

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

PODOBY SOUČASNÉ FOTOGRAFIE

Elizaveta Chernushenko

Plzeň 2022

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Multimediální design
Specializace Užitá fotografie

Diplomová práce

PODOBY SOUČASNÉ FOTOGRAFIE

Vedoucí práce: Mg.A Vojtěch Aubrecht

Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2022

Prohlášení o původnosti a autentičnosti

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury. Zároveň prohlašuji, že jsem autorem fotografií, které tvoří praktickou část práce.

Ráda bych poděkovala MgA. Vojtěchu Aubrechtovi za přínosné konzultace včasné a důležité poznámky a rady.

Obsah:

1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace.....	5
2. Téma a důvod jeho volby.....	8
3. Volba žánrů.....	11
4. Cíl práce.....	12
5. Studium specifického fotografického žánru a jeho historického vývoje.....	13
5.1 Historický vývoj žánra krajina ve fotografii.....	13
5.2 Historický vývoj žánra zatíší ve fotografii.....	14
6. Proces přípravy.....	16
7. Proces tvorby.....	20
8. Technologická specifika.....	24
9. Popis díla.....	26
10. Přínos práce pro daný obor.....	27
11. Seznam použitých zdrojů.....	28
12. Resume.....	30
13. Seznam příloh.....	31

1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Než jsem nastoupila na Západočeskou univerzitu na fakultu fotografie, studovala jsem souběžně na dvou uměleckých školách. Na jedné škole jsem studovala malbu, akademickou kresbu. Na druhé škole jsem věnovala spoustu času grafice, designu a tvorbě architektonických maket. To vše mi dalo dobrý základ a pomohlo mi v rozvoji mé tvůrčí cesty. Fotografie se stala dalším krokem na mé umělecké dráze, spojila moje všechny nahromaděné znalosti a dovednosti a objevila se ve vědomé a konkrétní podobě.

Již ve školních letech jsem získala své první zkušenosti s focením. Fotoaparátem jsem často fotila například sestru, babiččin domeček či události, které se odehrávaly v létě o prázdninách. Láska k fotografii se projevila už tehdy, ale porozumění tomu, co přesně dělám, přišlo později, až s nástupem na univerzitu.

Během studia jsem se snažila pracovat v různých žánrech. Snažila jsem se fotografovat tak, abych předávala nějaké poselství prostřednictvím fotografie. Smyslem práce fotografa není jen vytvářet jednoduché "krásné, příjemné" záběry, ale také umět říct něco důležitého, sdělit informace divákovi.

Velkou radostí mi také byla možnost pracovat s filmovými kamerami. Když natáčíte film – jako byste natáčeli hranolem minulosti, díváte se očima dříve žijícího člověka na dnešní svět.

Můj děda mi poslal do Prahy starý foťák Zenit a od té doby jsem filmovými záběry byla přímo fascinovaná. Matematika ani fyzika nikdy nebyla zrovna mou silnou stránkou, takže proces promítání filmu na fotopapír mi stále připadá jako něco magického.

Díky univerzitním předmětům zaměřeným na práci s moderními technologiemi v oboru, jako je například grafický design a práce v různých počítačových programech, jsem si zkousila vytvořit různé časopisy a plakáty (příloha). Experimentovala jsem s programy, jako jsou Photoshop, Indesign. Zpracovávala fotografie a vytvářela na jejich základě nové věci, jako jsou již zmiňované - plakáty nebo také koláže.

V průběhu studia jsem byla také uchválena procesem tvorby knih. Téměř z každé série prací, které jsem se na škole věnovala, se mi podařilo knihu vytvořit (příloha). Zkoušela jsem tisknout na pestrou škálu různých papírů a mezi nimi byly i papíry neobvyklé. Výběr papíru je pro mě vždy velmi důležitý, především jako pro umělce, protože pro každou sérii je vhodný typ papíru, který nejpřesněji předá celkový concept díla.

Během této práci jsem odhalila, jaká je má vize ve fotografii. K tomu mi velmi pomohly jak staré dovednosti, tak i ty nově získané na Západočeské univerzitě. Chtěla bych poznamenat, že stadium dějin umění, včetně dějiny fotografie, rozhodně nebylo zbytečné. Jejich studium mi dalo úplný a jasný obraz světa umění s důrazem právě na unikátní postavení fotografie. To mi následně pomohlo vytvořit si svůj názor a rozvíjet svůj vlastní osobitý styl.

Na fotografiích často zachycuji osobní události, krajinu, dokumentární okamžiky a často vyzdvihuji filozofická témata. Právě tomu se dále věnuji i ve své bakalářské práci.

2. Téma důvod jeho volby

Z navržených témat mě okamžitě zaujalo téma "podoby současné fotografie". Vždy se mi líbily inovace, neobvyklé nové přístupy a reinterpretace umění určitého žánru či stylu. Nové techniky a mimořádné přístupy. V současné době je každý, kdo má fotoaparát v ruce, schopný udělat dobrý snímek. Ale udělat fotku, kterou jste si prošel, dotknul se zajímavého tématu a zároveň ji prezentoval v moderní, pro diváka srozumitelné podobě, – to je těžké. A právě o to jsem ve své práci usilovala.

Jedním z hlavních důvodů, proč jsem zvolila právě toto téma je, že se v mé tvorbě v současnosti poměrně často projevuje právě láska k moderním formám vyjadřování. Již od školy jsem se vždy snažila vytvořit něco unikátního, jedinečného, takže většina mých prací nesla inovativní a experimentální charakter. Takovým dílem je například maketa budovy z papíru - zábavní komplex vyrobený v ateliéru architektury a designu (příloha). Moderní tvary, podsvícení, výběr barvy - to vše mě velmi zaujalo a také jsem v projektu využila. Dále pak klauzurní práce, kterou jsem realizovala v průběhu zimního semestru 2021/2022. V tomto projektu jsem vytvořila svou abecedu pomocí lidského těla. Vymyslela jsem novou, nestandardní formu abecedy (příloha). Cílem bylo zdůraznit, že si každý člověk má zachovat a rozvíjet svou individualitu, najít svůj vlastní rukopis.

