



**FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ
LADISLAVA SUTNARA**
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY
V PLZNI

Bakalářská práce

Média a experiment

Chlebohrátky



Katedra výtvarného umění
Studijní program: Výtvarná umění
Studijní obor: Multimediální design
Specializace: Nová média

Bakalářská práce

Média a experiment

Chlebohrátky

Vedoucí práce: doc. akad. mal. Vladimír Merta
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeská univerzita v Plzni

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Francesca FELICIANI**
Osobní číslo: **D19B0139P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimediální design, specializace Nová média**
Téma práce: **MÉDIA A EXPERIMENT**
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Výzkum a tvorba na téma uplatnění nových prostředků a technologií v umělecké oblasti

Tvůrčí záměr: Téma „Média a experiment“ jsem si vybrala, protože bych se ve své bakalářské práci chtěla věnovat zkoumání jiných možností v práci s videem.

Způsob realizace: Sběr audiovizuálního materiálu a jeho následná postprodukce, která bude ve finální podobě prezentována ve formě videa.

Cíl: Výstupem bude experiment ve formě videoartu, který bude pracovat volně s prvky mockumentu a modifikací těchto dvou přístupů by měl vzniknout výsledek, který bude zkoumat psychologickou kategorizaci hlavní postavy příběhu.

Předpokládaný charakter výstupu: cca 10-30ti minutové video.

Rozsah průvodní zprávy: minimálně 3 normostrany.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

URBAN, Otto M. Decadence now!: za hranicí krajnosti. V Řevnicích: Arbor vitae ve spolupráci se společností Pro Arte, 2010. ISBN 978-80-87164-39-6.

BRICHČÍN, Slavoj. Sexuální delinkventi [i.e. delikventi] z pohledu psychiatrické sexuologie. Praha: Psychiatrické centrum, 1996. Zprávy (Psychiatrické centrum). ISBN 80-85121-16-6.

LONG, Ben a Sonja SCHENK. Velká kniha digitálního videa. Brno: CP Books, 2005. Video & DVD. ISBN 80-251-0580-6.

FIELD, Syd. Jak napsat dobrý scénář: základy scenáristiky. V Praze: Rybka, 2007. ISBN 978-80-87067-65-9.

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. akademický malíř Vladimír Merta**
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2021**
Termín odevzdání bakalářské práce: **29. dubna 2022**



Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 9. září 2021

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

V Karlových Varech, 27. 4. 2022.

.....

Obsah

1 Mé dosavadní dílo v kontextu specializace	7
1.1 Motivace.....	7
1.2 Dosavadní dílo.....	7
2 Téma a důvod jeho tvorby	7
3 Proces přípravy a tvorby	8
3.1 Proces přípravy.....	8
3.2 Proces tvorby.....	8
4 Popis díla, Technologická specifika, Přínos práce pro daný obor	9
4.1 Popis díla.....	9
4.2 Technologická specifika.....	9
4.3 Přínos práce pro daný obor.....	9
5 Seznam použitých zdrojů	9
5.1 Knižní a periodická literatura.....	9
5.2 Internetové zdroje.....	9
6 Resumé	10
7 Seznam příloh	10

Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

„Film je souhrnné označení pro kinematografii a veškeré její aspekty – umělecké, technické, komerční a společenské. Spolu s tiskem, rozhlasem a televizí a dnes už i internetem patří film mezi komunikační prostředky s největším dosahem a vlivem, společně s televizí bývá řazen mezi tzv. scénická umění. Bývá označován za desátou múzu.“ [1]

„Mockument (anglicky mockumentary) či pseudodokument je takové ztvárnění filmu, které zobrazuje smyšlené události a prezentuje je jako skutečné, a to formou dokumentárního filmu. Slovo mockumentary vychází z anglických slov mock (falešný) a documentary (dokumentární).“ [2]

Motivace

Od svých pěti let jsem vyrůstala ve městě Karlovy Vary, a i když ve mně vzpomínky na toto město vyvolávají spoustu negativních emocí, mezi těch pár šťastných patří mezinárodní filmový festival. Rodiče mě na festival brali každý rok, ale až v osmnácti letech jsem začala chodit i na promítání filmů.

První film který jsem na festivalu viděla nesl název Léto (režie: Kirill Serebrennikov). Tento film navždycky změnil můj pohled na umění, a probudil ve mně chuť objevovat filmy.

Motivaci k video-tvorbě jsem našla až na fakultě designu a umění Ladislava Sutnara pod vedením MgA. Ladislava Moulise.

Dosavadní dílo

Kdybych měla určit která umělecká forma je v mé tvorbě hlavní, upřímně bych nedokázala odpovědět. Stále se rozvíjím, a věnuji se několika různým médiím. Filmová tvorba rozhodně patří mezi ty nejčerstvější, jelikož až na fakultě jsem se začala soustředit na to, jak film technicky dobře zpracovat.

