

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Mimikry a mystifikace

Kateřina Bartůňková

Plzeň 2022

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

katedra výtvarného umění

studijní program výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace malba

Bakalářská práce

Mimikry a mystifikace

Vedoucí práce: Mga. Vladimír Véla
Katedra výtvarného umění
Fakulta Designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeská univerzita v Plzni

Duben 2022

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Kateřina BARTŮŇKOVÁ**
Osobní číslo: **D19B0001P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Malba**
Téma práce: **MIMIKRY A MISTIFIKACE**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr:

Ve své bakalářské práci se chci zabývat povrchovou i vnitřní analogií dvou blíže nepříbuzných živočišných druhů a zkoumat jejich podobnosti a klamy.

Způsob realizace:

Kombinovaná technika na plátně.

Cíl:

Ráda bych pronikla do hloubi těchto zdánlivě blízkých pojmů a prozkoumala jejich odlišnosti a podobnosti. Moje zkušenosti z průběhu studia mi pomohou jak po technické, tak i obsahové stránce díla.

Předpokládaný charakter výstupu:

Minimálně 3 plátna minimálního rozměru 110 x 130 cm.

Rozsah průvodní zprávy:

Minimálně 3 normostrany.



Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

GALE, MATTHEW. *Pierre Bonnard*. München: Hirmer Verlag GmbH, 2019. ISBN 3777431982.
MANGUEL, Alberto. *Čtení obrazů: o čem přemýšlíme, když se díváme na umění?*. 1. vyd. Brno: Host, 2008, 348 s. ISBN 978-80-7294-274-9.
Francastel, Pierre. *Figura a místo: vizuální řád v italském malířství 15. století*. Praha: Odeon, 1984.
Žegin, Lev Fjodorovič. *Jazyk malířského díla*. Praha: Odeon, 1980.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Vladimír Věla**
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2021**

Termín odevzdání bakalářské práce: **29. dubna 2022**



Doc. akademický malíř Josef Mištera
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
vedoucí katedry

V Plzni dne 1. listopadu 2021

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala sama a nejedná se o plagiát.

Plzeň, dne 29 dubna 2022Podpis autora

Poděkování

Ráda bych poděkovala Doc. Akad. mal Aleši Ogounovi, Mga. Vladimíru Vélovi a Mga. Andree Uhliarové za poskytnutí cenných rad, inspirace a znalostí, které mě ve tvorbě neustále posouvají kupředu. Dále děkuji své rodině, která mě v průběhu studia podporuje jak po psychické tak finanční stránce. Speciální díky patří mojí babičce a skvělé hudebnici Ramoně Lukášové, která je v tomto oboru mojí největší podporou a díky jejíž slovům jsem pochopila, jak je hudba s výtvarným uměním úzce spjata. Poslední poděkování patří mým spolužačkám, které mi neustále dodávají energii a dobrou náladu i těžkých situacích.

Obsah

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

3.1 Proces přípravy

3.2 Proces tvorby

4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

4.1 Obraz Mantodea / Kudlanka

4.2 Obraz Phasmatodea / Pakobylka

4.3 Obraz Odonata / Vážka

4.4 Obraz Hylotrupes / Tesařík

4.5 Technologická specifika

4.6 Přínos práce pro daný obor

4.7 Kritická Sebereflexe

5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

5.1 Knižní a periodická literatura

5.2 Internetové zdroje

6 RESUMÉ

7 SEZNAM PŘÍLOH

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO

V průběhu studia malby jsem se většinu času věnovala ve své tvorbě tématům směřujícím k lidské psychologii. Fascinovalo mě lidské vědomí a jeho působení v běžném životě. Jak myšlenkové stavy ovlivňují náš běžný život? Osobní zkušenosti s úzkostmi a obsedantně kompulzivní poruchou mi ukázaly, že v určitých situacích lidské tělo nespolupracuje tak, jak bychom sami chtěli, tudíž Já sama i mé blízké okolí mi bylo vždy skvělým inspiračním zdrojem, který jsem se snažila ve svých malbách využít.