Odrazovým můstkem na začátku mé práce byla myšlenka: jaké jsou formy moderní fotografie? A co lze přičíst o moderní

fotografii? O co dnes slavní fotografové usilují? Moderní fotografií (contemporary photography) se nazývá fotografie, obvykle pořízená po sedmdesátých letech. Svůj rozkvět zaznamenala moderní fotografie devadesátých letech dvacátého století. Fotografie je vždy vytvořena v reakci na události doby, ve které vzniká, reaguje na tento kontext nebo ho komentuje. Moderní umělecká fotografie je zaměřena na různé způsoby prezentace reality. Dokumentární snímky již nepředstavují pouhou kopii reality, její duplikaci za pomoci fotografie. Jednotlivé práce mohou zahrnovat intervence v průběhu fotografování – například používání speciálních fotografických technik, postprodukcí objektů, nebo dokonce počítačové zpracování.

Při psaní diplomové práce jsem čerpala z literárních zdrojů, jako je kniha "Fotografie - jako moderní umění" Charlotte Cotton. Fotografové zde tvrdí, že fotografie se stala jednou z nejdůležitějších současných uměleckých praxí a už je velmi daleko od tradiční představy o tom, jak fotograf vykonává svou práci. Všechny fotografie uvedené v knize jsou výsledkem záměrných akcí nebo happeningů, které fotografové dělají s jediným cílem: vytvoření obrazu. Hlavní uměleckou činností je režírovat akci pro budoucí snímek. Tento přístup naznačuje, že akt umělecké tvorby začíná dlouho předtím, než fotograf vezme do ruky fotoaparát a nastaví snímek: předtím je třeba nalézt vhodný nápad.

Nevěděla jsem, jaký bude konečný výsledek mé práce, ale měla jsem představu, jakým směrem práci směřovat. Fotografie je dnes médiem pro experimentální vyjádření myšlenek, které i

nadále aktualizuje svá vlastní pravidla a předpisy, a vytváří skutečně dynamický zážitek jak pro fotografa, tak pro lidi, kteří ho dokáží ocenit. Chtěla jsem vybrat pokud možno co nejvíce otevřené téma pro nadcházející experiment - "formy moderní fotografie".

Nakonec mi téma umožnilo ukázat svůj záměr v zajímavé podobě a poskytlo velký prostor pro sebevyjádření.

3. Volba žánrů

Ze všech žánrů mi byla krajina a zátiší vždy nejbližší. Ve školních letech jsem často chodila na plenér a malovala krajiny. (příloha). Když počasí neumožňovalo malování venku, jsme zůstávali uvnitř budovy a cvičili na zátiší (příloha). Tato zkušenost ve mně zůstala a tíhnu právě k tématu přírody ve fotografii. Myslím, že kombinace těchto dvou žánrů bude přítomna v mé sérii prací.

Před psaním své práce jsem studovala mnoho informačních zdrojů, z nichž některé mi dodaly další inspiraci pro vlastní práci. Velice na mě zapůsobili fotografie opuštěné vesnice Hutuwan na čínském ostrově Šen-Šan, která byla zcela zarostlá trávou (příloha). A to tak, že se až zdá, jakoby všechny domy byly pokryty zelenými koberci. V Hutuwanu se čas zastavil. Příroda nad městem převzala vládu.

Velmi mě zaujal právě průnik přírody, civilizace a fotografie. A tak jsem se i já rozhodla věnovat těmto žánrům větší pozornost, prozkoumat jejich historický vývoj ve fotografii.

4. Cíl práce

Jaký je můj cíl v této sérii fotografií? Na začátku mé práce jsem dlouho přemýšlela nad technikou a způsobem, jak přenést myšlenku do kontextu moderní fotografie. Chtěla jsem, aby fotografie měly dokumentární a umělecký charakter zároveň. Také téma "podoby současné fotografie" vybízí experimentaci, inovaci, pokusit se zkrátka o něco nového. V mé práci právě proto bude velký důraz na experimentování.

Cílem mé práce je pořídit fotografie, které mi v alegorické podobě pomohou ukázat hranice živého i neživého, kontrast zachování přírody a její nevyhnutelnou zkázu a ničení pod tlakem nároků, které si civilizace klade. Pokusím se právě toho dosáhnout tím, že ve své práci kombinuji dva žánry-krajinu a zátiší. Předtím ale prozkoumám jejich historický vývoj a moderní formy výrazu ve fotografii.

A také chci najít způsob zpracování, který podtrhne můj nápad. Ale zároveň to je třeba udělat tak, aby postprodukce nebyla v rozporu s vnímáním fotografie jako díla v částečně dokumentárním stylu.

5. Studium specifického fotografického žánru a jeho historického vývoje

5.1 Historický vývoj žánru krajina ve fotografii

Krajina ve fotografii je žánr fotografického umění, který zobrazuje přírodu nebo krajinu změněnou člověkem. Krajina ve fotografii má mnoho podžánrů: může být lesní, horská, vodní, venkovská, městská, průmyslová a dokonce i astronomická nebo meteorologická. Tento žánr se často prolíná s dokumentární fotografií.

Krajina ve fotografii se zrodila prakticky současně s příchodem fotografické techniky. Fotografování krajiny bylo dokonce jednodušší než focení portrétů: první kamery vyžadovaly dlouhou expozici a příroda umožňuje soustředit se na statické objekty.

Když už mluvíme o historii krajinné fotografie, nemohu nezmínit mistry tohoto oboru, které obdivuji.

