

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

2022

Viktor Frič

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Vnitřní hlas

Viktor Frič

Plzeň 2022

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedrála výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Specializace Socha a prostor

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

„VNITŘNÍ HLAS“

Viktor Frič

Vedoucí práce: doc. MgA. Benedikt Tolar
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2022

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2022

.....

podpis autora

OBSAH

1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace
2. Téma a důvod jeho volby
3. Proces přípravy, proces tvorby
 - proces přípravy
 - proces tvorby
 1. Popis díla, technologická specifika, přínos práce pro daný obor
 - popis díla
 - technologická specifika
 - přínos práce pro daný obor
 1. Resumé
 2. Seznam příloh

Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Z malých hliněných postav vznikaly různé polohy, které svou kompozicí vyjadřovali jakýsi charakter. Vycházel jsem z lidské figury, kterou jsem postupem času přetransformoval v nereálnou bytost, tvarem inspirovanou želvuškou. Její stín však vidět nelze, je menší než 1mm.

Figury z papíru, hlíny, kovu, polystyrénu a jiných lehce dostupných materiálů, jsem zasazoval do různých, od sebe odlišných prostředí. Přidal jsem osvětlení, tudíž figura vrhla stín, jehož tvary a velikosti jsem si mohl přizpůsobovat zdrojem světla. Spojením prostředí a osvětlení se stalo to, že jsem figuru, pomocí pevného stínu zhmotnil charakter.

Dle mého zde může fungovat i periférní pohled, v případě, že se socha umístí do veřejného prostoru. Stane se tak, že stínem socha ovlivní a pozmění prostor kolem sebe a tudíž působí na diváka novým, jiným dojmem.

Téma a důvod volby

Rozhodl jsem se svou bakalářskou práci zpracovat na téma „vnitřní hlas“.

Při prvním seznámením se s tématem, mě myšlenky donutily zajíždět do hlubších významů, tedy do nitra věci. Povznést se nad obyčejností situace a prohlédnout si jí i z jiného úhlu.

Mou prací chci diváka donutit pozastavit se před objektem, začít o něm přemýšlet hlouběji. Každý si v díle najde svůj význam, jak na něho celek působí. Vydal jsem se cestou zkoumání stínů a jejich vztahem s prostorem.

Proces přípravy, proces tvorby

Příprava

V průběhu příprav jsem se časato ztrácel a znovu nalézal. Jedním jistým bodem, na kterém jsem stavěl byla figura. Soše předcházelo mnoho experimentů s možnostmi zachycení stínu. Nejdříve se figury na papíře pohybovaly. Hrál jsem si s tanečními prvky vícero jedinců do různého uskupení. Lákalo mě postavy zaměstnat nějakou činností, u které by docházelo k zajímavému kombinování materiálů. Přešel jsem tedy na důraznou pózu, v podobě muže nesoucí strom, která měla vyjadřovat mojí myšlenku zhmotněného stínu.

Zřejmě i kvůli hrozící válečné situaci, jsem ve svých návrzích proměnil mužskou figuru v mutanta. Inspiroval jsem se želvuškou, nejodolnějším živočichem naší planety. Tvor tvořený z pěti segmentů, hlava a čtyři trupové články. Vydrží vliv radiace, žár, ve zmrzlé podobě přežije i několik desítek let. Snese též vakuúm a tlak vyšší než na nejhlubším dně oceánu. Její stín však vidět nelze, má maximálně 1mm.

Figuře jsem tedy měnil proporce a velikosti různých částí těla, až vznikla nereálná bytost, která vrhá dominantní stín do prostoru.

Tvorba

Základem pro zachcení stínu byl model z hlíny, s konstrukcí z drátu, doprovázen papírovým třikrát větším stínem, umístěným do prostoru, tak aby stín budil dojem hmotného prvku.

Nasvícením modelu z hlíny, vznikaly různorodé tvary stínů, které jsem dále umisťoval na všechny možné plochy. Přes stíny v ploše, na schodech, či stín na dveřích, jsem zůstal u stínu vrženého do rohu. Tato varianta, dle mého, nejlépe využije prostoru kolem sebe, včetně možnosti vstoupení diváka, který se tak díky tomu stane součástí.

