

Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: INTERVENCE**

**Práci předložil student: Adéla KOPŘIVOVÁ**

**Studijní obor a specializace:** Multimediální design, specializace Užitá fotografie

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil: Prof. Mgr. Štěpán Grygar**

1. **Cíl práce**

 *Studentka splnila formálně i fakticky cíl práce. Kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na bakalářskou práci.*

1. **Stručný komentář hodnotitele**

*Intervence v podání Adély Kopřivové představuje průzkum indexické složky fotografie. Původní fotografický obraz se redukuje na fragmenty stop předmětů, které pochází z fotografovaného místa. Princip fokalku a struktáže, tradiční fotografické techniky surrealismu, se modifikují novým způsobem. Bakalářská práce Adély Kopřivové se dotýká také průzkumů spjatých s koncem analogové fotografie a jeho reflexí. V jejím případě však nejde o analytický průzkum, ale spíš o syntetickou konstrukci estetických obrazů. Výsledné práce překvapují čistotou výrazu a silným estetickým zážitkem. Přispívá k tomu i redukce původního obrazu na fragmenty vytvářené otisky předmětů. Tímto postupem se původní obraz zbavuje mimetické funkce, stává se nečitelným a souzní se vznikajícím abstraktním obrazem. Pouze v detailu lze rozeznávat původní obraz. Pokud by zůstal původní obraz čitelný, utrpěla by sice výtvarná kvalita, ale z pohledu intervence by docházelo k silnější konfrontaci zkoumaných principů. Portfolio dokumentuje tento proces a stává se vhodným doplňkem práce. Výstavní tisky působí jako autonomní samostatné obrazy překračující limity klasické fotografie.*

1. **Vyjádření o plagiátorství**

*Podle mého názoru tato práce nevzkazuje známky plagiátorství.*

**4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Bakalářskou práci Adély Kopřivové doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení stupněm výborně – velmi dobře.*

**Datum: 22. 5. 2022 Prof. Mgr. Štěpán Grygar**

Tisk oboustranný