Začátky mé tvorby směřovaly k experimentům s figurativními motivy a autoportréty, ke kterým jsem se dostala hlavně kvůli coronavirové izolaci, kdy jsem neměla jiných možností, než malovat samu sebe a využívat domácí prostředí. Proto jsem se značnou chvíli věnovala autoportrétům ve vícero podobách, kdy jsem samu sebe viděla už i v jednoduchých věcech mezi čtyřmi stěnami mého malého pokoje, ve kterém jsem byla nucena trávit veškerý čas. Postupem času jsem se dostala k experimentování s prostorem, kdy jsem se snažila tvořit iluzivní místa, ve kterých velikosti, vzdálenosti zdánlivě nedávají smysl. Tyto smyšlené prostory jsem nadále kombinovala již se zmíněnými figuracemi a hrála si pomocí barevnosti, úhlů a objektů s atmosférou a vyzněním obrazů. Vyústěním prvních dvou let studia pro mne byla klauzurní práce, ve které jsem se tématem věnovala své obsedantně - kompulzivní poruše a snažila se zobrazit všechny své rituály, ale i situace, ve kterých se necítím příjemně a naopak.

Dalším faktorem, se kterým jsem si v průběhu studia dá se říci hrála je gravitace a transformace nám známých prostorů. V obrazech starých mistrů panují dogmata, která pro umělce tvořící v dávných dobách byla pravidlem. Baví mě pracovat s obrazy ze všech stran a dost často si je během práce otáčím a zkoumám, zda fungují ze všech možných úhlů a stran, což mi v tvorbě dává volnost.

Ohlédnutím zpět si troufám říci, že jsem využila všech nabytých zkušeností, které eskalovaly do bodu bakalářské práce.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

“ Na místě visela obrovská kobylka. Zetlelé břicho kobylky bylo plné mravenců. Někteří z nich pobíhali tam, kde měla být na děsivém obličejí ústa, hlava končila ve stavbách a ornamentech ve stylu přelomu století “. ¹

K možnosti využít v obrazech říši hmyzu jsem se dostala ve třetím ročníku studia, kdy jsem pomalu zkoumala možnosti, jakým způsobem bych chtěla dospět k bakalářské práci. Jelikož od dětství trpím fobií z určitých druhů hmyzu, pracovat s tímto motivem mi umožnilo bojovat se svými strachy a zjistit, jak neuvěřitelně rozmanitý a krásný hmyz je. Nový motiv byl obohacující zejména díky tvarosloví jiného druhu, kterému jsem se doteď nevěnovala, jelikož jsem se vždy soustředila zejména na anatomii lidského těla.

Ve své dosavadní tvorbě jsem se snažila navodit pocit určitých situací pomocí jednoduchých objektů, využívala jsem barevnou psychologii a postupem času a rešerší dosáhla závěru, že hmyz splňuje svými pro mnohé nevšedními vlastnostmi a rituály podobného efektu a dává mi mnohem více možností.

Obrazy ztvárňují povětšinou jako samostatné příběhy očima vypravěče. Dost často se jedná až o naprosto absurdní situace, kterým se na plátně snažím udat nový rozměr.

Velkou inspirací je mi období surrealismu, jak po obsahové, tak vizuální stránce. Většinu svých děl považuji za jakési surrealistické koláže.

Prvním impulsem ke zkoumání tohoto tématu mi byl obraz Salvadora Dalího - “ Velký masturbátor “² ve kterém pracuje autor s motivem mravence, kterým vyjadřuje sexuální úzkost, nebo kobyly, jež představují jeho osobní fobii. Druhým umělcem, který je mi inspirací je Hieronymus Bosch, který již za období renesance využíval hry s prostorem a figurami způsobem, jež je mi velmi sympatický.³

¹ DESCHARNES, Robert, NÉRET, Gilles, *Salvador Dalí*, Taschen, 1994, ISBN 3-8228-9705-1

² příloha č. 2, Salvador Dalí, *Velký masturbátor*, 1929

³ příloha č. 3, Hieronymus Bosch, *Zahrada pozemských rozkoší*, 1503 - 1504

3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

3.1 Proces přípravy

K bakalářské práci jsem dospěla v průběhu zimního semestru, ve kterém jsem již začala zkoumat možnosti práce s novým motivem živočichů a jejich analogií vůči lidskému druhu. První pokusy jsem realizovala na menší formáty, které mi neumožňovaly soustředit se na zjednodušení detailů, které jsem měla v minulosti tendenci přehánět. Po konzultacích s vedoucím a asistentkou jsem dospěla k závěru, že zvolit velký formát bude nejlepším řešením. Dalším a velmi nápomocným obrazem mi byl obraz *Deadly blues*⁴, který byl zastoupen při mých posledních klauzurách a ve kterém jsem podle mě nejlépe využila spojení osobního tématu s motivem hmyzu. V díle jsem se snažila o zachycení absence jednoho z mých rodičů a frustrace z nevědomosti mých kořenů a srovnáváním se smrtí. Smrt jsem zde zobrazovala pomocí *Múry*, jinak také zvané *smrtihlava*, který mi velmi pomohl navodit požadovanou atmosféru a podtrhl tím celkový koncept.