Popis díla, technologická specifiká, přínos práce pro daný obor

Popis díla

Vytvořil jsem kovovou sochu, pracující s vyobrazením stínu v prostoru. Iluzivním světlem vrhám stín postavy do rohu, a celý děj následně přenáším do prostoru. Stín jsem zhmotnil plátem pěti milimetrového plechu, do kterého jsem následovně plazmovou řezačkou vyřízl detaily, odpovídající tvaru vrženého stínu figury. Z nedostatků financí jsem musel od centimetrového plechu odstoupit k tenčímu, cenově dostupnějšímu.

Stín vrhá postava, jejíž konstrukce vznikla svářením kulatin, na které jsem poté navařil tepané segmenty z 2 mm plechu. Detaily rukou a zubů jsem vykoval. Sváry z výsledného povrchu jsem zbrousil úhlovou bruskou.

Postavu jsem ke stínu připevnil pomocí matic a závitové tyče.

Kvůli lehčímu stěhování a celkové instalaci sochy, jsem upustil od původního plánu, a stín rozdělil na části, které jsou spojené velkými šrouby.

Seznam literatury

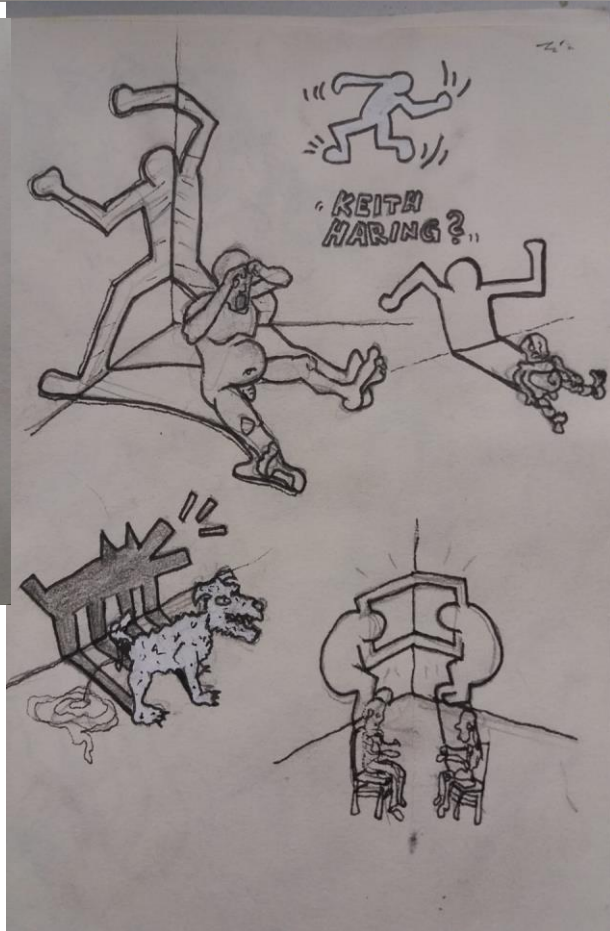
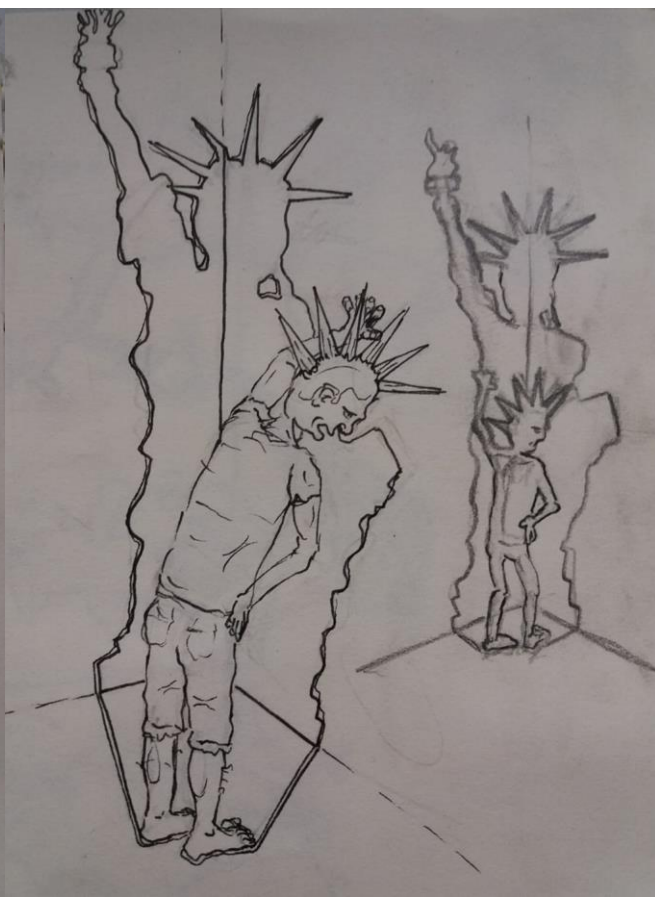
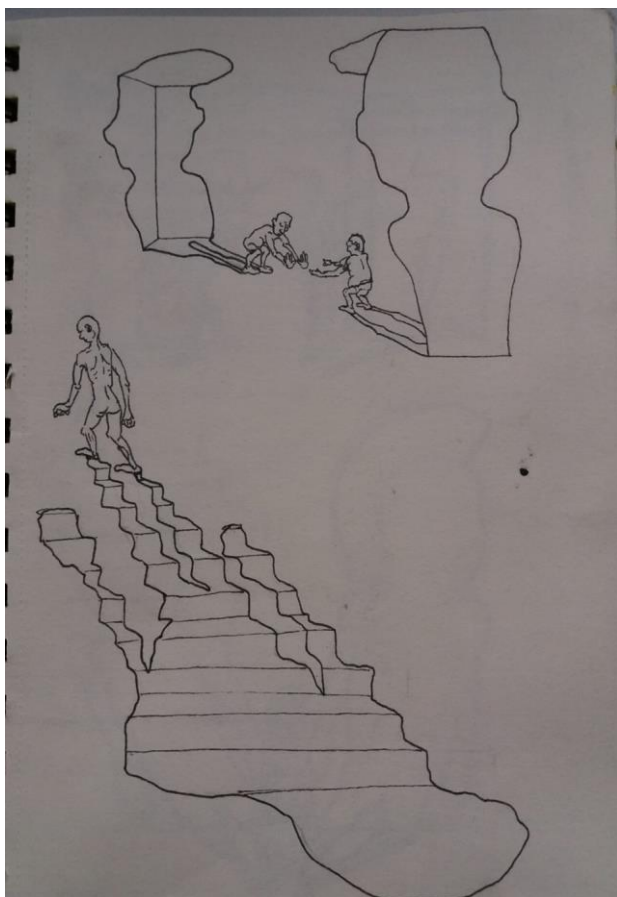
FOSTER, Hal, Rosalind E. KRAUSS, Yve-Alain BOIS, B. H. D. BUCHLOH a David JOSELIT. *Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus*. Druhé, rozšířené vydání. Přeložil Josef HRDLIČKA, přeložil Irena ELLIS, přeložil Jitka SEDLÁČKOVÁ, přeložil Jana HLÁVKOVÁ. Praha: Sloart, 2015. ISBN 978-80-7391-975-7.

