

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

**KRÁSA KOLEM I V NÁS**

**THIS IS SUTNAR**

Michaela Řitičková

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

**Katedra designu**

Studijní program Design

Studijní obor Design kovu a šperku

Bakalářská práce

**KRÁSA KOLEM I V NÁS**

**THIS IS SUTNAR**

MICHAELA ŘITIČKOVÁ

Vedoucí práce: doc. M. A. Petr Vogel

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2022

## **PROHLÁŠENÍ**

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiat.

Plzeň, duben 2022

.....  
podpis autora

## **PODĚKOVÁNÍ**

Mé poděkování patří vedení ateliéru, doc. M. A. Petru Vogelovi a Mgr. Miroslavě Veselé za podnětné rady a připomínky, které mi v průběhu studia byly věnovány. Zároveň bych chtěla poděkovat za možnost studovat na této škole, která je mi v mnoha ohledech velice blízká a v neposlední řadě především svým rodičům, kteří mi byli a jsou oporou na každém kroku, nejen po celou dobu trvání tohoto studia.

## **OBSAH**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. REFLEXE PŘEDEŠLÉ TVORBY V KONTEXTU DÍLA</b> | <b>6</b>  |
| <b>2. REŠERŠE ZVOLENÉHO TÉMATU</b>                | <b>10</b> |
| 2.1 Důvod volby tématu                            | 10        |
| 2.2 Cíl tvorby                                    | 10        |
| 2.3 Rešerše a inspirace dané tematiky             | 11        |
| 2.4 Umělci – analogie tematiky                    | 13        |
| <b>3. PROCES TVORBY</b>                           | <b>16</b> |
| 3.1 Vývoj díla                                    | 16        |
| 3.2 Výroba a technologická specifika              | 17        |
| <b>4. POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA</b>                   | <b>20</b> |
| <b>5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ</b>                 | <b>22</b> |
| A) Knižní a periodická literatura                 | 22        |
| B) Internetové zdroje                             | 22        |
| <b>6. RESUMÉ</b>                                  | <b>23</b> |
| <b>7. SEZNAM PŘÍLOH</b>                           | <b>25</b> |

## 1. REFLEXE PŘEDEŠLÉ TVORBY V KONTEXTU DÍLA

V této kapitole bych chtěla zmínit své začátky a cestu, která mne dovedla na Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara. Později bych se ráda okrajově dotkla i techniky a způsobu zpracování bakalářské práce, protože věřím, že moje předešlá tvorba má na ni svůj vliv a dopad.

Po absolvování předchozího studia střední umělecké školy v Brně, oboru umělecká fotografie a média, jsem se rozhodla ubírat cestou pro mě diametrálně rozdílnou. Překročit hranice 2D prostoru a dostat se do trojrozměrné dimenze bylo po dlouhou dobu poměrně obtížné, ale později, během studia jsem učinila poznání, že tyto na první pohled dva rozdílné obory, dvě odlišné sféry můžu spojit v něco co mě baví a naplňuje. To, jakým způsobem jsem dále využívala své znalosti a schopnosti z předchozího studia budu popisovat na některých z uvedených děl.

### PEČETNÍ PRSTEN

Téma pečetního prstenu odstartovalo mé studium na této škole a já si zde poprvé vyzkoušela práci s modely, jejich vyhotovení z kovu a následně i různé druhy úprav - patinování, pískování apod. Tuto tvorbu jsem se zde rozhodla uvést právě z důvodu, že v průběhu utváření bakalářské práce byly v řešení možnosti odlévání, práce s kovem, jeho pokovení, nebo povrchové úpravy. Za celý čas se ale postupy, možnosti, i výsledky zcela přirozeně měnily a já tak ušla dlouhou cestu, jejíž výsledek je v některých směrech (hlavně po technologické stránce), poměrně odlišný, od mojí prvotní představy.

Co se týče obsahu díla a jeho vysvětlení, tak prsteny nazvané Mnou(t) vyjadřují můj neodmyslitelně charakteristický zvyk – mnutí nehtového lůžka, jenž vznikl při prvním setkání s mojí maminkou. Je to autentický odraz pro mě každodenního pohybu, který zde přenáším do hmoty. Potlačuje ve mně stres, vzbuzuje hezké pocity, uvolnění a bezpečí. **(Příloha 1–6)**

### LADISLAV SUTNAR

V této již druhé klauzurní práci jsme dostali zadání vytvořit jedenáct šperků na téma Ladislav Sutnar. Pracovat na tomto projektu bylo poměrně komplikované, kvůli začínající a eskalující situaci s onemocněním covid-19. Všichni a všechno bylo chaotické a nejisté. Nějaký čas trvalo, než se věci usadily a my dokázali přepnout na úplně jiný režim výuky. Téma mě velice bavilo, ale bez

možnosti fungovat v ateliérech a konzultovat naživo, bylo tvořit poměrně obtížné. Z toho důvodu vznikla z mého pohledu určitá rozpracovanost, která měla svoji myšlenku, ale zpracování pokulhávalo. Později, v kapitole **2.1 Důvod volby tématu** budu popisovat, proč jsem se uchýlila zpět zrovna k tomuto zadání.

Co bych chtěla ještě zmínit je, že myšlenka celého konceptu nebyla inspirovaná primárně žádným specifickým dílem, nebo samotnou tvorbou umělce ale Sutnarem jako člověkem. Přiblížit něco/někoho z minulosti dnešní generaci. Zmiňované texty pro mne byly hlavní pointou. Šlo mi jak o jasné, srozumitelné a čitelné předání informace divákovi, tak o kompozičně a tvarově atraktivní a dobře vizuálně zpracovaný celek. Tyto dva body byly důležité, ale zároveň velice obtížné aplikovat současně. Užila jsem nejjednodušší ikonické tvary po vzoru Ladislava Sutnara, ale i tvary jeho incióly oslavující jasným a velice jednoznačným způsobem. – Obdélník, čtverec, kruh, půlkruh, trojúhelník, šipka, vykřičník, symbol uvozovek, písmeno L a S, nebo jeho zjednodušená podobizna. Právě tato dá se říct až tvarová primitivnost z mého pohledu podtrhuje a umocňuje ona sdělení, které zde hrají zásadní roli. Brože byly vyrobeny z různých druhů lepenek a tvrdých kartonů, do kterých se laserem vypálily požadované texty. Již v tehdejší době jsem zamýšlela provedení ve stříbře, s prvky gravírování, či jinak zpracovaným kontra-reliéfním a reliéfním textem. **(Příloha 7–13)**

#### ERROR KLAUZURY 2021/2022 NEBYLY NALEZENY

Tuto klauzurní práci, která byla vytvořena jako poslední, před prací bakalářskou jsem se zde rozhodla uvést z důvodu, že poměrně významně ovlivnila některé mé schopnosti a dovednosti. Kupříkladu odstartovala hlubší samo výuku a postupné sbírání informací v oblasti 3D tisku. Stále totiž velice ráda pracuji na počítači a vzdělávám se ve sféře těchto technologií. Zalíbení v programech ohledně postprodukce fotografií, videa, nebo grafiky si nesu především z předešlého studia a má z veliké části za následek i přístup ke způsobu zpracovávání mé nynější tvorby.

Načítám .....

Omlouváme se, ale o této klauzuře jsme nenalezli žádné výsledky.

Klauzurní práce, vznikající v zimním semestru 2021/2022 nebyla nalezena. Server zpracoval požadavek, ale nevrací žádný obsah, proto v budoucnu může, ale nemusí být dostupná. Zkuste prosím opakovat její načtení a vyčkejte na zpracování. To může nějakou chvíli trvat.

#shock #error #oh #no #send #help



Přesně tento text a spousta volných stran. To, byla moje obhajoba klauzurní práce. Dále jsem ji samozřejmě doplnila i o širší vysvětlení: Při zpracování tématu chyba, omyl, průser nadneseně pracuji na svém neexistujícím projektu, který nese název error\_404 KLAUZURY LS 2021/2022 NEBYLY NALEZENY a naznačují absenci, či ztrátu jejího obsahu. Ve své tvorbě ráda využívám počítač a jiná média tohoto charakteru, proto jsem patálie spojené se vznikem (nejen) klauzur připodobnila a vyobrazila formou errorů, nekonečného načítání, nebo rozpixelovaných, či zamrznutých obrazů. Samotné odevzdávání klauzur a jiných prací skrze internetová úložiště je jen další příklad z mnoha. Jako metodu výroby jsem zvolila 3D tisk. Nejen, že zahrnuje práci na počítači, ale jedná se pro mě o zcela novou techniku, se kterou jsem doposud nepracovala. Tudíž k vymoření vad, nedostatků, či problémů ideální a pro projekt tvořený s touto nadsázkou příhodné. Celému výsledku předcházela rešerše velkého množství errorů. Můj výběr setrval u čísla 404, představující nejčastější počítačovou chybu. Jednotlivé svízelné situace jsem dále přetvářela do piktoqramů pomocí počítačové grafiky a poté prostorově modelovala. **(Příloha 14-31)**

## 2. REŠERŠE ZVOLENÉHO TÉMATU

### 2.1 Důvod volby tématu

Na bakalářskou práci jsem si zvolila téma Krása kolem i v nás, ale někdy může být těžké již předem vyhodnotit na čem budeme pracovat v budoucnu a poznat tak cestu, kterou teprve miníme ujít. Celé mezidobí posledních klauzurních prací a začátku práce bakalářské jsem váhala nad výběrem podtématu. Nad tím, jakou krásu kolem sebe, nebo v nás zpracuji. Nejen v mém osobním životě a životě mých blízkých se odehrávalo spoustu překážek a nesnází. Poměrně velice intenzivně jsem prožívala i problémy týkající se situace ve světě, situace vztahující se k začínající válce na Ukrajině. Vše v ten moment bylo poměrně dramatické a já se tak chtěla uchýlit k něčemu, co mě bude naplňovat, bavit, těšit a dobíjet energií. Vybrat si takové téma, u kterého alespoň na chvíli zrelaxuji a možná i zapomenu na potíže každodenního života. Stejně tak jako v prvním ročníku, kdy jsme byli v podobně vážné a náročné situaci, kvůli onemocnění covid-19. Již tehdy jsem se z nějakého důvodu rozhodla téma zpracovávat s nadsázkou a hravě a stejně tak bych ho v nynější době chtěla i dokončit.