Ve druhé polovině 20.století, kdy se rozvíjelo hnutí pro ochranu životního prostředí, se mnoho fotografů snažilo zachytit krásu nedotčené přírody. Tak vznikl podžánr ekologické fotografie. Jedním z jejích nejvýraznějších představitelů je Ansel Adams. Jeho dílo "Teton Ridge a řeka Snake" z roku 1942 bylo na zlatou desku Voyageru zaznamenáno jako vzor zemské přírody.

Inspiruje mě také mnoho současných autorů. Například Michael Kenna. Tento Angličan, se stal mistrem černobílého fotografování. Líbí se mi zvláštní světlo na jeho krajině, které dává obrazům jedinečný vzhled a krásu. (příloha "Ranní mlhy v Myanmaru".2019)

Zvláště mě zaujala práce japonského fotografa Naoja Hatakejami. Je to krásná odtažitá krajina. Jeho hlavním tématem je transformace lidského prostředí. Ona jako vědec systematicky studuje cykly lidské aktivity, aniž by činila závěry. Tato filozofická odtažitost a vzdálenost je společným polem v moderní krajině. (příloha)

5.2 Historický vývoj žánru zátiší ve fotografii

Zátiší ve fotografii je žánr fotografického umění, který zobrazuje neživé předměty v nejvíce estetické, expresivní nebo kreativní podobě. Nejčastěji zobrazuje květiny, nádobí, a ovoce. Zátiší ve fotografii je v reklamním průmyslu.

V umělecké fotografii jsou věci často obdařeny symbolickým významem nebo je jejich prostřednictvím zobrazen život osoby, která v rámu chybí.

Zátiší ve fotografii se zrodilo během raných experimentů vynálezců fotografické techniky Louis Daguerre a Williama Talbota.

Nyní se zátiší častěji fotí v interiéru, ale v polovině 19.století bylo nutné, kvůli nízké citlivosti přístrojů na světlo, fotit venku.

Mnoho mistrů fotilo na zahradě, takže v raných pracích jsou zachyceny konve, kbelíky a listy.

Zátiší v 19. století bylo pod silným vlivem malby. Autoři se snažili replikovat obsah a kompozici slavných obrazů.

Ve 20. století se fotografové začali odklánět od tradic a hledali nové techniky. Experimentovali s úhly pohledu, používali přibližné focení. Odrazem ve fotografickém umění byl surrealismus a dadaismus. V tomto duchu pracoval fotograf Man Ray, příkladem je vyfocený uschlý list, který se podobal dráповité tlapce. Inspirují mě také kompozice Alexandra Rodčenska . Líbí se mi, jak používá světlo a vytváří jím efekt iluze (příloha).

Ve druhé polovině dvacátého století se žánr stal vyhledávaným v reklamním průmyslu. Irving Penn je jedním z nejvlivnějších fotografů 20. století. Jeho zátiší se poprvé v historii dostalo na obálku módního časopisu (příloha). Jednou z největších obtíží tohoto žánru, jak se mi zdá, je složitost výběru a kompozice objektů. Musí být uspořádány tak, aby mezi objekty vznikla vazba a divák vnímal obraz jako jeden celek. Výběru pozadí je také třeba věnovat pozornost. Je schopen zkazit obraz a dát věcem neočekávaný zajímavý vzhled.

6. Proces přípravy

Chtěla bych podotknout, že mě upřímně překvapilo, že za celou dobu mého studia na Západočeské univerzitě mě učitelé nikdy k ničemu nenutili. Dali mi cenná doporučení, ale vždy mi dali prostor udělat své vlastní rozhodnutí. Udělat něco, co je mi bližší. Více přemýšlet o tom, co přesně chci ukázat, sdělit divákovi. Naučili mě hájit svůj vlastní názor a přemýšlet o individuálním přístupu a záměru. Za což jim chci moc poděkovat.

Na začátku práce nad sérií jsem byla oslovena mnoha různými technikami a nemohla jsem se rozhodnout pro jednu nejvhodnější. Ve studentské knihovně jsem si vzala knihu Thames & Hudson "Experimental Photography". Tam mi zaujaly fotografie francouzského fotografa Édourda Decama, který použil techniku dlouhé expozice aby vyjádřil vztah mezi prostorem, časem a architekturou v průmyslové krajině, jako jsou přístavy a astronomické konzervatoře (příloha). Chtěla jsem také experimentovat s dlouhým časem, abych ukázala "délku okamžiku", život města, když příroda spí. (příloha). Ale brzy jsem si uvědomila, že nedokážu úplně vystihnout kontrast přírody a civilizace. A v důsledku toho nebyla spokojena s výsledkem. Chtěla jsem, aby ta fotka byla divákovi srozumitelná co nejlépe.

Byla ještě blíž přírodním formám. Také proto, aby i přes použití symbolů byla čtivá pro jiného člověka.

Při neustálém rychlém hledání jsem nemohla najít něco vhodného. A jednoho dne, když jsem si dala čas na rozmyšlenou, jsem přezkoumala své namalované akvarelové zátiší s květinami. Je těžké vysvětlit, proč mám už od dětství takovou lásku ke květinám. Malovala jsem je, když jsem šla na návštěvu k babičce domů, na její zahradě bylo mnoho růží - její oblíbené květiny. Květiny pro mě symbolizují hlubokou lásku, dětské vzpomínky a samozřejmě krásu přírody.

Na umělecké škole jsme také často cvičili malováním květin. Vždy mi na malování záleželo, fascinovalo mě míchání barev, použití barev na plátně. V mnoha svých fotografických sériích jsem čerpala inspiraci právě z malby.

