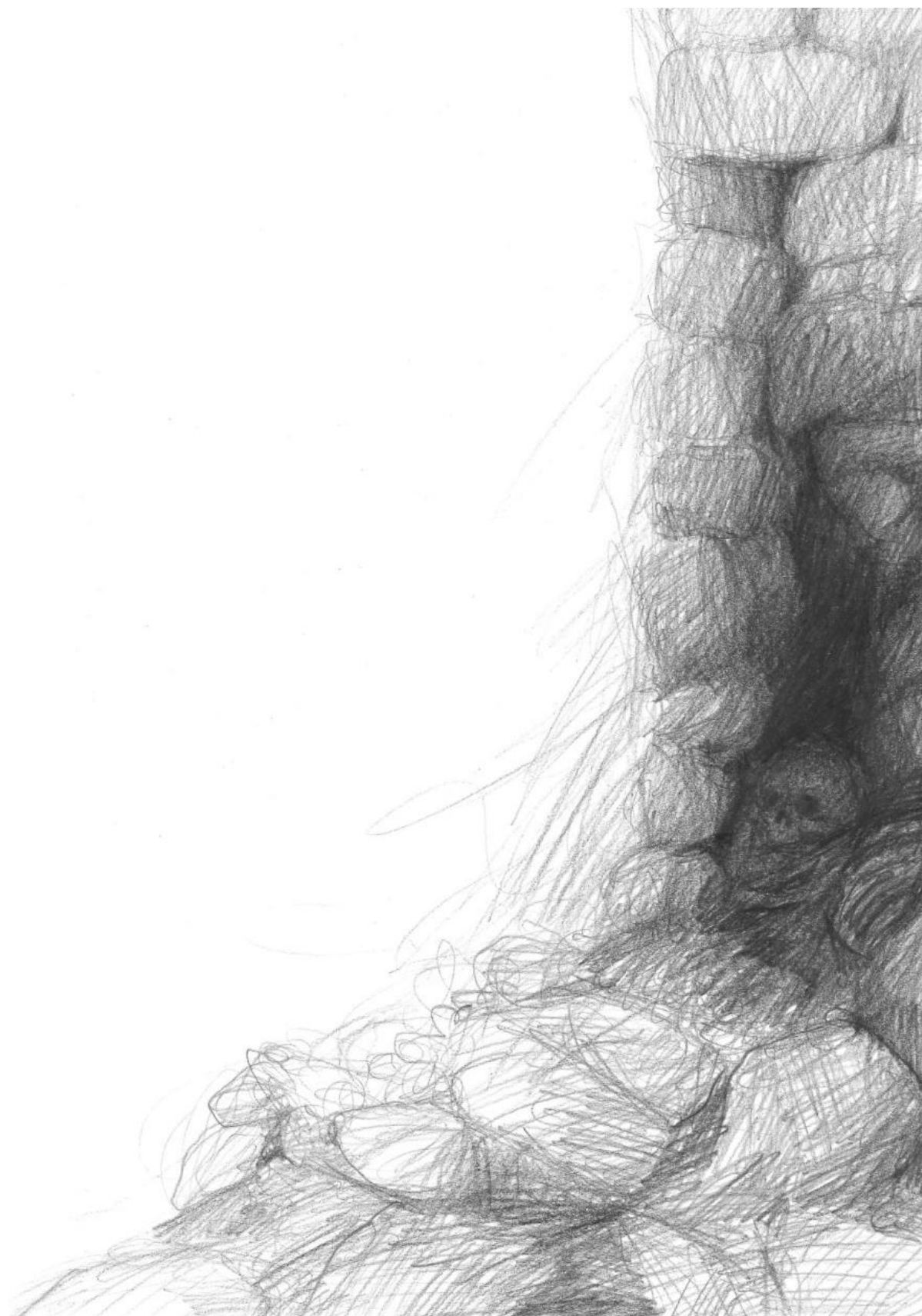


## 7.2 Bakalářská práce

Obrazová příloha č. 5 — Ilustrace, foto vlastní



Obrazová příloha č. 6 — Ilustrace, foto vlastní