*„Přirozeností člověka je hledání radosti.“ – Jan Werich*

Mezi další neméně důležité důvody, proč jsem si toto téma vybrala patří, že k dílům Ladislava Sutnara mám opravdu blízko. Nejen, že je mi velice sympatický tým co vytvářel, ale i fakt, že to byl především grafický a produktový designér ve mně vyvolává pocit jisté paralely s mým předešlým a dosavadním vzděláním. Jako poslední bod bych zmínila moji lásku k budově naší fakulty, protože si myslím, že je opravdu vyjímečná. Je pro mě přirozené a velice důležité tvořit v místech, které jsou mi inspirací a kde se cítím příjemně.

### 2.2 Cíl tvorby

Cílem tvorby bylo pracovat dále na již jednou zadaném projektu, který mě velice zaujmul a bavil. Dokončit jeho rozpracovanost. Za svůj vlastní vnitřní cíl považuji především důvod popsáný v kapitole **2.1 Důvod volby tématu** a to tedy hledat radost a potěšení z tvorby v náročné době plné strastí.

## 2.3 Rešerše a inspirace dané tematiky

LADISLAV SUTNAR

Nechci zde psát všechny získané informace z knih a jiných zdrojů, které jsem o Ladislavu Sutnarovi načerpala. Zanechám tu pouze stručný popis jeho osobnosti a známý výrok, který pro mne byl při tvorbě inspirací a zároveň jsem se rozhodla jej zařadit mezi slogany.

Autoři z Ladislav Type Foundry popisují Ladislava Sutnara následovně: zasvětil celý svůj život vizualizaci informací v každodenním životě i ve veřejném prostoru a vizuální gramotnosti vůbec. Nejprve v Československu a od roku 1939 také v New Yorku, kde se zařadil po bok ostatních významných emigrantů, jako byli El Lisickij, Herbert Bayer či László Moholy-Nagy. Sutnar se postupně věnoval grafické úpravě knih a časopisů, plakátů, reklamní grafice, produktovým katalogům, vizuálnímu stylu i orientačním systémům. Navrhoval však i dřevěné hračky a loutky, zabýval se scénografií, tvorbou nápojového skla či porcelánu, významnou součástí jeho tvorby byl výstavní design a samozřejmě i volná malba. Své poznatky o designu a vizuálním toku zaznamenal v několika odborných publikacích (Controlled Visual Flow, Visual Design in Action), které se řadí mezi nejdůležitější texty o grafickém designu. Vybrané texty Ladislava Sutnara jsou dostupné také v publikaci Sutnar v textech (Mental Vitamins).<sup>1</sup>

*„Aby však byl designér schopen obecný vkus zušlechťovat a posouvat vývoj designu kupředu, musí pracovat s plným nasazením všech tvůrčích schopností. Musí nejprve přemýšlet, až potom navrhovat.“ — Sutnar, Ladislav: Visual Design in Action (1961)*

### 3D TISK, RESINOVÝ

Resiny jsou kapalné fotocitlivé materiály z pryskyřice, které se používají pro tisk na 3D tiskárnách typu SLA, LCD, DLP apod. Jednoduše řečeno jsou to fotopolymery, které tuhnou pod UV světlem. Do základního resinu se přidávají barvy a přísady, což ovlivňuje tvrdost či odolnost výtisku. Rozdíl mezi SLA a FDM 3d tiskem je takový, že SLA (anglicky stereolithography) je metoda fungující na principu vytvrzování tekutého polymeru pomocí laserového záření a jedná se o nejstarší 3d metodu. Oproti tomu FDM funguje na principu termoplastického vytlačování (anglicky thermoplastic extrusion, konkrétně FDM vychází z anglického fused deposition modeling). Tiskový materiál,

---

<sup>1</sup> <http://ladislav.suitcasetype.com/index.cz.html> (19.4.2022 10:06)

čili filament se nataví a tryskou nanáší na tiskovou plochu. Výhodou této technologie jsou mimo jiné nižší náklady pořízení.<sup>2</sup>

## OCEL, NEREZOVÁ

Nerezová ocel je obecný název pro všechny druhy oceli, které v důsledku příměsi prvků, jako je chrom, nikl, vanad nebo molybden nepodléhají korozi. Na povrchu těchto slitin se vytvoří tenká pasivní vrstva, která je chrání před oxidací. Dojde-li k poškození povrchu, vytvoří se poměrně rychle nová ochranná vrstva, a proto se o nerezové oceli někdy říká, že je „samoregenerační“. Odolnost proti korozi vzrůstá s obsahem chromu. Při obsahu chromu 12 % jsou nerezové oceli odolné proti korozi v normálním a mírně agresivním prostředí, při obsahu více než 17 % jsou odolné proti korozi i v agresivním oxidačním prostředí. Přítomnost niklu zvyšuje obrobitelnost a svařitelnost. Příměsí 2 až 4 % molybdenu se významně zvyšuje odolnost nerezové oceli vůči působení mořské vody. To znamená, že vlastně neexistuje obecně jeden druh nerezové oceli, ale vyrábějí se různé typy podle daných požadavků. Nerezové oceli se dají poměrně dobře natvrdo pájet i svařovat, ale ve srovnání s obvyčejnými druhy oceli je při jejich zpracování třeba dodržovat speciální postupy. Jsou totiž kvůli vysoké teplotě svařování velmi náchylné k deformaci. Většina druhů nerezové oceli je nemagnetická. Nerezová ocel má široké využití, najdeme ji v architektuře a stavitelství, používá se při stavbě lodí nebo ve zdravotnictví, využití nachází i v potravinářském průmyslu (nástroje a kuchyňské potřeby).<sup>3</sup>

## POLYSTYREN

Polystyren (PS) je amorfni termoplast, který je velmi rozšířený, především jako plast pro jednorázové využití. Využívá se ve třech základních podobách: Standardní polystyren je čirý polymer s velmi snadnou zpracovatelností, ale je poměrně křehký. Pro některé typy výrobků je nutné polystyren modifikovat s kaučukem. Výsledkem je polystyren se zvýšenou houževnatostí (HIPS). Expandovaný polystyren (EPS) se napěňuje pomocí nadouvala (pentanu). Pěnový polystyren je tvarově stálý, není citlivý na vlhkost, je odolný proti hnilobě i proti stárnutí a dobře se zpracovává. Používá se především jako tepelná a zvuková izolace, je také vynikajícím obalovým materiálem. Obě formy

---

<sup>2</sup> <https://www.materialpro3d.cz/blog/resiny/> (20.4.2022 19:20)

<sup>3</sup> KULA, Daniel., TERNAUX, Élodie. Materiology: Průvodce světem materiálů a technologií pro architektky a designéry. 1. vyd. Praha: Happy Materials, s.r.o., 2012.

polystyrenu - standardní i houževnatá - jsou využívány pro výrobu běžných produktů - spotřební elektronika, chladničky, hračky, potravinové a jiné obaly, jednorázové potřeby ve zdravotnictví atd. Tepelné tvarování probíhá při teplotách pod 100 °C. Už za těchto nízkých teplot je polystyren velmi snadno tvarovatelný. PS se dá snadno svařovat, ale sváry nejsou příliš spolehlivé. Zato se dobře lepí lepidly na bázi rozpouštědel a epoxidovými nebo kyanoakrylátovými (vteřinovými) lepidly.<sup>4</sup>

## VRTÁNÍ

Vrtání je třískové obrábění, během kterého jsou vytvářeny válcovité otvory. Posuvem vrtáku ve směru jeho osy vnikají břity do materiálu a oddělují třísky. Rozlišuje se hlavní řezný pohyb a vedlejší pohyb posuvný. Někdy se při vrtání uplatňuje i tzv. přiklep, rázy ve směru osy (jako u betonu), který usnadňuje pronikání vrtačky do materiálu. Úhel proniknutí do materiálu se liší podle druhu obráběného materiálu, použitého vrtáku a rychlosti otáčení. Obecně platí, že čím je obráběný materiál tvrdší, tím pomaleji se vrták musí točit. V některých případech se při vrtání používá mazivo, které snižuje riziko přehřívání a vzniku deformací materiálu. Také se snadněji odstraňují třísky. Vrtat se dají téměř všechny materiály, ale vždy je třeba zvolit správný nástroj. Existují vrtáky určené pro vrtání dřeva, skla, kovu nebo betonu. K vrtání otvorů o velkém průměru se používají strojní vrtačky, vyvrtávačky a pily na otvory. Ruční vrtání se provádí pomocí ruční vrtačky, strojově pomocí stolní či stojanové vrtačky, do níž se obrobek pevně uchytí. Pomocí děrovačky nebo razidla je možné vytvářet mělké otvory. Do vyvrtaného otvoru je možno vyřezat závit. Přesné opracování a odstranění otřepů z vyvrtaného otvoru se provádí speciálním nástrojem - záhlubníkem.<sup>5</sup>

## 2.4 Umělci – analogie tematiky

### SUSAN MATSCHÉ

Do analogie tematiky jsem se jako příklad rozhodla zařadit umělkyni Susan Matsché, která taktéž ve své tvorbě zasazuje texty do šperků. Jistou podobnost vidím u díla Jewellery is social media a Fuck jewellery, kde rovněž pracuje s ocelí, ale i se stříbrem. U jejích dalších autorských kousků,

---

<sup>4</sup> KULA, Daniel., TERNAUX, Élodie. Materiology: Průvodce světem materiálů a technologií pro architektky a designéry. 1. vyd. Praha: Happy Materials, s.r.o., 2012.