Moje filmové náměty vznikají tak, že si v hlavě vytvořím postavu a okolo ní posléze tvořím děj. Postavy jsou většinou extrémní verzi nějakého psychologického aspektu který nacházím sama v sobě.

Téma a důvod jeho tvorby

„BDSM (dříve partnerský sadomasochismus) je zkratka pro erotické představy nebo sexuální chování, kterého se lidé účastní dobrovolně. Používá se pro jednu nebo více aktivit, jimiž jsou sexuální sadismus a masochismus (působení a přijímání silných fyzických podnětů nebo bolesti), dominance a submisivita v sexu (nadvláda a podřizování se) a bondage (svazování, znehybňování) nebo bondage & discipline (svazování a výcvik).“ [3]

Chlebohrátka se svým názvem odkazuje na úchylku s velmi podobným principem - Petplay.

Psychologické pozadí petplay: *„Hra na poníka je formou hraní rolí v BDSM, ale má své zvláštnosti. Lidé na ní obdivují dráždivý náboj vytouženého ponižení (nebo v případě páníčka záměrného ponižování). Jiní na roli ušlechtilého hřebce nevidí ponižujícího nic. Zajímavým aspektem hry na poníka - a v tom se tolik liší od ostatních her BDSM - je, že poník požívá úcty a péče svého pána. Při obvyklém scénáři bondáže se domina nebo pán k otrokovi chová hrubě, kdežto dominantní žokej pečuje o submisivního poníka s láskou jako o skutečné zvíře. Pokud se ke koni nechováte citlivě, co nejdřív vás nakopne. Přívrženci hry na poníka si sice užívají dominantních a submisivních prvků BDSM, ale vyhýbají se surovému zacházení.“ [4]*

Cíl mojí práce je reprezentace. Tvořím s cílem poskytnout divákovi médium, díky kterému se cítí pochopen. V případě Chlebohrátka jde samozřejmě o extrém, nemění to ale nic na tom že hlavní zpráva kterou se film snaží předat je, že nezáleží na tom jak extrémní je něčí zájem, úchylka, sexualita apod. Identita tohoto typu nikomu neubližuje, a nikdo tedy nemá právo na to snažit se tuto identitu eliminovat.

Proces přípravy a tvorby

Proces přípravy

Pan MgA. Moulis nám v prvním semestru dal za úkol napsat námět na mockument. Seděla jsem se svým kamarádem v čajovně a probírala s ním různé možnosti jak tento úkol splnit. Právě tam jsme poprvé vtípkovali o konceptu Chlebohrátek. Když jsme nápad rok na to zmínili před našimi přáteli, jejich nadšení mě motivovalo k tomu mockument opravdu vytvořit.

Narazila na slečnu která vedla vlastní divadlo. Herci se kterými jsem měla možnost se seznámit byli velmi talentovaní, a věděla jsem tedy, že pokud někdy budu hledat herce, tak tady.

Uspořádala jsem casting kterého se mělo účastnit několik lidí, nakonec ale dorazili jen tři slečny - Michaela, Valentína a Stasy.

Když jsem psala charakteristiku k postavě Johany, Michaela byla první člověk který mě napadl. Nebylo tedy překvapením když se pro roli hodila dokonale. Co mě ale zaskočilo bylo zjištění, že by se hodila i pro roli Mariky. Stasy Mariku nedokázala ztvárnit tak, jak jsem doufala, nebyla jsem si tedy jistá jak ve výběru pokračovat. V tu chvíli do dveří vstoupila Valetína. Pamatuji si, že si sedla do křesla vedle nás a oznámila nám, že se castingu nechce zúčastnit. Po dlouhém přemlouvání ale přeci jen zkusila číst. Role se na ní skvěle hodila, a překvapená Valetína nakonec souhlasila s účastí ve filmu.

Po jedné ze svých zakázek jsem se ocitla v kruhu cizinců. Zjistila jsem že jsou to producenti, a že se každý z nich nějakým způsobem věnuje filmu. Jeden z nich se jmenoval Vansh, a já mu začala vyprávět že bych se také chtěla věnovat filmu, a že budu tvořit film jako svojí bakalářskou práci. S nadšením mi na sebe dal kontakt se slovy, že mám napsat kdybych potřebovala pomoc s realizací projektu.

Ozvala jsem se mu tedy s tím, že bych potřebovala pomoc se sehnáním prostoru který působí jako hotel. Dal mi kontakt na zaměstnance Residence Trafick.

Věděla jsem že chci scény s Marikou natáčet v divadle Kámen, jehož pronájem mi pomohl zaplatit Vansh. Zbytek lokací bylo jednoduché zařídit, některé scény se natáčeli v bytě jednoho z herců, a jiné zase v mém.