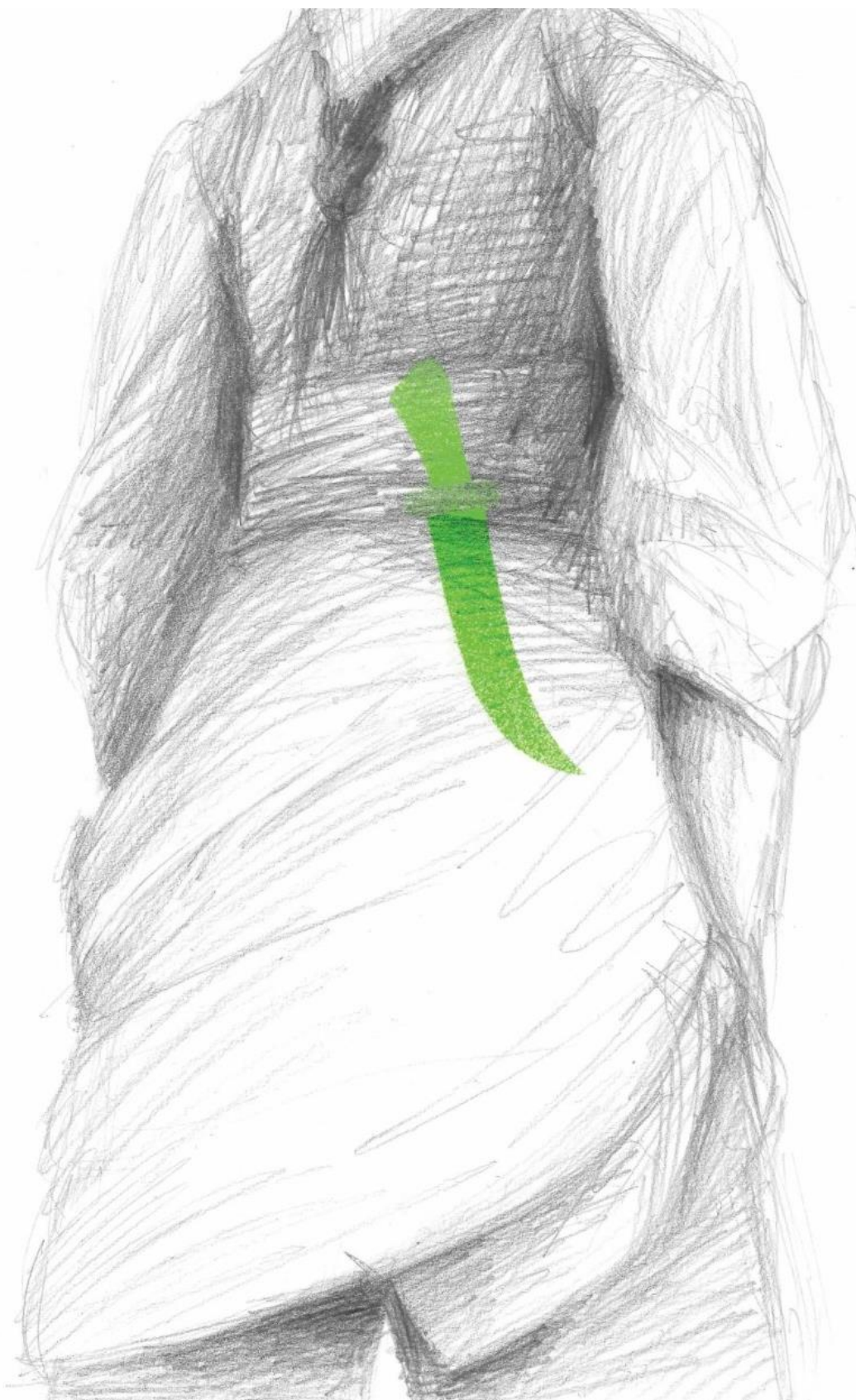


Obrazová příloha č. 7 — Ilustrace, foto vlastní



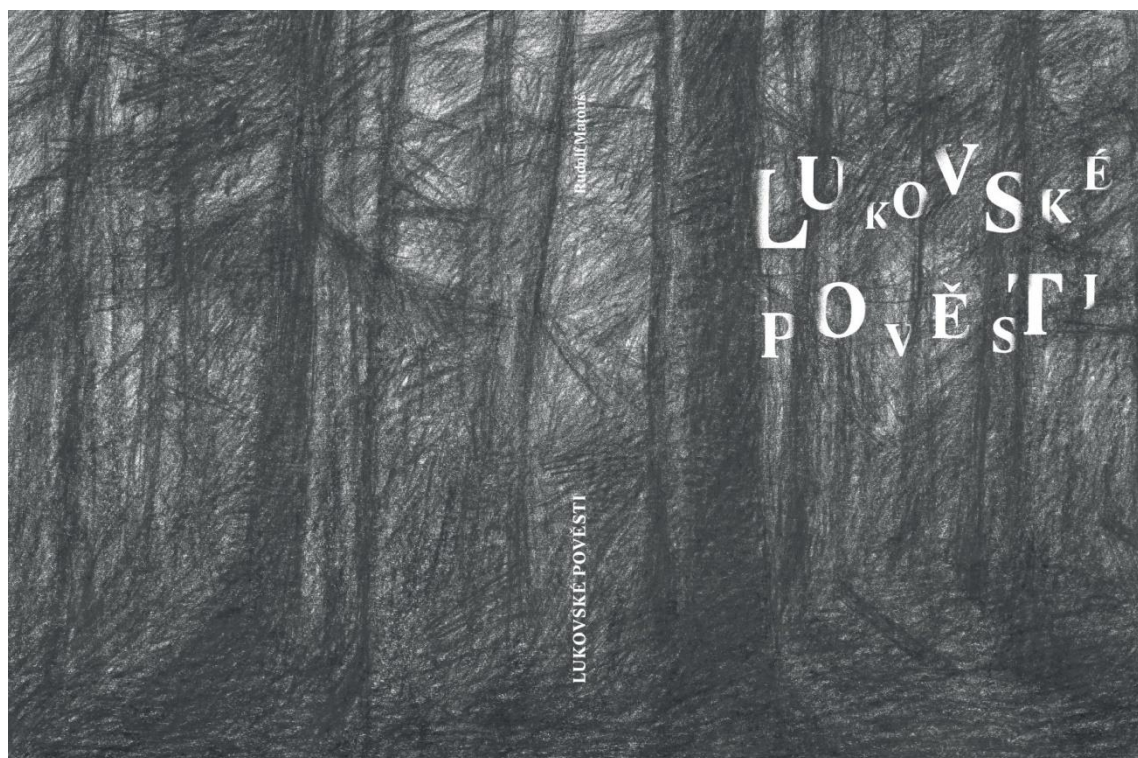