<sup>5</sup> KULA, Daniel., TERNAUX, Élodie. Materiology: Průvodce světem materiálů a technologií pro architektky a designéry. 1. vyd. Praha: Happy Materials, s.r.o., 2012.

například Snake of thoughts, nebo Scroll pins, aplikuje text s využitím kůže a jiných textilií.<sup>6</sup>

### (Příloha 32–34)

#### ONDŘEJ STÁRA

Na nynější tvorbu Ondřeje Stáry, studenta Vysoké školy umělecko průmyslové v Praze jsem narazila až při kompletaci mé závěrečné práce. Nejen, že ve svých špercích též pracuje s nápisy, ale hraje si s jistou formou nadsázky, díky čemuž zde vidím další jistou formu analogie. V přílohách najdete ukázky jednotlivých projektů a zde bych na pár z nich ráda představila principy umělcova uvažování.

#### Remember you will die

Jedná se o klauzuru, kterou autor popisuje jako zkoumání fenoménu memento mori. Tak jako v mé bakalářské práci, kde oslavuji Ladislava Sutnara, osobnost, jež je již po smrti novodobým způsobem, stejně tak zasazuje Ondřej Stára toto velice staré vyjádření do kontextu dnešní doby. Názvy jsou nápodobně v anglickém jazyce, ovšem v jeho případě naráží na kontrast znění toho původního, latinského v kontrastu s anglickým. Ondřej Stára dále uvádí: „I přesto, že nás sdělení informuje o našem konci, velice efektivně ovlivňuje naše každodenní počínání. Paradoxně nás motivuje k dobrým činům (křesťanská středověká verze pojící se k poslednímu soudu božímu) nebo k uvědomění si své vlastní pomíjivosti v antickém filozofickém pojetí (pospolu s hýřivým "nunc est bibendum" - „teď je třeba pít“). Tento pozitivní aspekt něčeho ve své podstatě pro jedince děsivého, jsem vyjádřil usmívající se emotikonou, která na různých místech šperků sekunduje rytiny nápisů Remember You Will Die. Emotikona nás podvědomě přenáší do dnešního světa super pozitivních a motivačních citátů, které působí narozdíl od memento mori vágně a uměle, a přesto zahlcují velkou část internetu.“<sup>7</sup> (Příloha 35)

#### Mr. Proper

Vyleštěná zářivá pečeť prstenu Mr.Proper je nostalgickou připomínkou reklamy idola-uklízeče, který bourá nejenom gender stereotypy, ale i to, že takový druh práce se dá dělat s radostí a sto-

---

<sup>6</sup> <http://www.susannematsche.com/frameset.html> (28.4.2022 20:40)

<sup>7</sup> <https://ondrejstara.com/collections/projekty/products/remember-you-will-die> (28.4.2022 21:37)

procentní precizností. Navíc svého nositele promění doslova v Mr.Propera, „Pana Spořádaného”.<sup>8</sup>  
**(Příloha 36, 37)**

#### Uncut Merch

Zde se jedná o kolaboraci s módním návrhářem Janem Černým. Tento Uncut Merch podle autora propojuje svět vrcholového sportu a sídliště. V obou jsou týmy, které chtějí vyhrát svou trofej. Ta nemusí být jen nablýskaná cetka. Uncut Merch je trofej vyškrábaná navěky. NO PAIN NO GAIN. Brož je osázená 16 kameny s brilantovým výbrusem. Vzniká kontrast mezi drsností vyškrábaných šperků a blyštivostí kamenů. Uncut Merch nás tak přenáší do ulic plných svérázné drzosti, kde se šperk stává trofejí.<sup>9</sup> **(Příloha 38)**

#### Obchůdek pro radost

Další z příkladů Stárový tvorby je „Obchůdek pro radost“, který vznikl inspirováním se obchody s upomínkovými a dárkovými předměty. Sám tyto obchody popisuje jako místa, pro které je typickým znakem vizuální kutilství, masovost a důraz na nízkou cenu. Místa, která v sobě nesou půvab kýče, lidovosti a nefalšované radosti z tvorby. Kolekce zachovává na první pohled estetický charakter laciných prstýnků, broží, ornamentálních gumiček do vlasů, nejrůznějších kýčovitých sponek a přívěsků, ale posouvá je do roviny zlatnického řemesla. Ironické vyzdvižení kýče a doslovnosti do světa designu vzdává hold lidové tvořivosti a s nadsázkou komentuje prostředí současného designu a vysoké šperkařiny.<sup>10</sup> **(Příloha 39)**

---

<sup>8</sup> <https://ondrejstara.com/products/copy-of-mr-proper-prsten-stribny-925-1001> (28.4.2022 21:59)

<sup>9</sup> <https://ondrejstara.com/products/merchandise-citrine-brooch> (28.4.2022 22:12)

<sup>10</sup> <https://ondrejstara.com/products/prstynek-vyznani> (28.4.2022 22:21)

### 3. PROCES TVORBY

#### 3.1 Vývoj díla

Zprvu se na můj vkus dílo vyvíjelo poměrně rychle. Přišel nápad, což dokáže být leckdy dlouho ten největší otazník a já se tak mohla odrazit dál. Na konci prvního ročníku jsem jistým způsobem, za určitých podmínek a možností zhmotnila tu nejzákladnější myšlenku celého projektu. Již předtím a i dodnes pro mě bylo ovšem největším oříškem uskutečnit zajímavý a hravý koncept v souladu s kratšími, ale i delšími texty, které dají samy sobě dostatečný prostor vyniknout. Jak zajistit jejich dobrou čitelnost, vnímatelnost a do jaké míry se jim vlastně podřizovat? Jak zakomponovat text do celku tak, aby došlo k naplnění mých estetických představ?

Vývoj tvorby a jeho změna nadešla v sadě navrhnutých geometrických tvarů, u kterých mimo jiné došlo k zaoblení spolu s vychýlením jednotlivých stran do prostoru. Změnu v oblasti materiálu popíšu detailněji v kapitole **3.2 Výroba a technologická specifika**. Inovace proběhla i v rozšíření broží o nové typy šperků a jejich nápisů. Deset výsledných textů a některé zbylé, které bylo třeba vyřadit z důvodu jejich délky, jsem zahrнула mezi nálepky, které jsou součástí konceptu a prezentace díla.

Texty z klauzur v prvním ročníku:

I love Ladislav

I am Sutnar on the brooch

Think first, then design

Brooch inspired by Sutnar

Sutnar is always a good idea

I'm in Sutnar's club

Ladislav's club

L for Ladislav

I've got genius of composition on my t-shirt

I think Sutnar is cool

Ok, but first Sutnar

Nově zařazené texty:

L for legend, L for Ladislav



Sutnar's crew  
Addicted to Sutnar  
Keep calm & make graphic design  
Love at first shape  
Sutnar said I'm cool  
I don't need a man, maybe Ladislav only  
I have a crush on Sutnar  
In a world, where u can be anything, be a Sutnar's fan  
Sutnaroholic  
In a world full of choices I choose Sutnar  
All we need is love and more Sutnar's work  
WARNING Sutnar's work causes addiction  
Censored! Too much graphic design  
Sutnar forever

Výsledná selekce:

I am Sutnar on the brooch  
Think first, then design  
Brooch inspired by Sutnar  
Sutnar is always a good idea  
L for Ladislav  
Sutnar's crew  
Love at first shape  
I have a crush on Sutnar  
Sutnaroholic  
WARNING Sutnar's work causes addiction

### **3.2 Výroba a technologická specifika**

Po vypuknutí covidové pandemie, to je začátek mého druhého semestru, jsme dlouho neměli možnost jak se seznámit s řemeslem a technologickými postupy. Proto víceméně až teď, během bakalářské práce jsem se plně ponořila do zkoušení a zjišťování svých schopností, možností, ale i možností druhých (firem) a možností kovu samotného.