Hodně mě ovlivnila práce současných autorů. Už delší dobu mě inspiruje tvorba japonské umělkyně Hiromi Miura (příloha). Zdá se mi, že její obrazy jsou tak vzdušné, lehké-jako by to byla fotografie a malba najednou. Zajímala jsem se také o akvarelové práce Marney Ward - kanadské umělkyně. Čisté a jasné barvy na jejích plátnech mě tak okouzly. Malířka píše také o svém vztahu ke květinám: "Maluji květiny nejen proto, že jsou

roztomilé, maluji květiny, protože jejich kouzlo dává člověku příležitost znovu vidět svět."

Myšlenku, nápad, který jsem měla, jsem plně rozvinula v mé hlavě, když jsem byla na zimních prázdninách v mém rodném městě Togliatti. Můj otec mě pozval na bruslení, ale ne na obyčejné kluziště, ale na opravdové zamrzlé jezero. Říct, že jsem byla nadšená, by bylo málo! Tyto pocity nelze popsat – bruslíte po vrstvě ledu, přes kterou jsou viditelné rostliny, kameny a na některých místech můžete dokonce vidět dno jezera.. (příloha).

Zároveň jsem narazila na článek, kde fotograf Albert Škrtel vyprávěl, jak v Nizozemsku zahradníci chrání květiny před mrazy: "Na jaře máme občas velmi chladné noci, kdy teploty klesají pod nulu. Když k tomu dojde, zahradníci postříkají všechny své ovocné stromy vodou v noci a brzy ráno. To skutečně květiny chrání - možná jev rozporu s tím, co očekáváte. Jsou to bezesné noci pro zahradníky, ale krásné zamrzlé květiny ráno."

Voda zmrzne kolem květin a pupenů a vytváří ochrannou vrstvu před "skutečným" ničivým mrazem. Ráno voda rozmrzá od prvních slunečních paprsků a většina květin zůstane neporušená! Zmrzlá voda kolem květin dává kouzelný efekt (příloha - oblast Butuwe v Nizozemsku).

Začala jsem vzpomínat na své cestování na zamrzlém jezeře a dívala jsem na fotografie ledových vzorů, které jsem tam nafotila. Pomyslela jsem si: "Co kdybych zmrazila do ledu živé květiny a vlivem nízké teploty udržet jejich krásu?" Tímto neobvyklým způsobem bych mohla ukázat zachování přírody v alegorické podobě. Tak začal můj experiment.

7. Proces tvorby

Začala jsem pracovat na začátku podzimu 2021. V té době jsem ještě nevěděla přesně, čeho jsem chtěla nakonec dosáhnout. Jak jsem již řekla, nejprve jsem se snažila udělat sérii pomocí techniky dlouhé expozice, ale nakonec to nevyšlo. Vizuální složka mě neuspokojovala a nepřenášela celý koncept.

Dále jsem začala svůj experiment s mrazem květin. Uvědomila jsem si, že chci najít zajímavé tvary, v nichž se budu zmrazovat vodu, a také vyhledat květiny, které budou vypadat dobře pod vrstvou ledu a budou barevně zapadat do finální série. Původně jsem plánovala vzít velký kontejner na zmrazení, ale brzy jsem zjistila, že vrstva ledu příliš skrývá krásu květin, obrysy okvětních lístků nejsou příliš viditelné.

V praktické části práce jsem byla trochu limitovaná. Doma jsem měla docela malý mrazák, do kterého se nic nevešlo. Našla jsem jinou cestu a požádala přátele, zda bych nemohla použít i jejich mrazák. Samozřejmě to bylo poměrně složité, protože jsem se musela předem dohodnout na mém příjezdu a pokaždé přinést a odnést kontejnery zpět.

Nejdřív jsem experimentovala v domě (příloha). Divila jsem se, jaký rozdílný efekt se vždycky ukáže a jaké zajímavé vzory se

projevují. V jeden den bylo jasné sluneční světlo a udělala jsem pár snímků. Poprosila jsem kamaráda, aby v ruce držel kusy ledu a směřoval je ke slunci. (příloha).

Pak přišla jsem na myšlenku, že nejvýrazněji zprostředkovat střet živé přírody a civilizace v exteriéru. Udělala jsem několik pokusů, fotila jsem různé formy ledu na trávě, ale nejvýraznější byl kontrast na asfaltu. Asfalt je jako něco hrubého, co člověk vytvořil. V podstatě nás obklopuje spousta asfaltových cest, které jakoby vedou k betonovým budovám, do továren, vytvořených člověkem. A mezi tím vším je příroda vhozená do světa stvořeného lidmi – nebo naopak svět, stvořený lidmi brání přírodě? Tato otázka zůstává rétorická. Ale tento kontrast živého a neživého zůstane prevalentní po mnoho let, dokud se něčím nezmění, dokud náš životní prostor nezvelebíme.

V mé sérii prací je tato řečnická otázka také viditelná - květiny si v ledu zachovávají svůj vzhled, ale led, který zůstal na asfaltu, taje. Přežije tedy příroda, nebo ne...? Dokud ale led neroztaje, máme čas si užít její kouzlo. A chci, aby divák mohl cítit toto spojení a vyvodit své závěry.

Také jsem se začala více věnovat povětrnostním podmínkám, ve kterých fotím, a postupně jsem vyhýbala jasnému počasí. Původně ráda fotila na sluníčku, ale pak jsem byla naprosto

spokojená se zamračeným počasím a šedou oblohou, která svým fotografiím dodávala nespoutaný pocit syrového dokumentu. Poté jsem ve Photoshopu udělala jemné úpravy, které posílily melancholickou náladu. Aby bylo možné na fotografii cítit tuto melancholii, okamžitě jsem se uchýlila ke světlu, jako způsobu, jak jí docílit.

Rozhodla jsem se fotit celý proces od nalezení květin, jejich zmrazení a až po konečný výsledek fotografování venku.