Obrazová příloha č. 8 — Ilustrace, foto vlastní

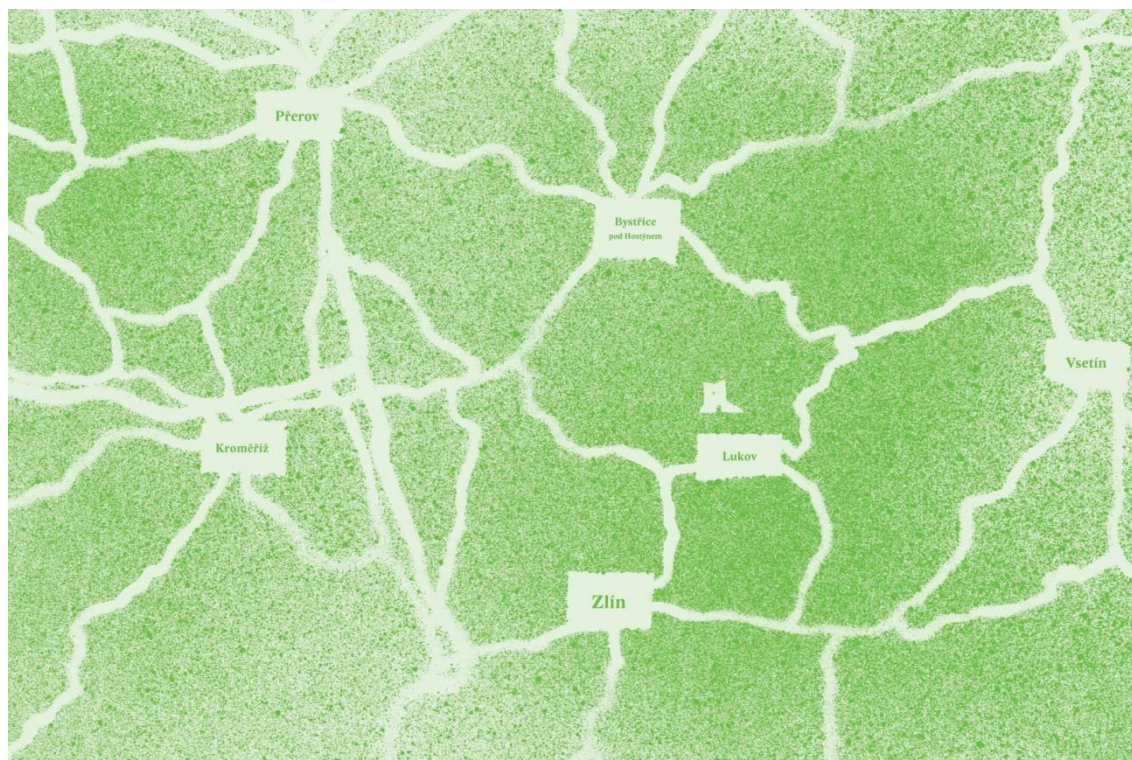




Obrazová příloha č. 9 — Obal, foto vlastní

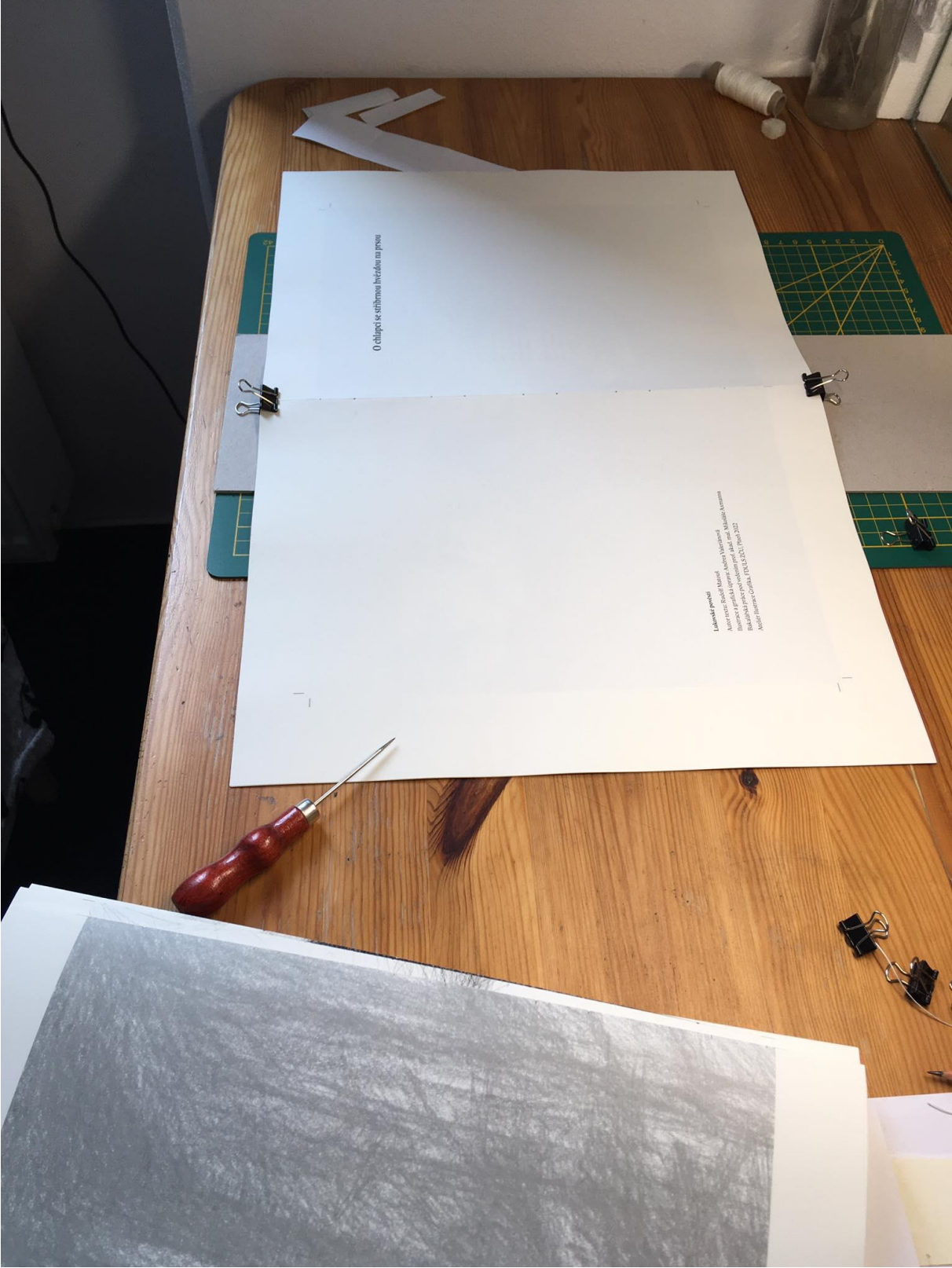