Na samém začátku, jsem nechala texty vypálit laserem do tvrdých kartonů. Následně, po množství skic a návrhů došlo ke změně fontu (Ladislav) a vzápětí jsem začala modelovat jednotlivé tvary v programu Blender. Mnohem déle než jsem očekávala trvalo vyladit velikost objektů, spolu s čitelností textu a hmotností samotného výtisku. Nositelné šperky jsou většinou lehčích, či menších rozměrů a protože jsem chtěla, aby text byl nějakým ucházejícím způsobem viditelný, cítila jsem jakousi omezenost v oblasti tvarové kreativity. Řez písma Light nešel vytisknout kvůli danému průměru trysky tiskárny, Regular se sléval u kontra-reliéfů a Bold zase naopak u reliéfního provedení.

#### **(Příloha 40-43)**

Po co největším vyladění typografie jsem z plochých destiček modelovala šikmé řezy. Výsledné tisky se následně musí ještě očistit a vytvrdit. Při vystavení nadměrnému UV záření žloutnou. Tisky jsem dále obrušovala za pomoci jemných světlých smirků určených k opracovávání dřeva. Práce s objekty obecně byla poměrně náročná a to z důvodu reléfnosti. U vystouplého písma jsem řešila jeho náchylnost k poškození a ulomení. Prohloubené písmo mělo zase sklon k tomu, se uvnitř velice rychle špinit. Věci jsem čistila za pomoci tenkých rozlámaných listů z lupénkových pilek, UV sterilizátoru, nebo vzdušné pistole. **(Příloha 44-47)**

K práci jsem využila a vyzkoušela dokonce 3 typy 3D tiskáren. Doposud jsem měla zkušenost pouze s klasickými FDM tiskárnami, ze kterých jsem v tomto případě vyhotovovala pouze zkuškové modely pro následnou možnost obkreslení a obřezání obrysů zadní ocelové strany. Z tiskárny SLA, se kterou jsem pracovala poprvé vznikly finální modely. Tato hmota mě velice překvapila svým jemným a sametovým povrchem. **(Příloha 48-50)**

V bakalářské práci jsem též zamýšlela využít odlévání (stříbro, či postříbřený bronz), ovšem plánovaná zkouška nebyla vyhotovena ve stanoveném čase a mimo jiné nedopadla podle představ. Kvůli tomuto jsem následně musela pozměnit celou technologii výroby. **(Příloha 51)**

Zadní strana šperků je tvořena ocelovými plechy, které tak umožňují spolu s magnety rozehrát tvořivost a přesto si zanechat jistou praktičnost. Je totiž známo, že se Ladislav Sutnar zaobíral jak estetikou, tak funkčností a proto jsem si přála, aby výsledek byl nositelný a přesto multifunkční, hravý. Jedná se o tenké pláty a to z důvodu, aby se dále nezvyšovala výsledná hmotnost šperku. Kusy jsou řezané lupínkovou pilkou, následně broušené na brusce, opilované pilníky a smirky.

Čím jednodušší geometrický tvar byl, tím se paradoxně hůře vyráběl. Vzniklo spoustu nepovedených sad, které byly buď z technologického hlediska něčím nevyhovující, nebo se prostě jen změnil vizuální vývoj. Případná jistá nedokonalost plechů mi u výsledku nevadí, jelikož pracuji převážně s průmyslovými materiály, které jsou jistým způsobem strojové, ale zároveň vůbec ne dokonalé. Než jsem nalepila plechy k jednotlivým kusům, na některých z nich jsem provrtávala oka různými průměry vrtáků. Hravost celé sady je rozšířena o tzv. korálky, které fungují na principu vsazeného magnetu a otvoru určeného pro provléknutí náhrdelníku. Tímto umožňuji na krk nasadit jakýkoli z devíti šperků. **(Příloha 52)**

Při zhotovování šperků pro mě byla inspirací Sutnarova tvorba, ale i naše škola a její architektura. Je mi vzezřením a svým prostředím neskutečně blízka, proto materiály, které jsem využila, ať už ocelové plechy, lanka, karabiny, 3D tisky, nebo polystyren jako výplň a samotná etue jsou toho velkým důkazem.

*„Dovedl banální předměty (např. technické sklo) vystavit s neobyčejnou výtvarnou grácií.“<sup>11</sup>*

---

<sup>11</sup> [https://cs.wikipedia.org/wiki/Ladislav\\_Sutnar](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ladislav_Sutnar) (28.4.2022 22:36)

#### 4. POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA

Výsledné dílo se skládá z devíti šperků a to přesněji tří náhrdelníků, dvou přívěsků a čtyř broží. Jedním z hlavních důvodů volby těchto typů ozdob je především jejich unisex využití. Druhým rovněž důležitým důvodem je interaktivnost a hravost v možnosti aplikace. Brože se dají využít jako ozdoba oděvu, u kterých díky magnetickému uchycení nedojde z praktického hlediska k narušení šatu. Díky ocelové zadní straně můžeme všechny používat i jako produkt - magnet obecně. Přívěsky nám poskytnou stejně tak variabilní použití na opascích, klíčkách, taškách... Jejich umístění si dovedu představit i jako drobný závěsný interiérový doplněk. Sada mimo jiné obsahuje malé kolečko, tzv. korálek, který má v sobě umístěný magnet a spolu s otvorem uvnitř umožňuje provléct náhrdelník a nasazovat na něj všechny typy šperků. Jak totiž většina z nás ví, Ladislav Sutnar byl velice kreativním člověkem a skvělým návrhářem hraček. Proto si myslím, že tímto zpracováním otevírá kreativitu v potencionálním nositeli. Je na každém z nás, kam posuneme právě hranici jeho nositelnosti.

Tento rozmanitý umělec je nám také znám především pod tituly jako grafický designér, produktový designér, nebo typograf. Každá část z těchto odvětví je zde jistým způsobem zastoupena. Plošnost, reliéf a kontra-reliéf odkazující na grafické techniky. Geometrické tvary, prostorovost a funkčnost odrážející produktový design. Nápis, tvořící hlavní myšlenku celého díla bychom mohli zařadit do rubriky práce s textem. Font užitý na objektech a i v tomto dokumentu nese název Ladislav. Byl vytvořen na jeho počest doc. Mgr. Tomášem Brousilem. Litery jsou viditelně značně oblé, ale přestože se nám minusky a verzálky zdají okrouhlé, nachází se zde i hrany. Stejný přístup funguje taktéž u mých šperků, kterým podle mého stejně tak sluší zakulacené obrysy spolu s ostřejšími křivkami.

Vytvořené slogany:

- I am Sutnar on the brooch
- Think first, then design
- Brooch inspired by Sutnar
- Sutnar is always a good idea
- L for Ladislav

- Sutnar's crew
- Love at first shape
- I have a crush on Sutnar
- Sutnaroholic
- WARNING Sutnar's work causes addiction

Uvedené slogany vznikly především jako oslava jeho tvorby a osobnosti. Snaha novodobým způsobem představit generaci X – mladým lidem, člověka, který je i přes dlouhou dobu a generační rozdíly stále nadčasový a "cool".

Práce je vyhotovena zejména z materiálů hojně uplatňovaných v průmyslovém odvětví. Přesný 3D tisk, plechy, ocelová lana, karabiny a jiné komponenty. Velkou inspirací mi při tvorbě byla naše fakulta - Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, kterou svým vzhledem i uzpůsobením považuji za velice výjimečnou.

V mé hlavě si Ladislava Sutnara představuji jako člověka veselého a vřelého, i přes jeho strohost a jednoduchost v jeho tvorbě. Jako člověka, který se nebojí nových věcí a sám je tím, kdo je vytváří. Takový, který dává sílu malým detailům a za jedním tahem skrývá spoustu malých.

## 5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### A) Knižní a periodická literatura

KULA, Daniel., TERNAUX, Élodie. Materiology: Průvodce světem materiálů a technologií pro architekty a designéry. 1. vyd. Praha: Happy Materials, s.r.o., 2012. ISBN 978-80-260-0538-4. S. 208.

ESTRADA, Nicolás. New Brooches. Nakladatelství Promopress, 2018. ISBN 9788416851225.

### B) Internetové zdroje

<http://ladislav.suitcasetype.com/index.cz.html> (19.4.2022 10:06)

<https://www.materialpro3d.cz/blog/resiny/> (20.4.2022 19:20)

<http://www.susannematsche.com/frameset.html> (28.4.2022 20:40)

<https://ondrejstara.com/collections/projekty/products/remember-you-will-die> (28.4.2022 21:37)

<https://ondrejstara.com/products/copy-of-mr-proper-prsten-stribrny-925-1001> (28.4.2022 21:59)

<https://ondrejstara.com/products/merchandise-citrine-brooch> (28.4.2022 22:12)

<https://ondrejstara.com/products/prstynek-vyznani> (28.4.2022 22:21)

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Ladislav\\_Sutnar](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ladislav_Sutnar) (28.4.2022 22:36)

## 6. RESUMÉ

The final work consists of nine jewels, more precisely three necklaces, two pendants and four brooches. One of the main reasons for choosing these types of ornaments is their unisex use. The other equally important reason is the interactivity and playfulness in the possibility of application. The brooches can be used as a garment decoration where, thanks to the magnetic attachment, the garment will not be disturbed from a practical point of view. Thanks to the steel back, we can also use all of them as a product - a magnet in general. The pendants provide us with equally variable use on belts, keys, bags... I can imagine their placement as a small hanging interior accessory. The set contains, among other things, a small wheel, called a bead, which has a magnet in it and together with a hole inside it allows you to thread a necklace and put on it all types of jewelry. As most of us know, Ladislav Sutnar was a very creative person and a great designer of toys. Therefore, I think that with this processing I am opening the creativity in the potential wearer. It is up to each of us to push the boundaries of wearability.