Proces tvorby

Úplně první natáčení proběhlo se spoustou technických potíží. Musela jsem vyměnit obsazení hlavní postavy, přikoupit spoustu vybavení o kterém jsem ani nevěděla že existuje apod. Každý další natáčecí den přišel se svým dlouhým seznamem komplikací, ale ochota a motivace herců mě vždycky udržela od toho se zhroutit.

Zastala jsem roli organizátora, režiséra, scenáristy, zvukaře, kameramana a střihače. Bylo toho na mě příliš, a už nikdy takhle tvořit nechci. Kdyby nebylo herců kteří dokázali ocenit kolik práce vynaložím jen pro to, abychom se všichni sešli na jednom místě, nedokázala bych dílo dokončit.

Celý proces tvorby jsem nenáviděla. Několikrát jsem chtěla studium ukončit, protože jsem necítila radost z umění. Neměla jsem sílu na to dělat cokoliv jiného, a ubíjelo mě to.

Tento film má význam který je pro mě důležitý, a jsem ráda že jsem jej dokázala dokončit, i když se spoustou chyb.

Tuto práci vnímám jako obrovskou zkušenost. Důkaz toho že i přes to že jsem schopná dokázat cokoliv, neznamená to, že bych měla dělat všechno sama.

I když mě bolí tohle říct, vynaložená práce a úsilí se vůbec neodráží v konečném výsledku. Jsem šťastná že jsem tuto kapitolu své tvorby mohla uzavřít.

Popis díla, Technologická specifika, Přínos práce pro daný obor

Popis díla

Výsledným dílem je mockumentární film. Hlavní protagonista Zdeněk v sobě objevil jedinečnou úchylku - Chlebohrátky. Jedná se o touhu aby se s jedním zacházelo jako s chlebem. Ve filmu sledujeme nejen jak funguje naplnění této touhy, ale také Zdeněkovo osobní život a jeho cestu k sebepoznání.

Technologická specifika

Natáčela jsem kamerou Sony alfa A7 III.

Používala jsem dva objektivy - Sony SEL-50F18F a Sony 18-105 mm f/4.0 G SEL.

Zvuk jsem nahrávala pomocí mikrofonu Zoom H5.

K stabilizaci obrazu jsem používala Manfrotto Befree Live hliníkový stativ s video hlavou, stabilizátor DJI RSC 2 a C-stand + Boom Arm.

K osvětlení jsem použila studiový set - 2x softbox video světlo + 2x stativ.

Film jsem stříhala v programu Adobe Premiere Pro 2020.

Přínos práce pro daný obor

Když vidím BDSM v umění, ať už jde o fotografii nebo film, všímám si, že jsou prezentovány hlavně jeho estetické aspekty. V umění a médiích není dostatečná reprezentace toho, čím BDSM skutečně je. BDSM tvoří velká komunita lidí, kteří se navzájem respektují, a chtějí lidem poskytnout informace o tom jak různé praktiky provozovat zodpovědně a bezpečně.

V médiích je BDSM romantizované jako něco, co se musí udržet v tajnosti. Například asi nejznámější filmy 50 odstínů šedi. Když se zeptáte člověka který je v komunitě zběhlý, odkáže vás na tyto filmy s tím, co přesně nedělat.

BDSM sebou také nese spoustu toxických stereotypů, na které se svým uměním chci upozornit. Stává se jen výjimečně že by někoho něco z tohoto světa nezajímalo, proto si myslím že je důležité ho ve společnosti normalizovat, protože s většinou praktik přichází velká rizika, která by mohla někomu vážně ublížit, a lidé se většinou bojí na tyto věci zeptat.

Seznam použitých zdrojů

Knižní a periodická literatura:

[4] DICLAUDIO, Dennis. Úchylův kapesní průvodce bizarními sexuálními touhami ukrytými v našem podvědomí. Praha: Volvox Globator, 2010. ISBN 978-80-7207-785-4.

Internetové zdroje:

[1] WIKIPEDIA. *Film* [online], Wikipedie: 2021 [citováno 26. 04. 2022].
Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Film&oldid=20188785>

[2] WIKIPEDIA. *Mockument* [online], Wikipedie: 2022 [citováno 26. 04. 2022].
Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Mockument&oldid=20794653>

[3] WIKIPEDIA. *BDSM* [online], Wikipedie: 2022 [citováno 26. 04. 2022].
Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=BDSM&oldid=21166867>