Když jsem začala pracovat s materiálem, snažila jsem se najít vhodnou metodu zpracování pro každou konkrétní fotografii. Ale nechtěla jsem si vybrat fotografii jen proto, že vypadá dobře v tom daném zpracování, ale podle toho, zda odpovídá mé vizi. Chtěla jsem použít a upravit zpracování pro ty snímky, které již byly nalazené na společnou notu, jako moje myšlenky, které se mnou souzněly a rozezpívaly mou duši. Tak jsem vytvořila několik možností zpracování pro vybranou skupinu fotografií, se kterými jsem se snažila pracovat a postupně vyřadila ty, které nejsou vhodné pro hlavní řadu.

V důsledku toho jsem při retušování fotografií zvýraznila texturu, kontrasty a drobné detaily na fotografii při zachování barvy a atmosféry. Při zpracování jsem led trochu zesvětlila, abych také vizuálně zesílila kontrast světla a stínů na fotografii.

Rozhodla jsem se nejen tisknout fotografie, ale už jako tradici pro většinu mých sérií, vytvořit tištěnou verzi v podobě knihy. K vytvoření knihy mě částečně inspirovala práce z výstavy "Political Flowers" Taryn Simon (příloha). Je jednou z nejznámějších současných fotografů. Každá z jejích květinových kompozic symbolizuje nějakou významnou politickou událost v historii. Pro Taryn Simon je silou fotografií, jak rychle může obraz přenášet informace. Líbilo se mi, že její fotky jsou bez sentimentu, jsou docela ploché a okamžitě se snaží něco říct. Také jsem vytvořila poměrně minimalistickou knižní verzi pro diplomovou práci.

Před tiskem fotografií jsem snížila sytost fotografií. Několikrát jsem musela znovu vytisknout fotografii, protože jsem chtěla, aby celá série vypadala v použitých odstínech organicky. A jsem ráda, že se mi podařilo dosáhnout požadovaného výsledku.

8. Technologická specifika

Zpočátku jsem první experimentální fotografie dělala s mobilním fotoaparátem. Chtěla jsem zjistit, jak nejlépe fotografovat, z jakého úhlu, v jakých povětrnostních podmínkách. Vzhledem k tomu, že mobilní fotografie je velmi pohodlná, telefon byl vždy po ruce a mohla jsem přemýšlet o svých snímcích kdykoli.

Když jsem si v hlavě vypracovala přibližný plán - jak přesně budu fotit a jaké tvary ledu, vzala jsem si s sebou zrcadlovku. Navzdory své velké lásce k filmu k digitálním kamerám cítím stejný vztah. Jsem ráda, že moje fotografie nesou i digitální zásah, který dokonce zdůrazňuje a posiluje moderní přístup.

Zpracování finálních možností jsem prováděla v Lightroomu a Photoshopu. Rozhodla jsem se, že fotografie musí být barevné, ne černobílé. Abych dosáhla kontrastu mezi živou a neživou přírodou, barvy jsou nezbytné. Neživé objekty (asfalt, kameny) - musí být monochromatické, tmavé a mít šedé odstíny. Květiny jsou naopak symbolem života přírody, něčeho okouzujícího. Chci, aby na fotce nechali svou tlumenou barvu. V celkovém zpracování série jsem přidala trochu zrnitosti, abych ukázala celkovou náladu.

Chtěla jsem zanechat stopy zpracování, ale zároveň nerušit dokumentární povahu fotografií.

Při přípravě série pro tisk knihy jsem použila program Indesign pro rozvržení. Snažila jsem se, aby kniha nebyla přeplněná a nevypadala složitě. Proto jsem fotografii umístila poměrně minimalisticky a ponechala dostatečný prostor pro pocit lehkosti. A také zvolila klidné, měkké tóny barev pro stránky.

9. Popis díla

Moje práce se skládá z 10 závěrečných snímků, knihy a pracovního portfolia s 50 snímky.

Samozřejmě, že můj projekt není zcela dokumentární. Udělala jsem experiment v kontextu moderní fotografie, zmrazila květiny v různých podobách a nakonec to zdokumentovala. A tato práce byla pro mě zajímavá v každé fázi jejího vzniku. Myslím, že finálová série vypadá docela soběstačně, i když v budoucnu bych ráda pokračovala v hledání nových forem k její realizaci. Zajímám se o moderní interpretace reality prostřednictvím fotografie. Během celého procesu tvorby série jsem čerpala inspiraci z různých zdrojů, většinou z malby. Proto mě také zajímá, jaký vliv mají jiné druhy umění na fotografii. V sérii celkově, v každé fotce zvlášť i při zpracování jsem se snažila posílit hranice živého a neživého, ukázat kontrast mezi dvěma hlavními částmi světa – mezi přírodou a civilizací.

10. Přínos práce pro daný obor

Pro mě se tato série stala nejdelším fotografickým projektem, na kterém jsem pracovala. Naučila jsem se přemýšlet ještě hlouběji, rozsáhleji a řešit mnoho úkolů, důkladně plánovat průběh své práce. V první řadě jsem si kladla základní otázky: co dělám a proč to tak dělám? Vynaložila jsem spoustu úsilí na realizaci a vytvořila spoustu pracovních snímků pro výběr hlavní série. Nebyla to jen fotografická práce, ale také experimentování s objekty, vytváření jakéhosi zátiší v exteriéru.

Také jsem vyzkoušela několik možností zpracování pro úplné dokončení série. Každá možnost byla navržena v několika verzích a pro vytvoření konečné verze byly prakticky všechny testovány v možných kombinacích v různých fázích práce. Tato práce mě naučila odmítat pro mě fotograficky zajímavé výsledky ve prospěch celkového souboru.

Teď, hned po skončení práce, je těžké říct, co moje série přinesla pro tento směr. S jistotou však mohu konstatovat, že jsem v nezvyklé podobě a s moderním přístupem dokázala prostřednictvím fotografie představit aktuální téma a dala prostor a příležitost divákovi se zamyslet.