3.2 proces tvorby

Proces tvorby téměř pokaždé beru jako určitou výzvu a přistupuji k němu povětšinou intuitivně. Nepotrpím si na tvorbu návrhů, jelikož je pro mě samotný průběh malby ve finále překvapivější, než kdybych si obraz pečlivě připravila předem. Jedinou předem zvolenou cestou pro mne byl výběr formátu a postavení zvoleného formátu na výšku. Dále jsem si před malbou samotných obrazů pomocí digitálních programů zkusila zasadit figurativní motivy do formátu, což mi pomohlo při tvorbě předkreseb. Obrazy jsem si předkreslila pouze uhlem a rovnou začala se samotnou malbou. V průběhu procesu malby jsem párkrát zápasila s barevnou skladbou, kterou jsem následně musela změnit, aby byly obrazy vůči sobě harmonické, jelikož s přibývajícými detaily bylo zapotřebí obrazy sladit, aby fungovaly společně. Během tvorby této série jsem určitě po barevné stránce v několika případech vystoupila ze své komfortní zóny, jelikož jsem se snažila opravdu zachytit charakteristickou barevnost daných živočichů. Obsah a symboliku obrazů se snažím nepopisovat do každého detailu, jelikož si myslím, že v každém uměleckém díle by měla být i trocha prostoru pro představivost předem neovlivněného diváka.

⁴ Příloha č. 3, semestrální práce - předzvěst bakalářské práce

POPIS DĚL

4.1 Mantodea / Kudlanka ⁵

V prvním obraze bakalářské práce z části vycházím ze své dřívější malby tohoto roku *The Lovers* ⁶, ve které jsem se poprvé potýkala s motivem Kudlanky nábožné. Kudlanky patří v říši hmyzu mezi dravce a nehnutě číhají na svou kořist, již je nejčastěji hmyz. Nešetří i jedince vlastního druhu, pozřou i samečka.⁷ Tyto vlastnosti jsem se snažila až satiricky využít ve vyobrazení příběhu dvou milenců, z níž žena představuje onu kudlanku.

Inspirací v obraze *Mantodea* mi byla dámská strana mé rodiny. Ženy, které mě celý život vedly, ovlivňovaly a naučily mne síle, trpělivosti a nezávislosti ve všech směrech. Jsou a budou mi nadále největší inspirací nejen v díle, ale i životních situacích. Dominujícím prvkem v obraze je stojící žena, kolem které se odehrává až absurdní příběh, ve kterém je protějšek - muž na střeše odehnán a je mu kudlankou utrhnut obličej. Utekl, ale maják a vábení kudlanek, které představují onu ženu ho vábí zpět a tak nemá jinou možnost, než se neustále točit v kruhu zvrácených událostí. Barevnost obrazu je laděna do jemných a lomených tónů kombinovaných s čistými barvami, které charakterizují jemnost, ale i sílu zobrazených postav.

4.2 Phasmatodea / Pakobylka ⁸

V druhém obraze série je hlavním aktérem pakobylka, známe ji i pod pojmem strašilka. U nás ji volně v přírodě nenajdeme, proto se v díle soustředím spíše na vizuální, tvarové a tělesné podobnosti mezi tímto druhem a postavou člověka. Pakobylky se vyznačují svou strnulostí a vlastností splynout s okolím, jelikož ve většině druhů připomínají svým zbarvením a tvarem větvičky stromu. Muž zobrazený na plátně tělesnou stavbou i pozicí, ve které je zachycen kopíruje pakobylku pod ním. V díle jsem se tímto rozvržením a zvolenou barevností snažila evokovat přirozené prostředí pakobylky, které jsem zkombinovala se znaky lidského domova a spojila tyto dva prvky v kompozici. V průběhu tvorby jsem si zároveň hrála s myšlenkou porovnávání přirozených maskovacích vlastností pakobylky s charakteristickými vlastnostmi lidí s úzkostnými poruchami atp, kteří se ve snaze vyhnout pozornosti snaží zůstat v ústraní.