But this diverse artist is mostly known to us under titles like graphic designer, product designer, or typographer. Each part of these fields is represented here in some way. Flatness, relief and counter-relief referring to graphic techniques. Geometric shapes, spatiality and functionality reflecting product design. The inscriptions, which form the main idea of the whole work, could be classified under the heading of working with text. The font used on the objects and in this document is called Ladislav. It was created in his honour by doc. MgrA. Tomáš Brousil. The letters are visibly very rounded, but although the minus and verso letters appear round, there are also edges. The same approach also works for my jewellery, which I think is equally suited to rounded contours along with sharper curves.

Created slogans:

- I am Sutnar on the brooch
- Think first, then design
- Brooch inspired by Sutnar
- Sutnar is always a good idea
- L for Ladislav

- Sutnar's crew
- Love at first shape
- I have a crush on Sutnar
- Sutnaroholic
- WARNING Sutnar's work causes addiction

These slogans were created primarily as a celebration of his work and personality. An attempt to introduce Generation X to young people in a modern way, a man who is still timeless and 'cool' despite the long time and generational differences.

The work is mainly made of materials widely used in the industry. Precision 3D printing, sheet metal, steel cables, carabiners and other components. A great inspiration for me in the creation was our faculty - the Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art, which I consider very special in its appearance and fit.

In my mind I imagine Ladislav Sutnar as a cheerful and warm person, despite his austerity and simplicity in his work. As a man who is not afraid of new things and is the one who creates them. One who gives strength to small details and hides many small ones behind one stroke.



## 7. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1–3

Mnou(t)

foto: autor

Příloha 4

Mnou(t)

grafika: autor

Příloha 5

Mnou(t)

foto: Pavlína Urbanová

Příloha 6

Mnou(t)