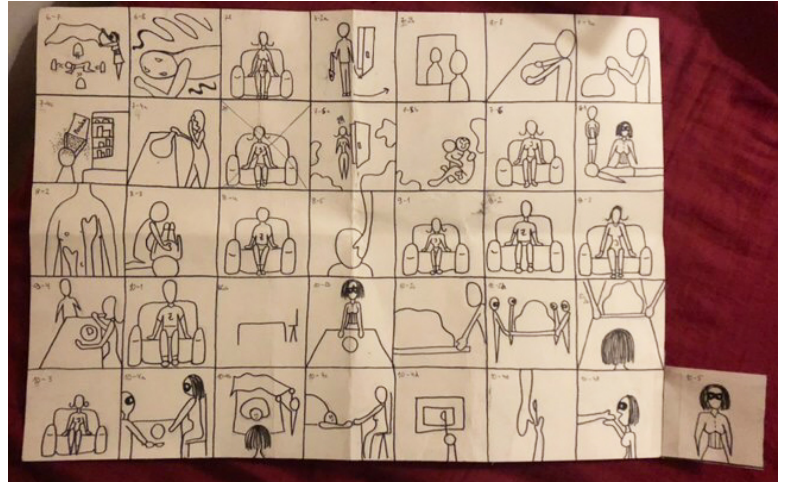
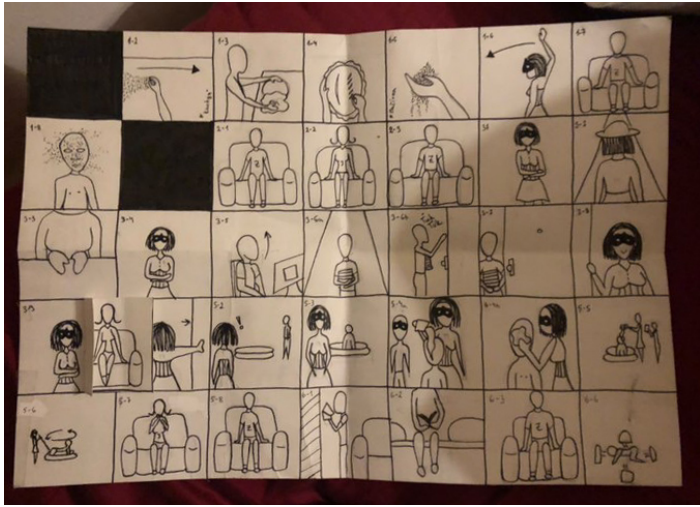
Resumé

My bachelors thesis is a mockumentary that brings a different approach to the theme of BDSM in movies. The main protagonist, Zdeněk, discovered a new kink within himself. He calls this kink Breadplay. It is a desire to be treated like bread. In the movie we can see the whole practice of this kink, from the moment the dominant prepares the ingredients, to the very end where they take a bite of their submissive in a bread costume. In the movie we also follow Zdeněk's personal life, and how BDSM is a part of it. My goal with this movie, is to show people that any kink or fetish should be treated with respect, no matter how crazy it seems. It also shows that BDSM isn't something people should be ashamed of. In the media BDSM is treated as an exciting accessory, I try to do the opposite, and show that sexuality is a normal part of us.

Seznam příloh

Story board.....	11
Rozhovory.....	12
Byt.....	13
Chlebohrátky.....	14
Hotel.....	15

Storyboard

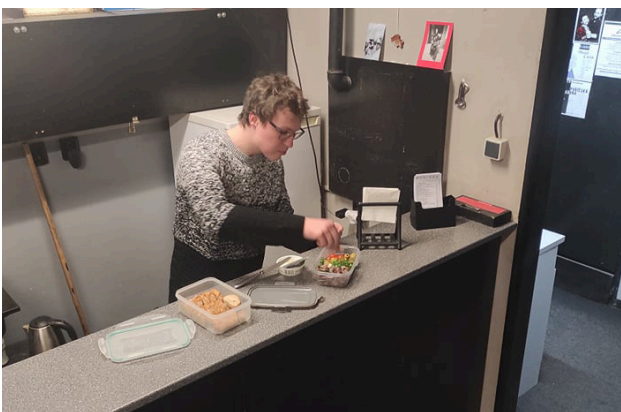
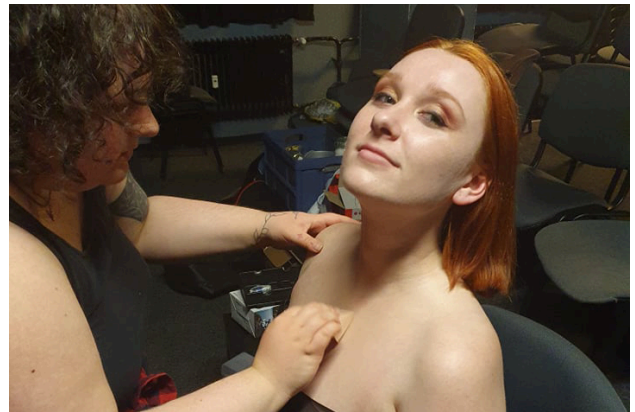


Rozhovory





Chlebohrátky



Hotel