⁵ příloha č. 5, bakalářská práce

⁶ příloha č. 4, semestrální práce - předzvěst bakalářské práce

⁷ ZAHRADNÍK, HOBERLANDTOVÁ, *Náš hmyz*, Albatros, 1987, ISBN 13-794-87, 14/56

⁸ příloha č. 6, bakalářská práce

4.3 Odonata / Vážka ⁹

Vážky byly nazývány vodní čarodějnicí či hadím doktorem a strašily se jimi děti. Prý, když budou zlobit, tak jim vážky během spánku zašijí oči a uši. Středověká Evropa v nich na rozdíl od Asie neviděla symboly krásy, štěstí a odvahy. V podstatě v každé zemi, kde se tyto obratní letci vyskytují, jim lidé přisuzovali nějaký symbolický význam. V jednom ze švédských kultů se mělo jednat o symboliku bohyně lásky Freyi, američtí indiáni kmene Zuni mají svůj mýtus o chlapci, jenž stvořil vážku a jsou zmiňovány i ve starověkém Eposu o Gilgamešovi.¹⁰

Jak je na první pohled vidno, hlavním motivem obrazu je postava ženy přetvářející se do těla vážky. Vážky jsou známy tím, že jsou neustále v pohybu a oplývají nezměrným množstvím barev a odlesků. Barevnost obrazu je přizpůsobena barevnosti vybraného druhu a to do výrazné, silné a čisté barvy. Ve tvaru těla jsem se snažila zachytit moment letu a vytvořit v malbě jistou dynamiku. Tvarosloví postavy kopíruje tvar vážky. Jako u předchozího obrazu jsem přizpůsobila barevnou paletu i objekty a motivy v obrazech jak prostředí člověka, tak hmyzu a tím vytvořila jakýsi surreální prostor, ve kterém se tyto dva světy spojují. Výjev, jež se v kompozici objevuje pro mne vychází z výše zmíněných asijských legend, ve kterých vážky symbolizují symbol štěstí, energie a síly.

4.4 Hylotrupes Bajulus / Tesařík krovový ¹¹

V posledním obraze série zaujímá hlavní postavu můj spolužák Jakub, kterého kombinuji s Tesaříkem krovovým. Tento brouk se vyznačuje ničením krovů domů a je svými vlastnostmi ve mnohém podobný dřevomorkám. Jakuba jsem si v tomto spojení vybrala hlavně kvůli jeho výrazné osobnosti, hlasitosti a až jistému záškodnictví, které mi tesaříka ihned evokovalo. Druhým inspiračním zdrojem mi byla kniha Franze Kafky - proměna, která mi vyvstala na mysli jakmile jsem začala obraz malovat díky příběhu, ve kterém se hlavní postava jednoho dne probudí v těle brouka. Hlavní dominantou obrazu je postava společně se stylizovanou larvou tesaříka, která se rozpíná napříč celým obrazem. Postavu muže jsem se snažila přizpůsobit tvarům a barvě larvy, která se po dokončení vývoje stane dospělým broukem, který je připraven napáchat škody. Kolem zmíněných motivů se objevují spojující prvky všech čtyř obrazů, které připomínají chodbičky pod povrchem dřeva, které tesaříci budují. Barevnou skladbu zde přizpůsobuji jak charakteristické barevnosti larvy, tak i ostatním obrazům, které díky společným znakům zůstávají v harmonii.

⁹ příloha č. 7, bakalářská práce

¹⁰<https://www.national-geographic.cz/clanky/vazky-a-jejich-tajemstvi-dablovy-letajici-jehly-lecily-bolesti-strasily-deti-ale.html>

¹¹ příloha č. 8, bakalářská práce

4.5 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Všechny čtyři obrazy jsou sestavené z blindrámů z masivní borovice s klasickým profilem o velikostech 170x130 cm. V každém rámu jsou vloženy dvě středové lišty, které obraz chrání před zkroucením a zkřivením. Plátno jsem zvolila bavlněné a nenašepsované o gramáži 170g / m², jelikož jsem si chtěla podklad připravit pečlivě sama.

Pro podklad jsem se rozhodla použít akrylátový šeps, který jsem si poprvé sama míchala. Poměry jednotlivých složek se skládají ze dvou dílů křídý, jednoho dílu titanové běloby, vody a akrylátové disperze, které jsem smíchala na husté těsto a poté doplnila vodou podle potřeby. Před našepsováním akrylátovým šepsem jsem plátna natřela jednou vrstvou čisté akrylátové disperze pro zpevnění podkladu.