foto: Martin Řitička

Příloha 7

Ladislav Sutnar

foto: autor

Příloha 8

Ladislav Sutnar

foto: autor

Příloha 9

Ladislav Sutnar

foto: autor

Příloha 10

Ladislav Sutnar

foto: autor

Příloha 11

Ladislav Sutnar

foto: autor

Příloha 12

Ladislav Sutnar

foto: autor

Příloha 13

Ladislav Sutnar

foto: autor

Příloha 14

Error\_404 KLAUZURY 2021/2022 NEBYLY NALEZENY

grafika: autor

foto: archiv Susan Matsché

Příloha 15  
Error\_404 KLAUZURY 2021/2022 NEBYLY NALEZENY  
grafika: autor

Příloha 16  
Error\_404 KLAUZURY 2021/2022 NEBYLY NALEZENY  
grafika: autor

Příloha 17  
Error\_404 KLAUZURY 2021/2022 NEBYLY NALEZENY  
grafika: autor

Příloha 18  
Error\_404 KLAUZURY 2021/2022 NEBYLY NALEZENY  
grafika: autor

Příloha 19  
Error\_404 KLAUZURY 2021/2022 NEBYLY NALEZENY  
grafika: autor

Příloha 20  
Error\_404 KLAUZURY 2021/2022 NEBYLY NALEZENY  
foto: autor

Příloha 21  
Error\_404 KLAUZURY 2021/2022 NEBYLY NALEZENY  
foto: autor

Příloha 22, 23  
Error\_404 KLAUZURY 2021/2022 NEBYLY NALEZENY  
foto: autor

Příloha 24, 25  
Error\_404 KLAUZURY 2021/2022 NEBYLY NALEZENY  
foto: autor

Příloha 26  
Error\_404 KLAUZURY 2021/2022 NEBYLY NALEZENY  
foto: autor

Příloha 27  
Error\_404 KLAUZURY 2021/2022 NEBYLY NALEZENY  
foto: autor