Obrazová příloha č. 10 — Předsádka, foto vlastní

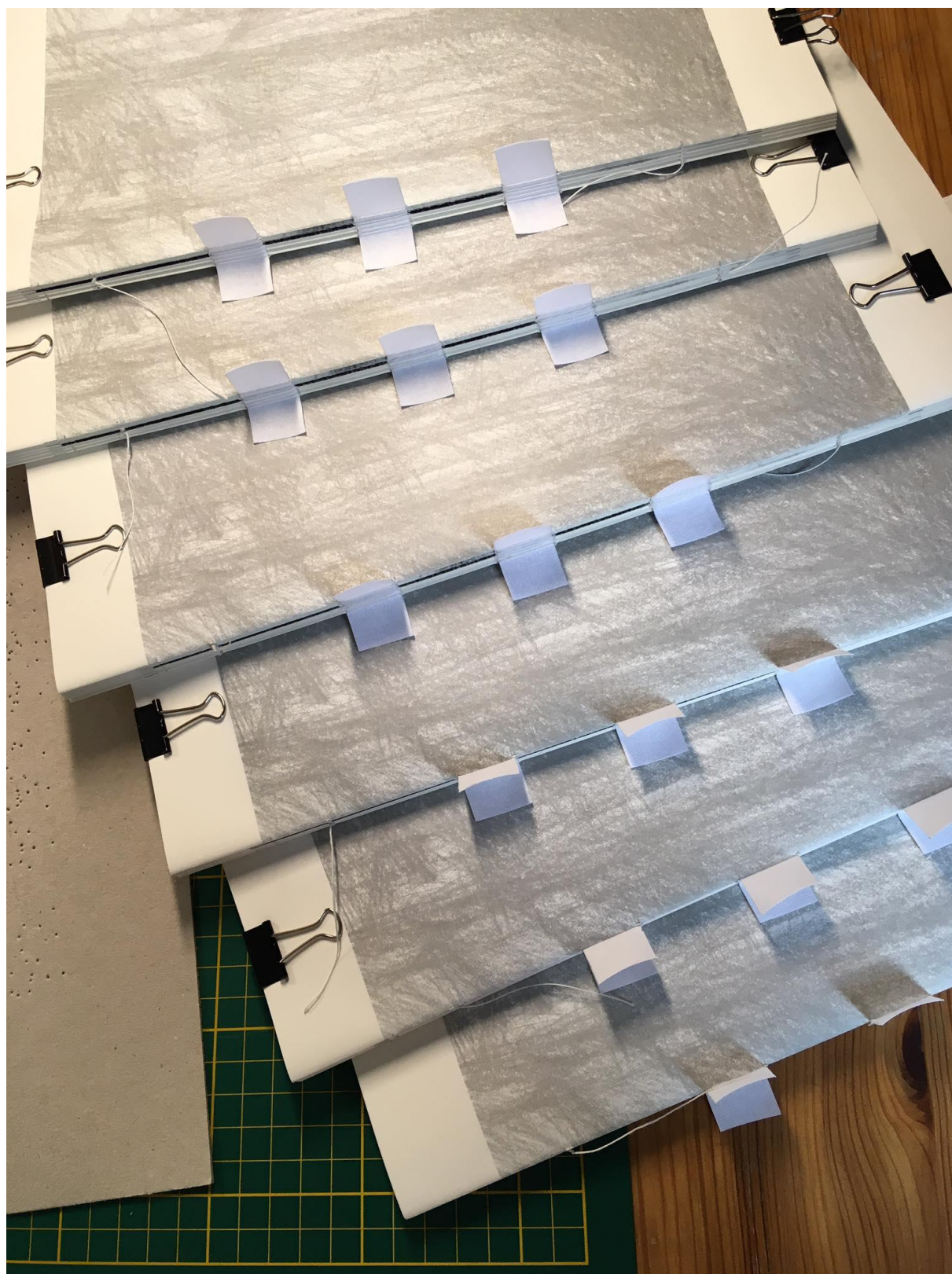




Obrazová příloha č. 11 — Proces vázání knihy, foto vlastní