Po natření pláten čistou disperzí jsem vždy po důkladném proschnutí nanesla tři vrstvy šepsu a pokračovala nanesením imprimitury, pro kterou jsem použila akrylové barvy ředěné vodou, které v podkladu vytvořily požadovaný lazurní efekt. V podmalbě jsem pro nákrasy motivů používala obyčejný uhel a rudky, které jsem před nanesením barev zprášila hadříkem, aby nezabarvily olejové barvy, které jsem nanášela přes ně. Obrazy jsou následně malovány olejovými barvami ředěnými bezzápachovým terpentýnem. Práci s olejovými barvami jsem zvolila hlavně kvůli vlastnosti pomalejšího schnutí, které mi umožňuje pracovat s detaily déle a dle mého názoru postykují skvělou barevnou škálu, která zůstává sytá i po zaschnutí.

4.6 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Vzhledem k tomu, že jsem dílo právě vytvořila si netroufám odhadnout jeho dopad na současnou uměleckou scénu, jelikož se jedná o moji první kvalifikační práci. V současné fázi studia prozatím nemám bohaté zkušenosti s vystavováním a proto nedovedu posoudit, jaké ohlasy by mohla široká veřejnost projevit.

Co se týče zařazení mých děl do současného kontextu umění, zařadila bych se nejspíše mezi figuralisty, jelikož anatomii a lidskou figuru ve většině obrazů využívám.

4.7 KRITICKÁ SEBEREFLEXE

Výsledek své bakalářské práce považuji za úspěšný, i když bych zpětně určitě začala dřív, abych se vyvarovala stresovým situacím s nedostatkem času. Vzhledem k tomu, jak velké formáty jsem si vybrala jsem neodhadla, kolik prostoru potřebuji na zpracování detailů a drobností, které ve výsledku zaberou více času než samotný koncept nebo návrh. Motivy obrazů považuji za vydařené a upřímně doufám, že v tomto nasazení zůstanu i nadále. V budoucích dílech bych se určitě chtěla zlepšit v technologickém směru, jelikož prozatím nejsem moc zvyklá v provedení postupovat dle tradičních postupů, které by se v malbě měly dodržovat a ráda bych se naučila více využívat kromě pasty také lazurní vrstvy, které obrazům dodávají pocit hloubky.

5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

5.1 KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA

BALEKA, Jan. *Výtvarné umění, výkladový slovník*, Academia, 2010, ISBN 978-80-200-1909-7

ZAHRADNÍK, HOBERLANDTOVÁ, *Náš hmyz*, Albatros, 1987, ISBN 13-794-87, 14/56

ZRZAVÝ, Josef, DOC. MUDr, *Anatomie pro výtvarníky*, Státní zdravotnické nakladatelství, 1957, ISBN 301 08-04-39636/55-802-5

DESCHARNES, Robert, NÉRET, Gilles, *Salvador Dalí*, Taschen, 1994, ISBN 3-8228-9705-1

PALMER, John, *Soukromí živočichů*, Reader's Digest, 1998, ISBN 80-86196-02-X

5.2 INTERNETOVÉ ZDROJE

<https://www.national-geographic.cz/clanky/vazky-a-jejich-tajemstvi-dablovy-letajici-jehly-lecily-bolesti-strasily-deti-ale.html>

https://cs.wikipedia.org/wiki/Zahrada_pozemských_rozkošů

<https://www.slavneobrazy.cz/dali-salvador-le-grand-masturbateur-ido-580>

6. RESUMÉ

In my paintings, I consider myself a storyteller, although the process of the painting itself is at most times very intuitive. I don't like to prepare my works before I start to make the paintings, because I want to be surprised by the results. I was inspired by psychological states since I remember and these things were always a huge part of my paintings. Meanings of objects that I like to use in my works are often symbolizing states of human minds or situations that are often not comfortable for that person that I am inspired from. When I was given a bachelor theme, I didn't know I would be using motives of insects, but after some time, I realized that I can also improve my fears by making art. I was always afraid of mosquitoes, bugs and all other kinds of insects and after some research that I did for my paintings, I realized that I can use them instead of the objects and that I can express the same things through them. When the first semester of my third school year begun, I tried to make few smaller paintings and I was trying to experiment with the motive of bugs, but wasn't satisfied until I made my painting "The lovers" where I used motive of praying mantis in the absolutely naive and absurd story of two lovers, that are doomed. Mantis in the painting is preparing for betrayal and biting the head of her love, the man, who is standing in the middle of the painting. This piece helped me to decide what way I wanna go in my bachelor work and I did. When I started preparing for my qualification work, I tried to invent the idea of combining mostly the main visual signs of two different species, which are human and insect and investigate analogies between them. All of the paintings are relating to each other's colourfulness and each painting has a similar object inside, that connects the whole series together.