Příloha 28  
Error\_404 KLAUZURY 2021/2022 NEBYLY NALEZENY  
foto: autor

Příloha 29, 30  
Error\_404 KLAUZURY 2021/2022 NEBYLY NALEZENY  
foto: autor

Příloha 31  
Error\_404 KLAUZURY 2021/2022 NEBYLY NALEZENY  
foto: autor

Příloha 32-34  
foto: archiv Susan Matsché

Příloha 35-39  
foto: archiv Ondřej Stára

Příloha 40-43  
modelace, příprava 3D tisků a jeho postupné úpravy

Příloha 44-47  
práce s pryskyřicí a její povrchové úpravy

Příloha 48-50  
práce s plechy

Příloha 51  
odlévání

Příloha 52  
vzhled a vyhotovené tzv. korálku

Příloha 53  
This is Sutnar  
foto: autor

Příloha 54  
This is Sutnar  
foto: autor

Příloha 55  
This is Sutnar  
foto: autor

Příloha 56  
This is Sutnar  
foto: autor

Příloha 57  
This is Sutnar  
foto: autor

Příloha 58  
This is Sutnar  
foto: autor

Příloha 59  
This is Sutnar  
foto: autor

Příloha 60  
This is Sutnar  
foto: autor

Příloha 61  
This is Sutnar  
foto: autor



Příloha 1–3  
foto: autor



Příloha 4  
grafika: autor

Příloha 5  
foto: Pavlína Urbanová

Příloha 6  
foto: Martin Řitička



Příloha 7  
foto: autor



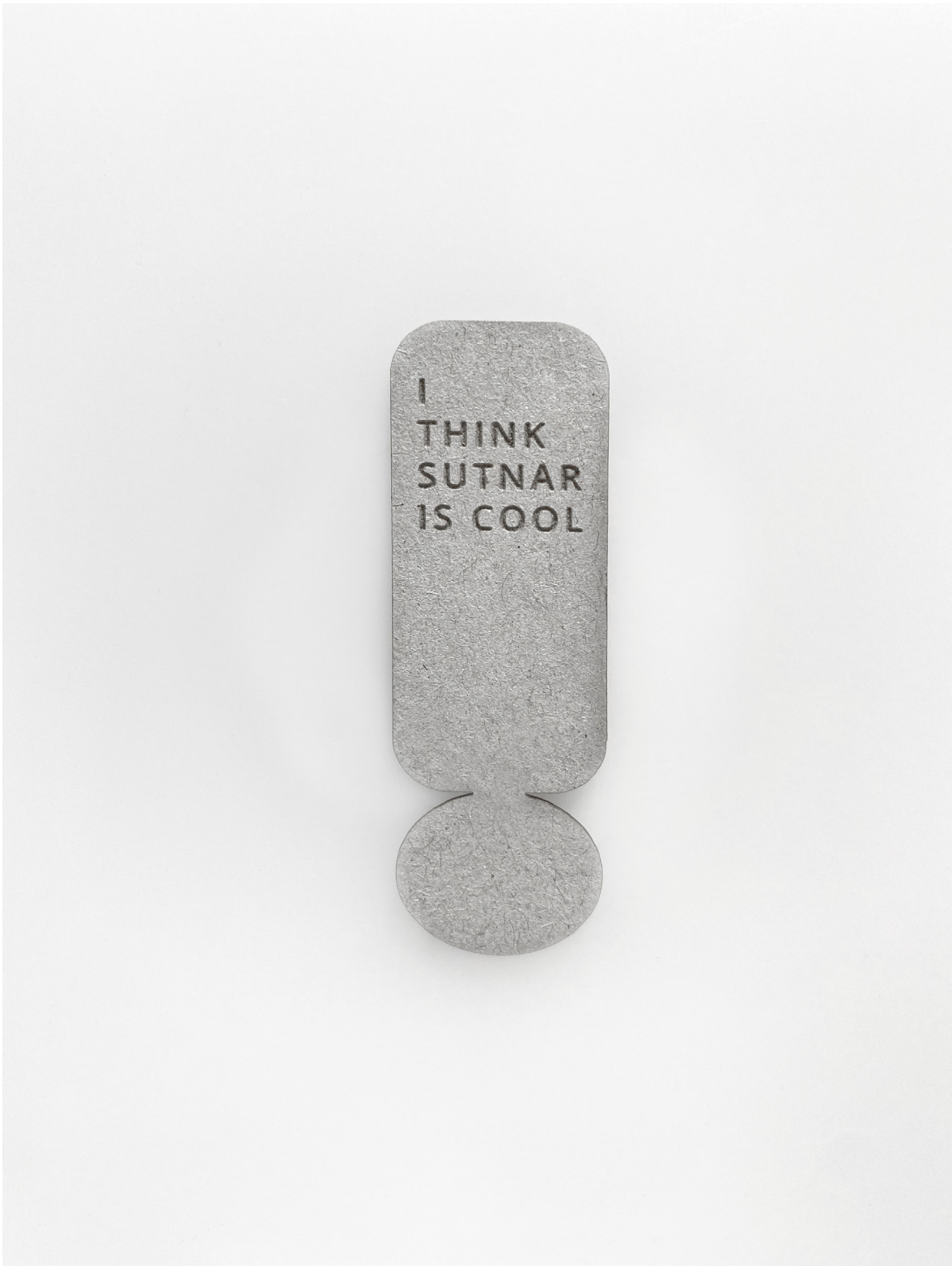
Příloha 8  
foto: autor





Příloha 9

foto: autor



Příloha 10  
foto: autor



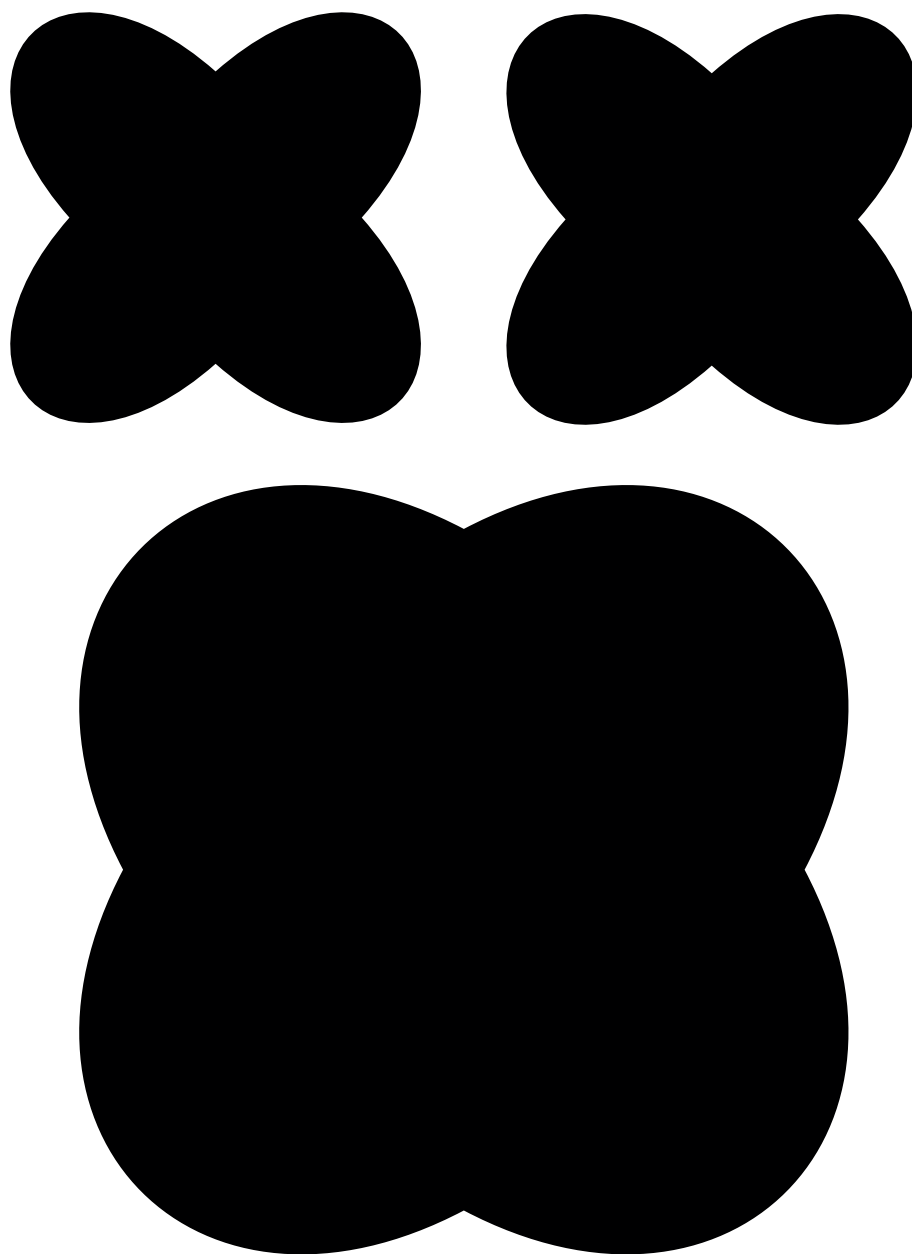
Příloha 11  