11. Seznam použitých zdrojů

1. «Experimental Photography a handbook of techniques»
Thames&Hudson
ISBN 987-0-500-54437-2
2. BERGER, John. Způsoby vidění. Labyrint, 2016.
ISBN 978-80-87260-78-4.
3. Photography. The Contemporary Era 1981-2013.
ISBN 978-88-572-2054-3
4. POSPĚCH, Tomáš. Myslet fotografii. Praha: PositiF, 2014.
ISBN 978-80-87407-05-9.
5. PETŘÍČEK, Miroslav. Myšlení obrazem. Praha: Herrmann a synové, 2004.
ISBN 80-239-5169-6.
6. CISÁŘ, Karel. Co je to fotografie? Praha: Herrmann a synové, 2004. ISBN 978-80-87260-78-4.
7. Charlotte Cotton «The Photograph as contemporary art»

Internetové zdroje

<https://garagemca.org/exhibition/taryn-simon-action-research-the-stagecraft-of-power>

<https://hiromimiura.com/>

<https://www.artistsnetwork.com/art-mediums/watercolor/paint-watercolor-flowers-with-light-and-depth-a-demo/>

<https://www.itsnicethat.com/articles/naoya-hatakeya-excavating-the-future-city-photography-030518>

<https://thecanvasartfactory.com.au/blogs/our-blog/an-introduction-to-contemporary-photography#:~:text=Contemporary%20photography%20today%20now%20readily,pressing%20and%20in%20the%20now.>

12. Resume

Данная серия фотографий выполнена на тему «Формы современной фотографии». В своей работе я представила интересную тему для восприятия через современную фотографию «Грань живой природы и цивилизации». Мне всегда были близки жанры, связанные с природой. Поэтому и в дипломной работе я решила затронуть одну из актуальных проблем – проблем сохранения природы в созданном человеком мире.

Современная фотография сегодня продолжает развиваться и представляет собой нечто большее, чем просто то, что является трендом в мире фотографии. Она создается в контексте сегодняшнего дня и реагирует на него. А также всё современное говорит о переосмыслении прошлого и создании чего-то нового. Поэтому моя работа носит экспериментальный характер.

Я решила сделать эксперимент, заморозив цветы в разных формах, чтобы показать в абстрактной форме сохранение природы. И в последующем этапе я снимала эти замороженные объекты в экстерьере, стремясь передать контраст живого и неживого.

Я искала способы обработки, которые могли бы в достаточной мере подчеркнуть интересные для меня моменты, но при этом сохранить восприятие фотографии как документа.

Мне хотелось создать современную серию фотографий, отражающую современные реалии. Также я напечатала книгу, разместив там наиболее значимые снимки.

13. Seznam příloh

1. Časopis Elizaveta Chernushenko
2. Maketa z papíru Elizaveta Chernushenko
3. Semestrální práce ZS (kniha abeceda)
4. Plenér Elizaveta Chernushenko
5. Zátiši Elizaveta Chernushenko
6. Fotografie opuštěné vesnice Hutuwan na čínském ostrově Šen-Šan
7. Michael Kenna "Ranní mlhy v Myanmaru".2019
8. Naoja Hatakejami krajina
9. Alexandr Rodchenko Zátiší
10. Édourda Decam "Astronomical observatories"
11. Zamrzlé jezero
12. Albert Škrtel "Květiny"
13. Hiromi Miura "Germinal Lure"
14. Marney Ward "Flowers"
15. Experiment doma
16. Fotografie na slunce
17. Taryn Simon "Political Flowers"

1. ČASOPIS CHOCOLATE 2021. (Grafický design)

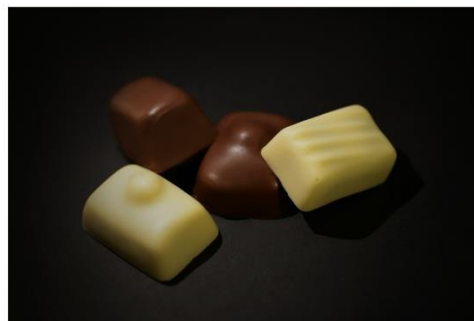


Milk chocolate with caramelized coconut pulp.
- Coated in milk chocolate.
- Fruity and caramel notes.
- Creamy texture.

CARAFRUTTI
COCO

CARAFRUTTI
POIRE

A voyage to the heart of the orchard. Robust and intensive notes of ripe, juicy Williams pears.
- Ganache with pear pulp.
- Coated in dark chocolate.
- Melt in the mouth texture.



BARS OF CHOCOLATE

- All Verhona Grand Chocolats available in 100 g bars, sold in neutral cellophane packaging.
- Can be personalized with your name, logo, or image.



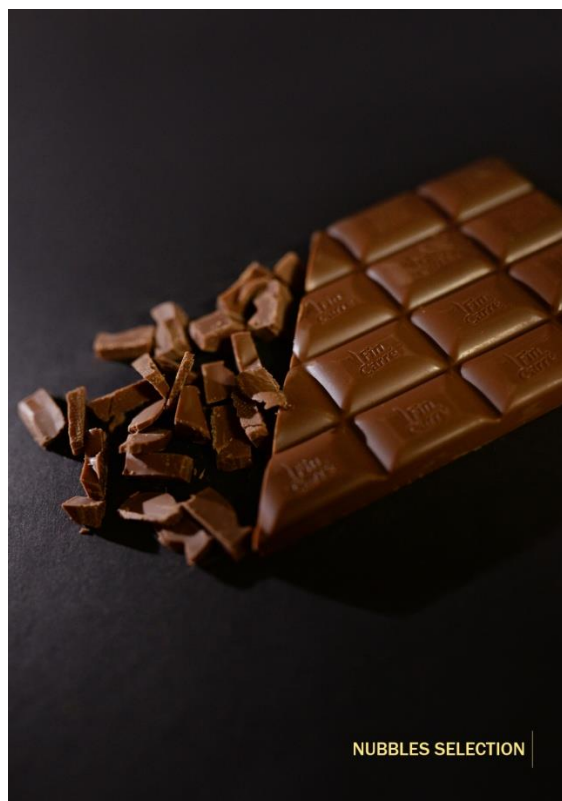
ABINAO 15%
- Sugar 14% Fat 48%
- Shelf life: 14 months*
- 20 chocolate blocks per box