The other factor that affects the paintings is the absence of gravity, that allowed me to work with these pieces from every angle possible and the paintings were still working pretty well. In conclusion, I would like to say that I am very happy, how my bachelor work ended up, but I would love to have more time to make it, If I had a chance to go back in time.

7. SEZNAM PŘÍLOH

příloha č.1 - Salvador Dalí, Velký masturbátor

příloha č.2 - Hieronymus Bosch, Zahrada pozemských rozkoší

příloha č.3 - obraz Deadly Blues, klauzury 2022

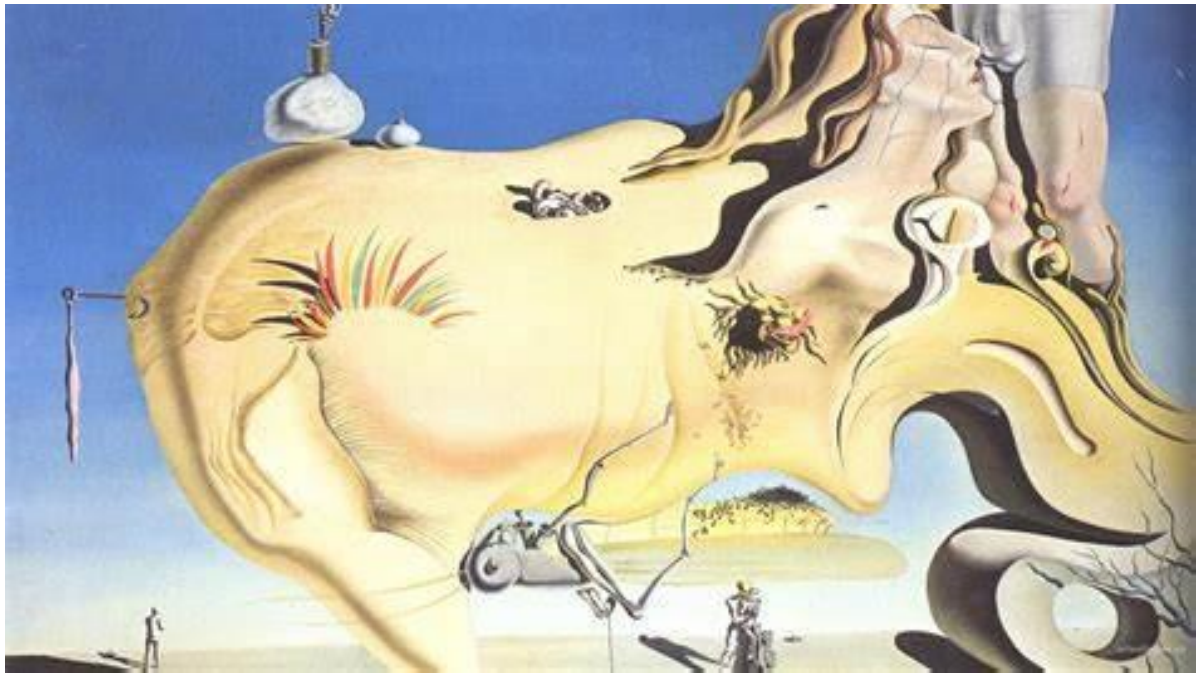
příloha č.4 - obraz The lovers, klauzury 2022