foto: autor

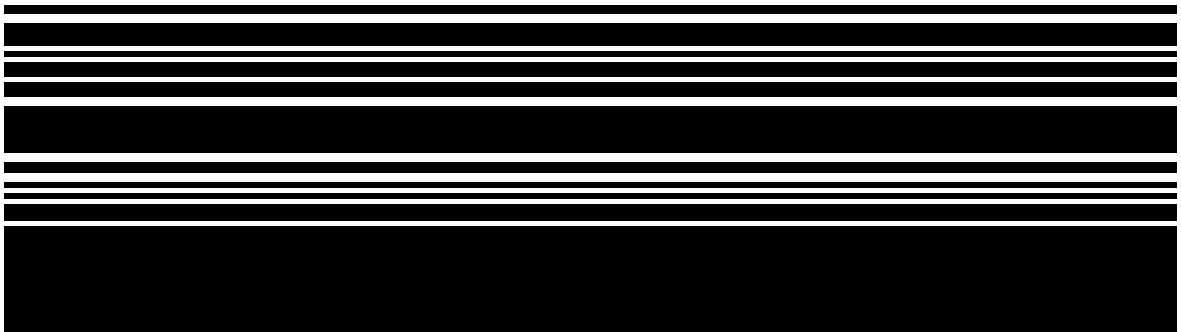


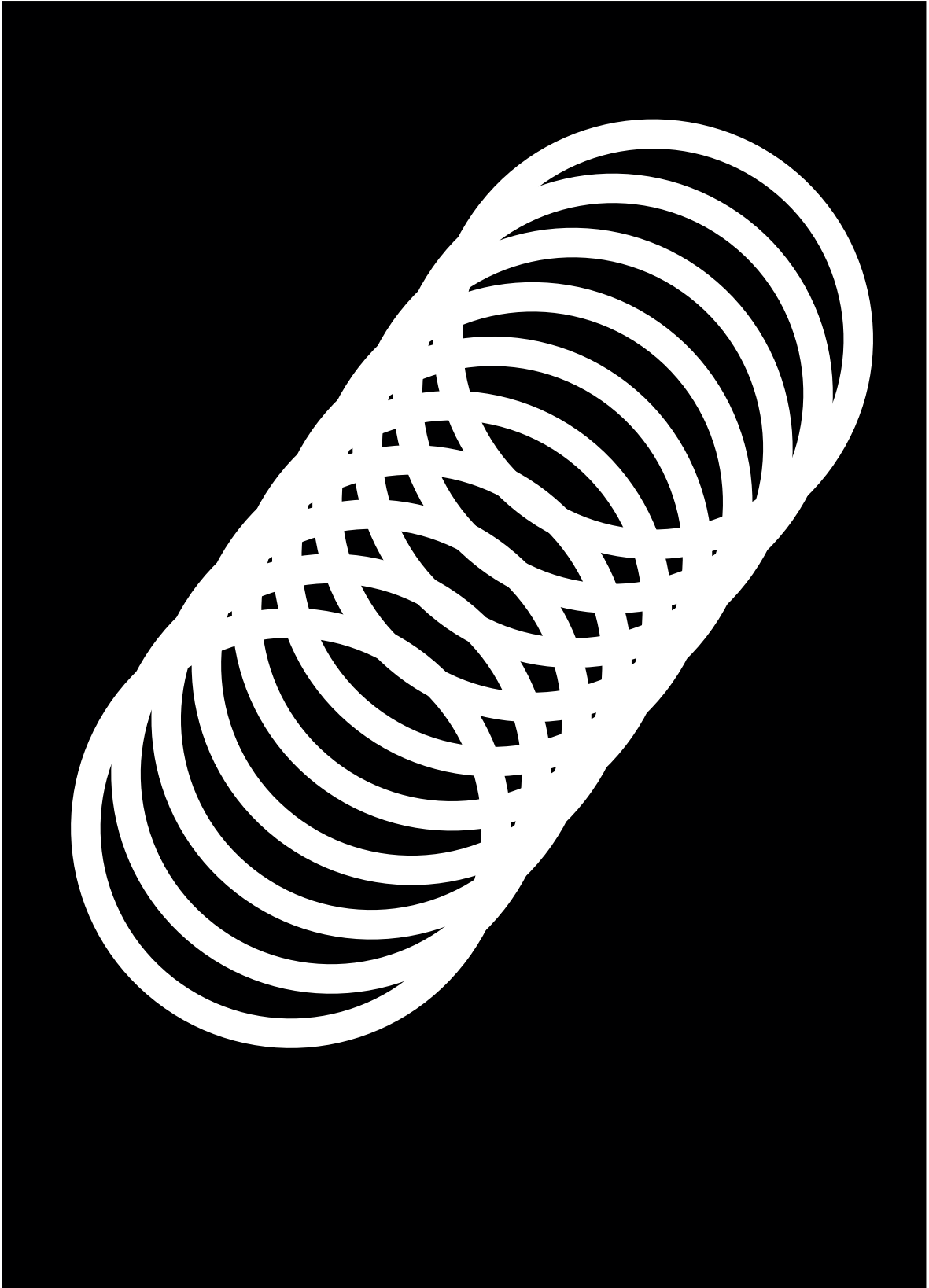
Příloha 12  
foto: autor



Příloha 13  
foto: autor

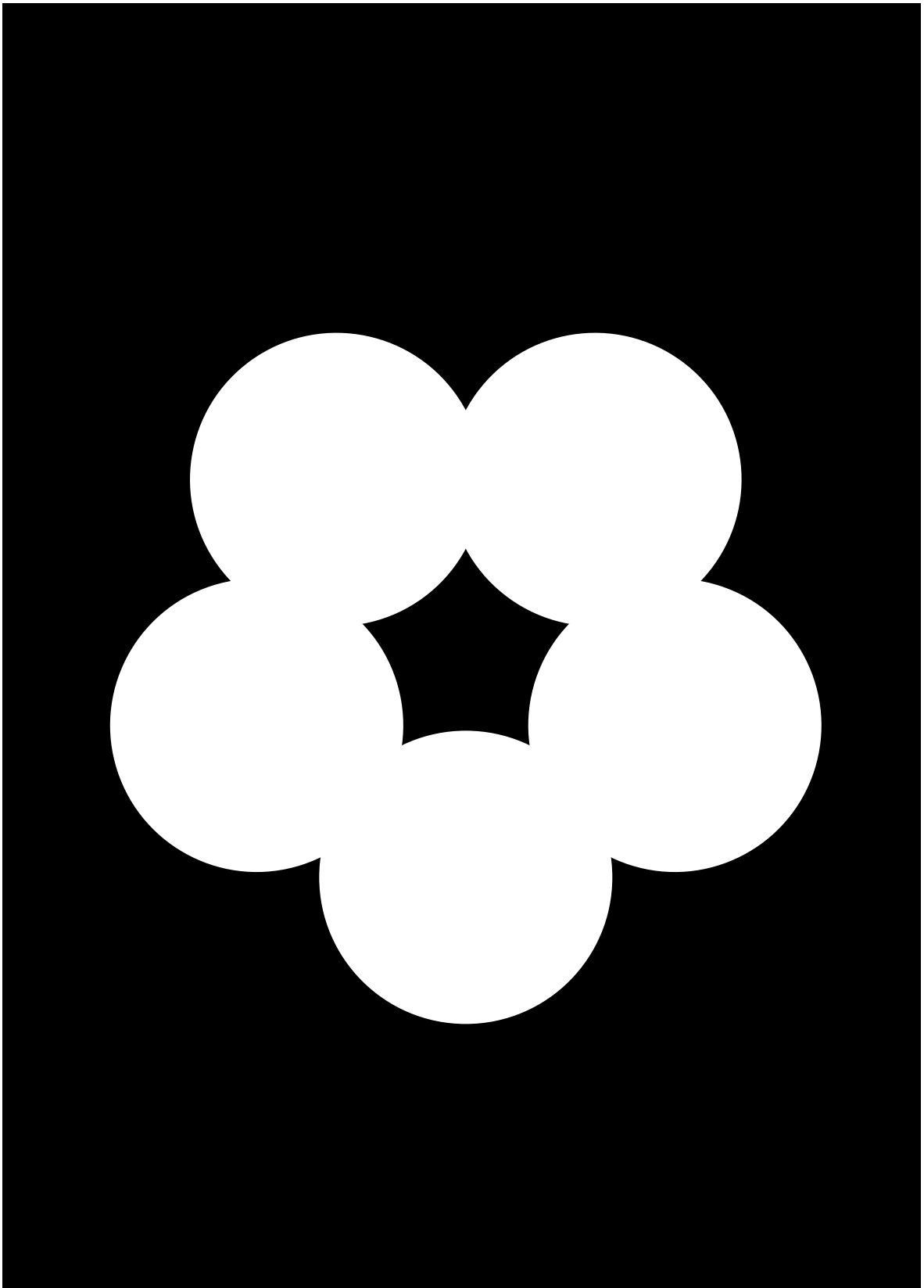




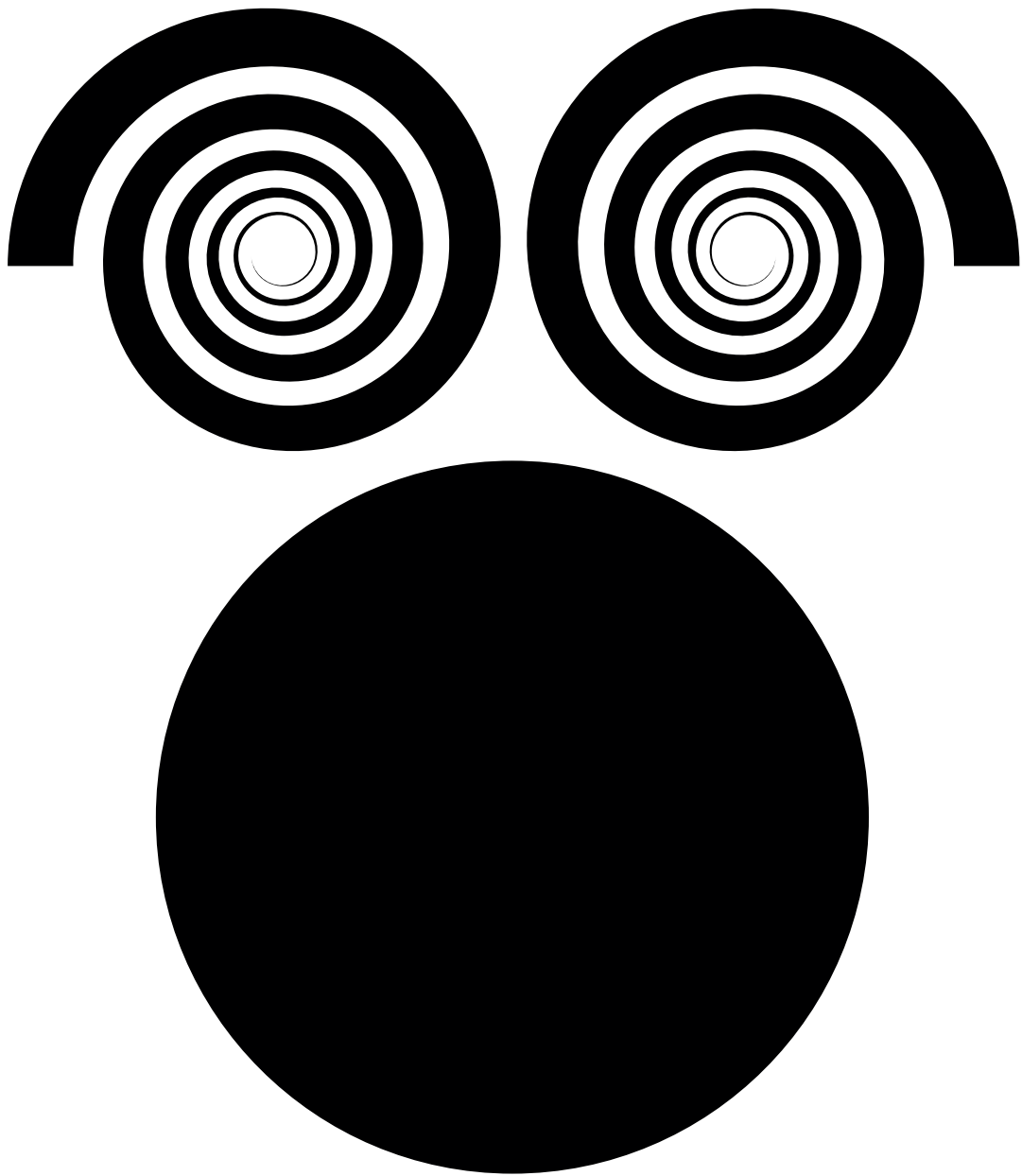


Příloha 16  
grafika: autor





Příloha 17  
grafika: autor

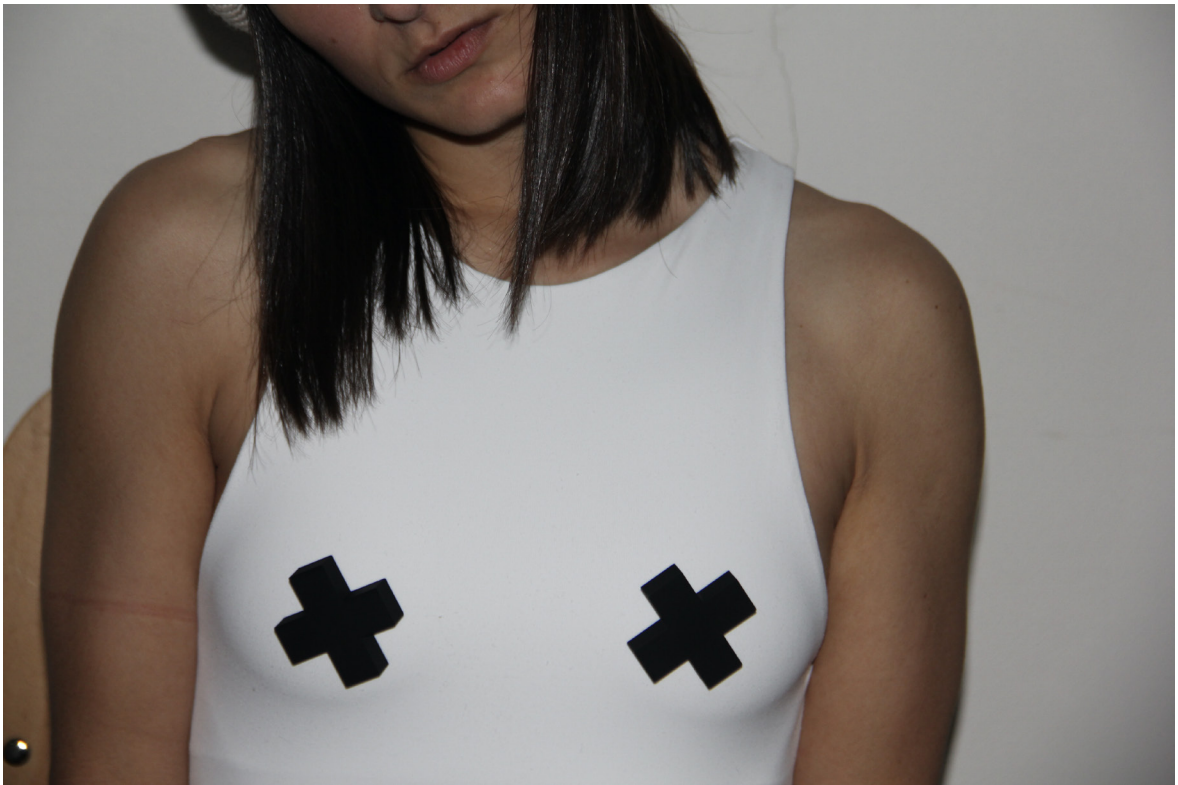


Příloha 18  
grafika: autor



Příloha 19

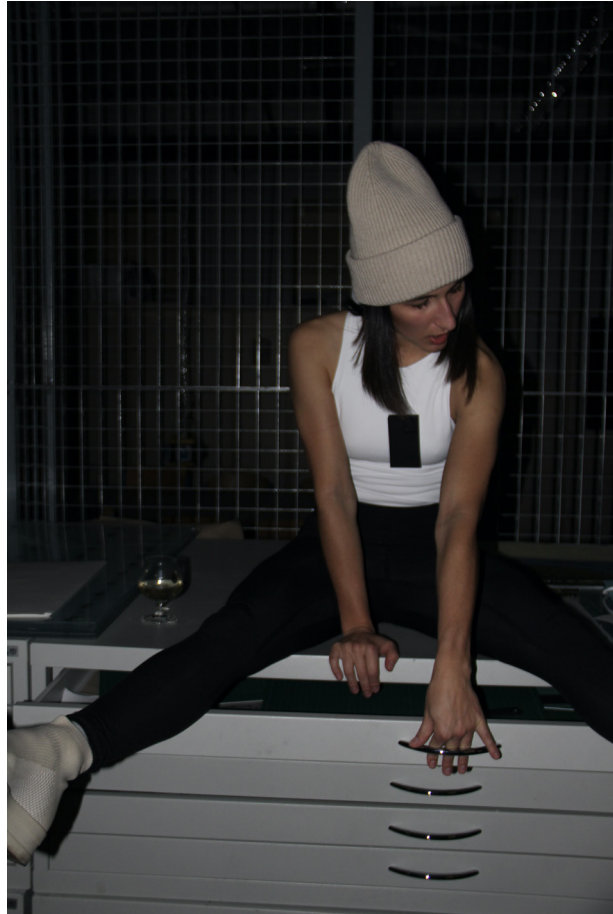
grafika: autor



Příloha 20  
foto: autor



Příloha 21  
foto: autor



Příloha 22, 23

foto: autor



Příloha 24, 25

foto: autor



Příloha 26  
foto: autor

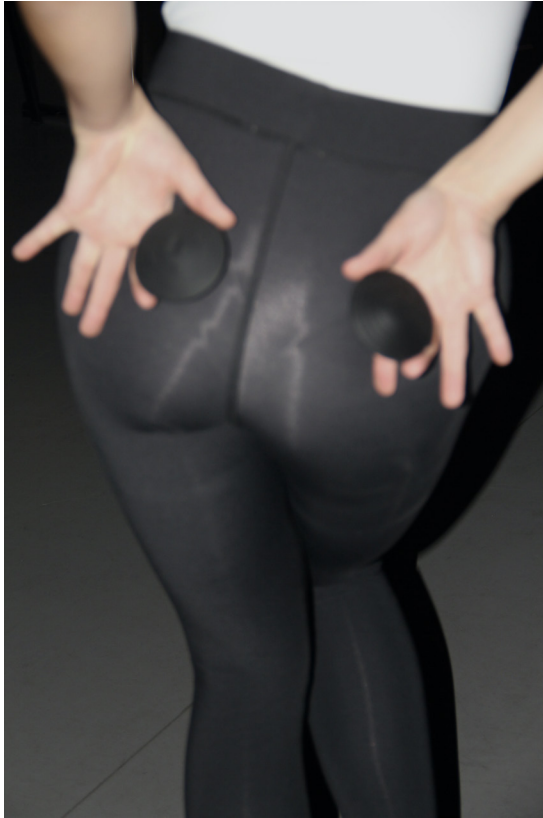




Příloha 27  
foto: autor



Příloha 28  
foto: autor



Příloha 29, 30  
foto: autor



Příloha 31  
foto: autor



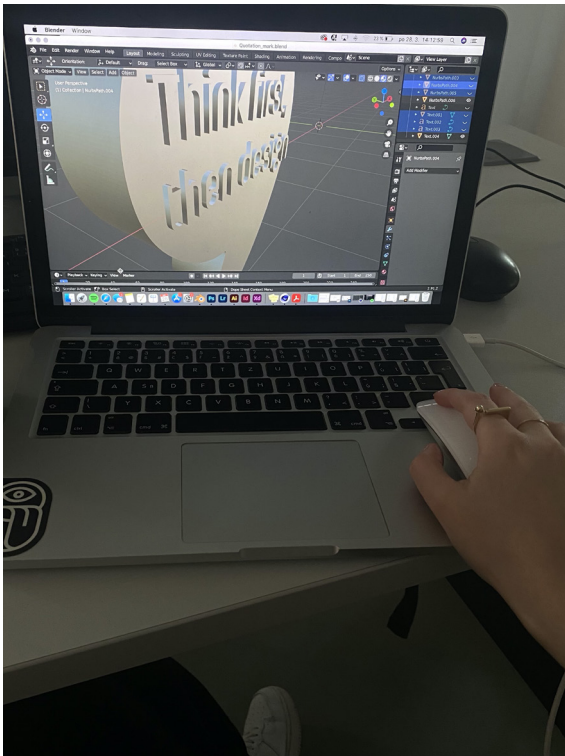
Příloha 32-34

foto: archiv Susan Matsché



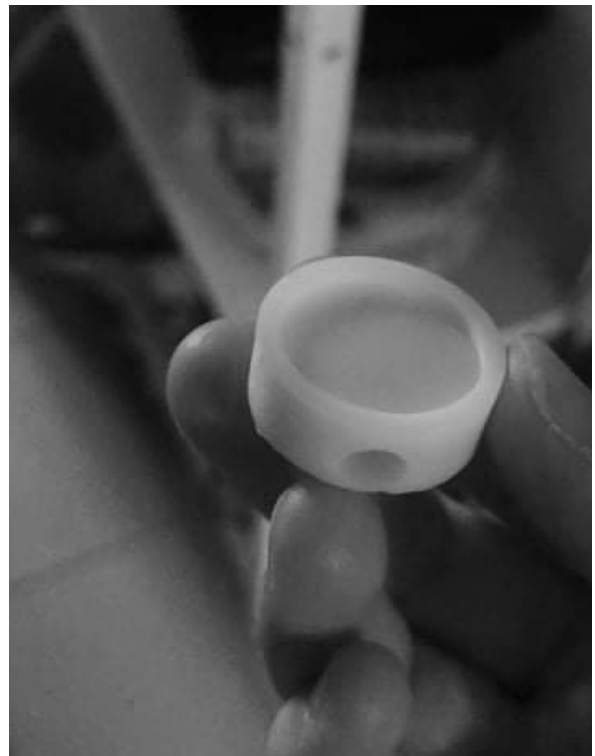
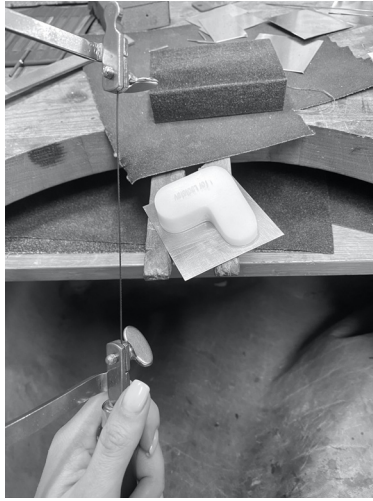
Příloha 35-39

foto: archiv Ondřej Stára









Příloha 48-50  
Příloha 51  
Příloha 52



Příloha 53

foto: autor



Příloha 54  
foto: autor



Příloha 55

foto: autor



Příloha 56

foto: autor



Příloha 57  
foto: autor



Příloha 58  
foto: autor



Příloha 59

foto: autor





Příloha 60  
foto: autor



Příloha 61  
foto: autor