Obrazová příloha č. 12 — Proces vázání knihy, foto vlastní

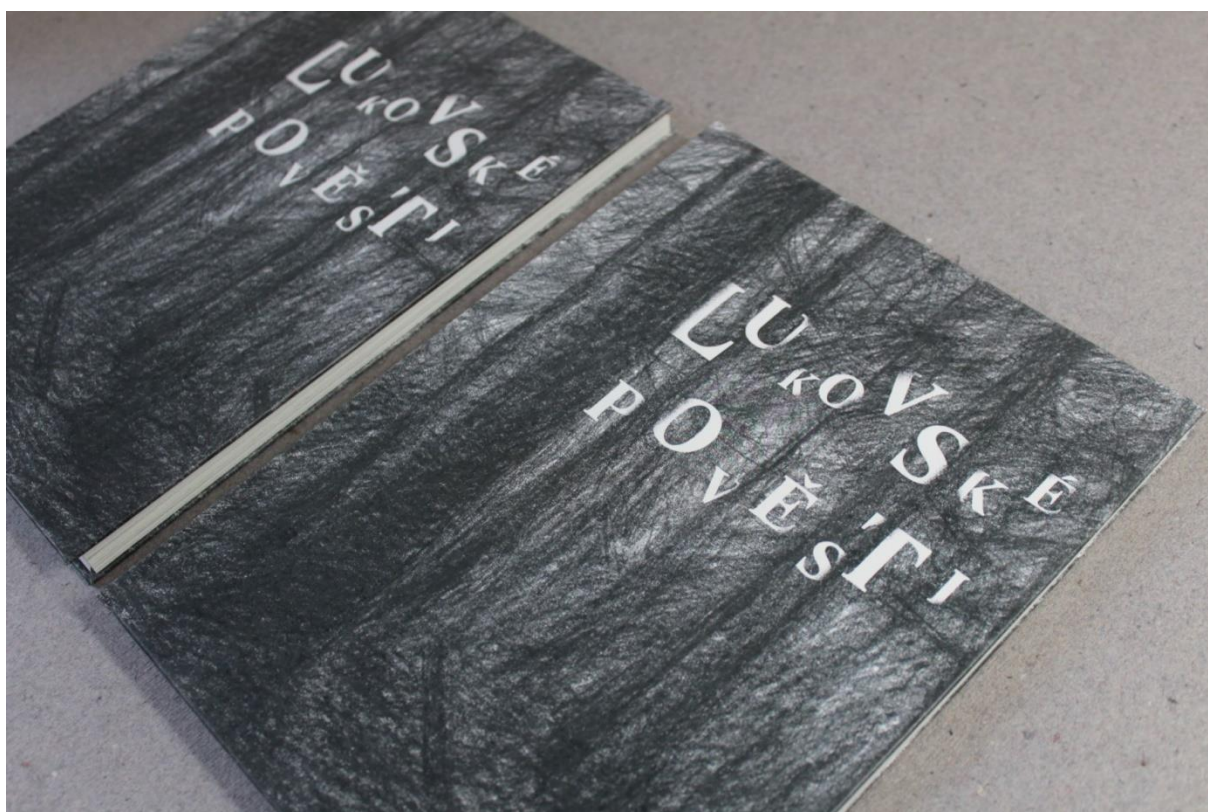
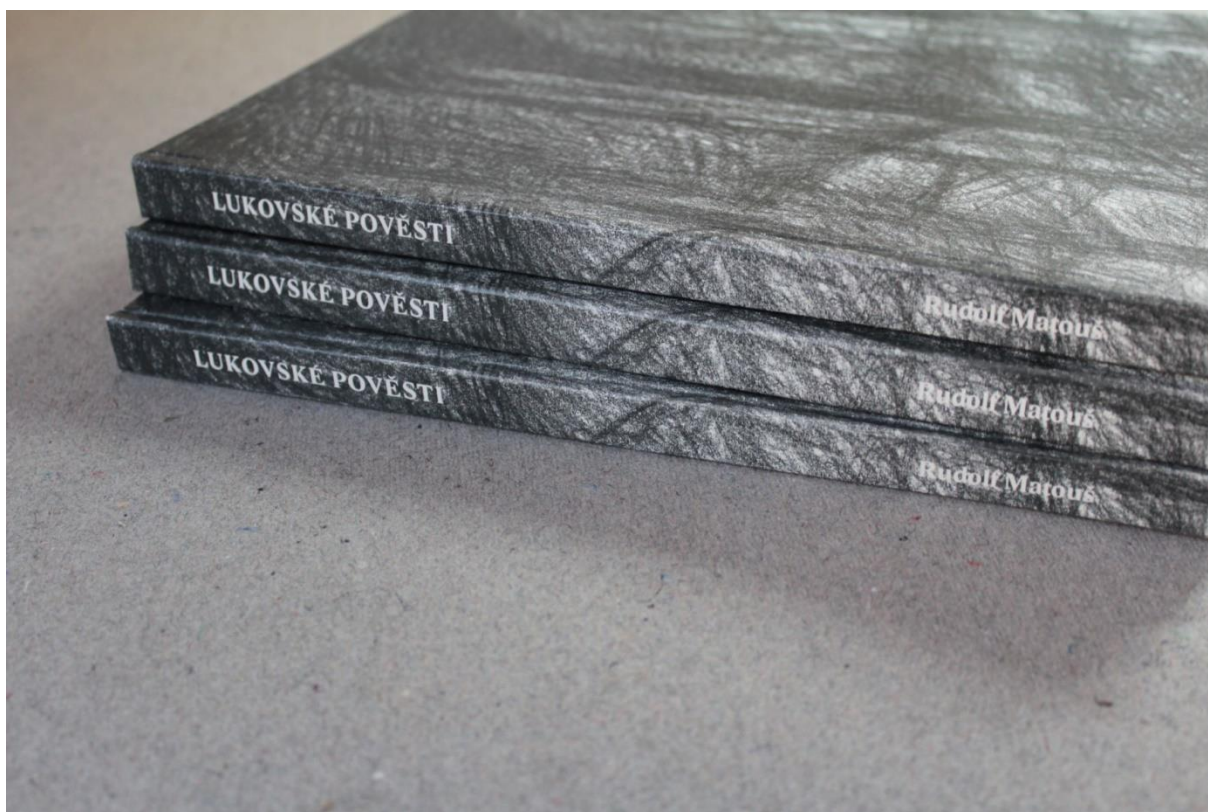




Obrazová příloha č. 13 — Proces vázání knihy, foto vlastní



Obrazová příloha č. 14 — Proces vázání knihy, foto vlastní





Obrazová příloha č. 15 — Finální podoba knihy, foto vlastní



Obrazová příloha č. 16 — Finální podoba knihy, foto vlastní





Obrazová příloha č. 17 — Finální podoba knihy, foto vlastní