příloha č.5 - obraz Mantodea / kudlanka, bakalářská práce

příloha č.6 - obraz Phasmatodea / pakobylka, bakalářská práce

příloha č.7 - obraz Odonata / vážka, bakalářská práce

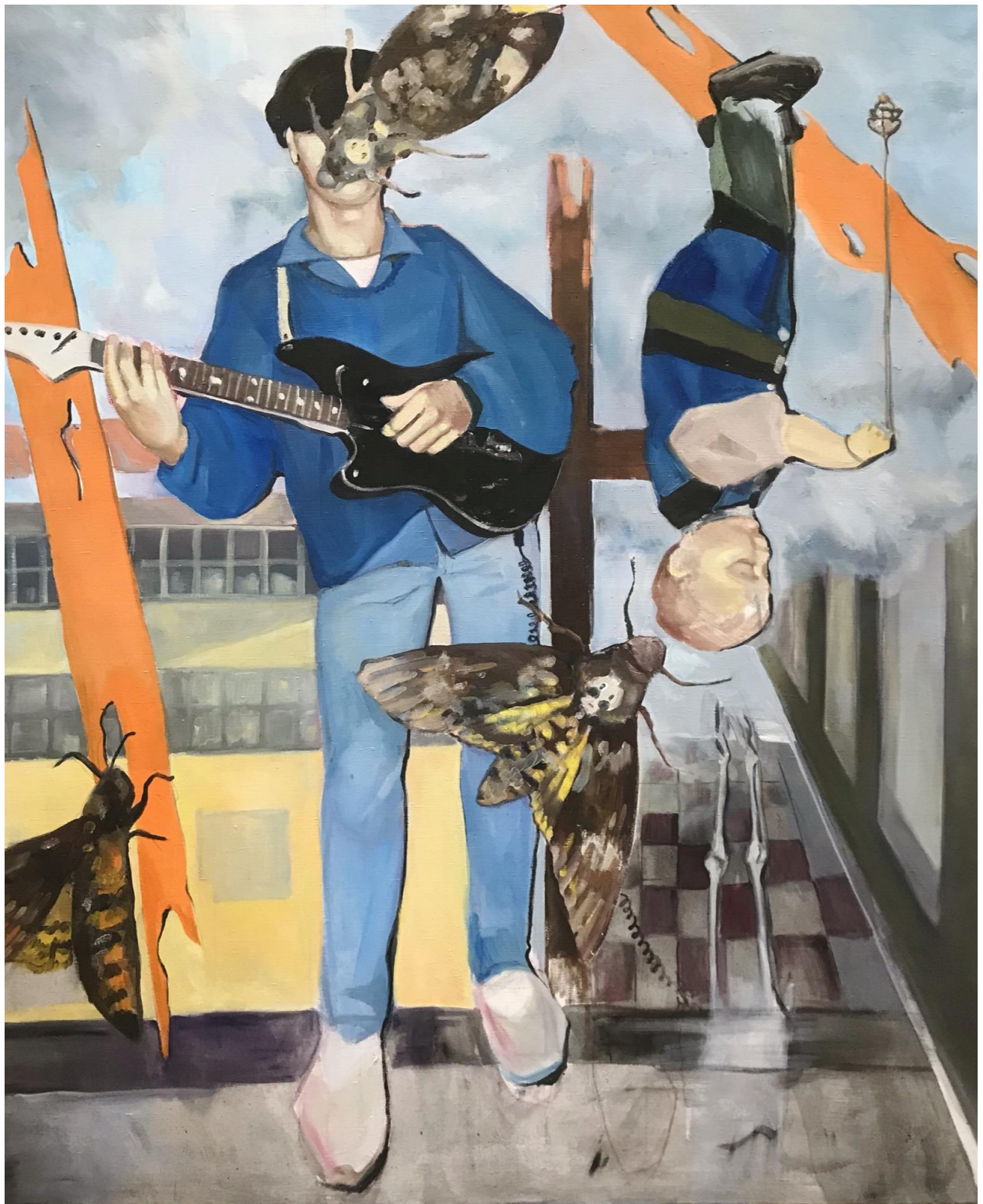
příloha č.8 - obraz Hylotrupes Bajulus / tesařík krovový, bakalářská práce



Příloha č.1 - Salvador Dalí, *Velký masturbátor*, 1929



Příloha č.2 - Hieronymus Bosch, *Zahrada pozemských rozkoší*, 1503-1504



Příloha č.3 - Klauzurní práce, *Deadly blues*, zimní semestr 2022.
Předzvěst bakalářské práce.



Příloha č.4 - klauzurní práce, *The lovers*, zimní semestr 2022.
Předzvěst bakalářské práce.



Příloha č.5, Obraz *Mantodea* - bakalářská práce.



Příloha č.6, Obraz *Phasmatodea* - bakalářská práce.



Příloha č.7, Obraz *Odonata*, bakalářská práce.



Příloha č.8, Obraz *Hylotrupes Bajulus*, bakalářská práce.