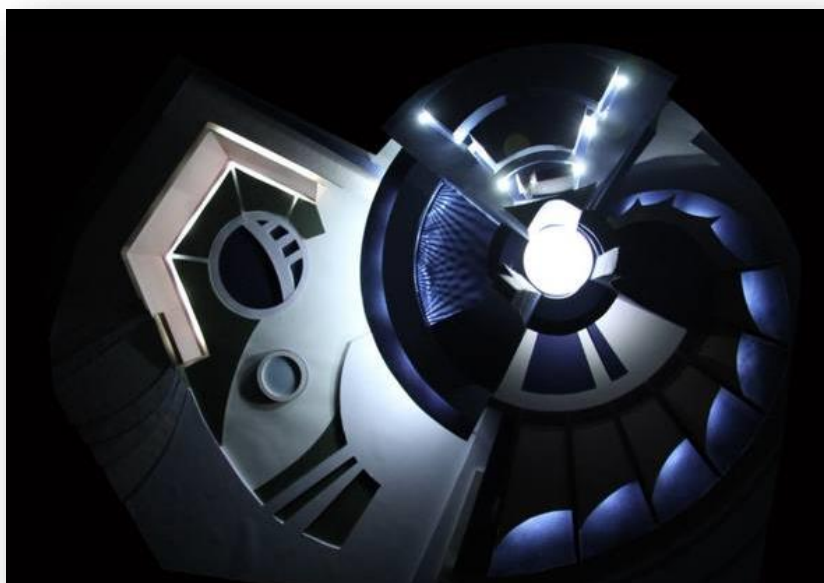
TANARIVA LACTÉ 33%
- Sugar 33% Fat 40%
- Shelf life: 14 months*
- 20 chocolate blocks per box



MANJARI 64%
- Sugar 33% Fat 39%
- Shelf life: 14 months*
- 20 chocolate blocks per box



2. MAKETA Z PAPIRU



3. SEMESTRÁLNÍ PRÁCE ZS 2021

KHINA-ABECEDA



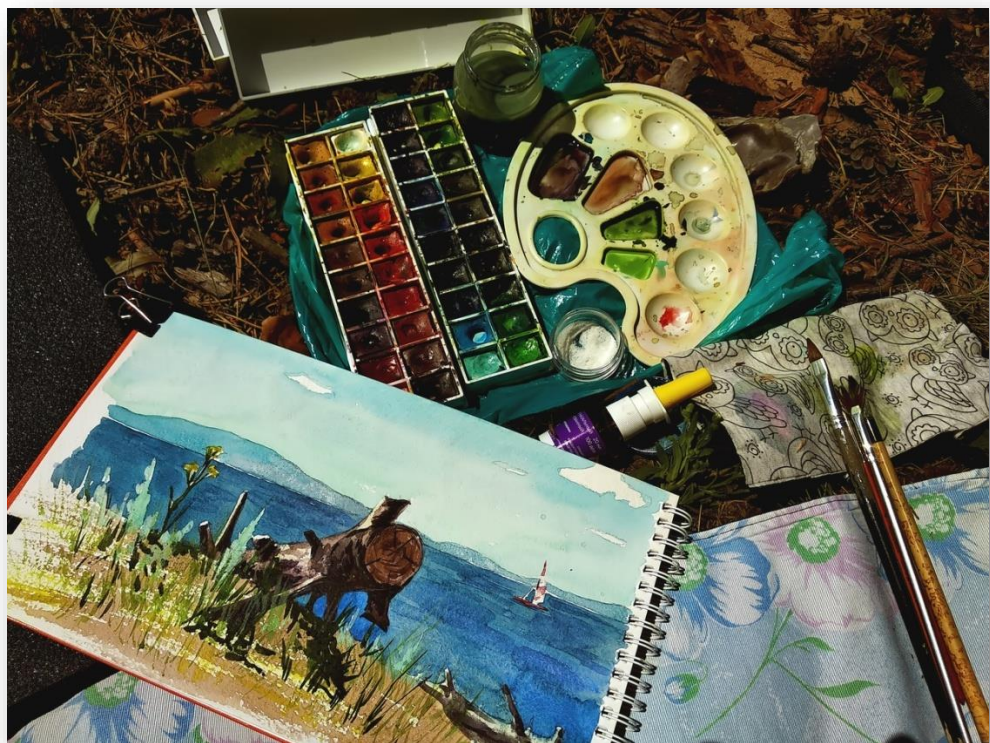
A

Accept me world
My heart is yours to win
I may not be a desirable cliché
But I am proudly my own Man.



Just the world has sculpted us now.
Our souls are lost somewhere far away
And we have become robots.
Just dim figures in the grey.