SEDLÁŘ, Jaroslav. *Ismy umění 20. století: s esejem Poznámky k interpretaci umění 20. století*. Montreal: Meridian World Press, [2014]. ISBN 978-0-9685293-5-5.

Resumé

Vytvořil jsem kovovou sochu mutanta na mnou zvolené téma „vnitřní hlas“, která je obklopena svým hmotným charakterem, v podobě stínu. Tvarem je inspirována želvuškou, nejodolnějším tvorem naší planety. Socha patří do veřejného prostoru a má v divákovi probudit pohled na věc i z jiného úhlu.

I created a metal statue of a mutant on my chosen theme, "inner voice," which is surrounded by its material character, in the form of a shadow. The shape is inspired by the water bear, the most resilient creature on our planet. The sculpture belongs to the public space and is intended to awaken the viewer's perspective from another angle.



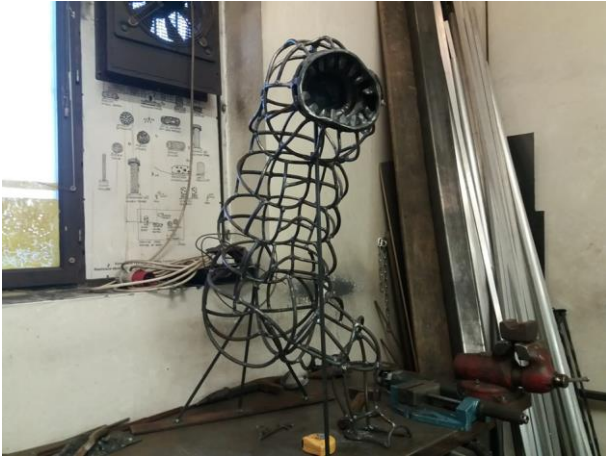
Kresebné skici



Modelované skici







Proces tvorby:



Finální verze