4. PLENER (MALBA)



5. ZÁTIŠÍ



6. FOTOGRAFIE OPUŠTĚNÉ VESNICE HUTUWAN NA ČÍNSKÉM OSTROVĚ ŠĚN-ŠAN



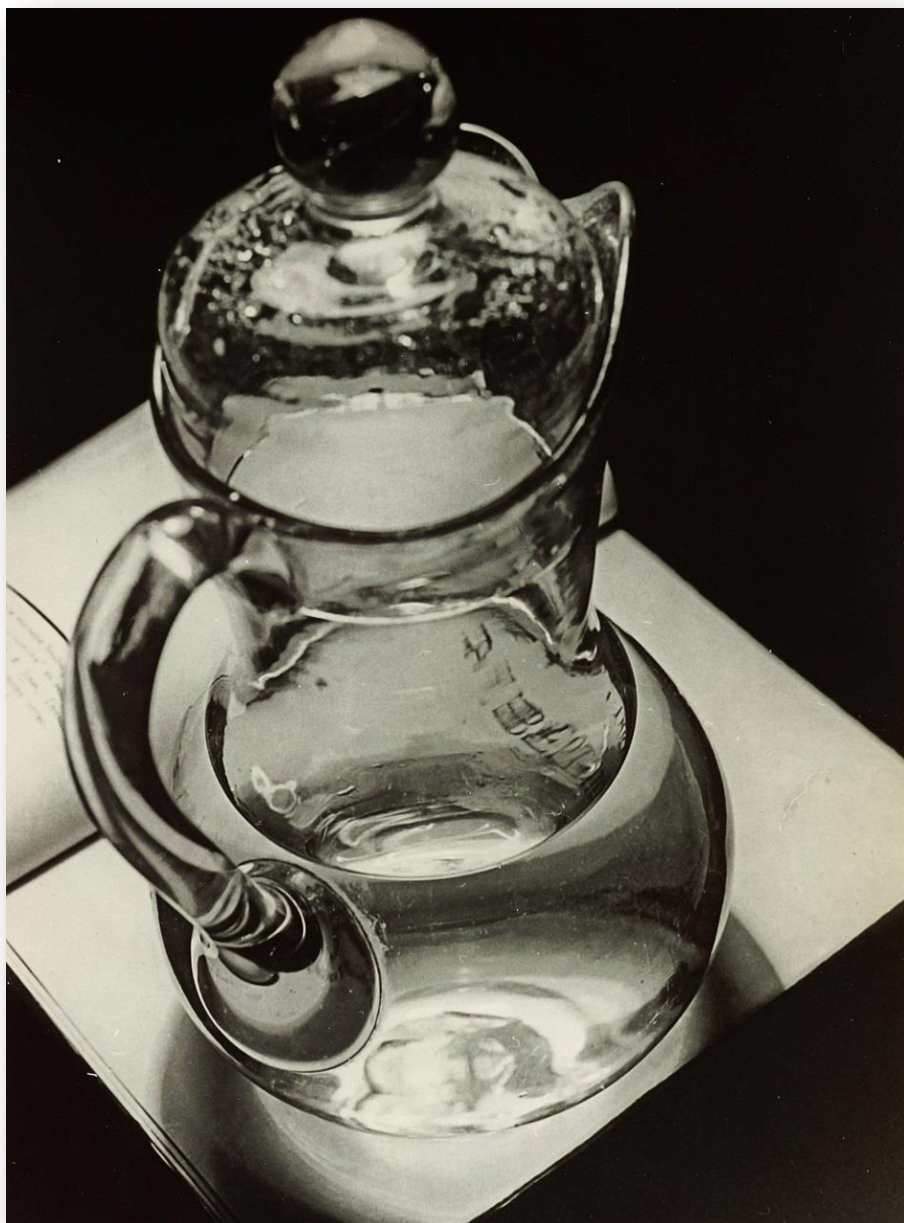
7. MICHAEL KENNA "RANNÍ MLHY V MYANMARU ". 2019



8. NAOJA HATAKEJAMI. KRAJINA



9. ALEXANDR RODCHENKO. ZÁTIŠÍ



10. ÉDOUARD DECAM. ASTRONOMICAL OBSERVATORIES



11. ZAMRZLÉ JEZERO





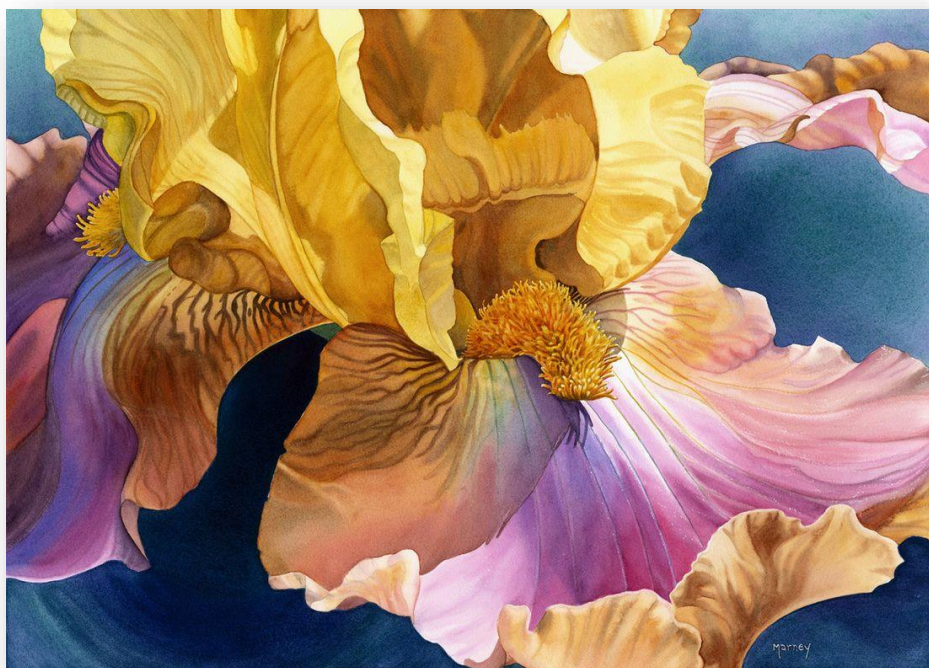
12. ALBERT ŠKRTEL. KVĚTINY



13. HIROMI MIURA. GERMINAL LURE



14. MARNEY WARD. FLOWERS



15. EXPERIMENT DOMA



16. FOTOGRAFIE NA SLUNCE

