

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Kateřina MATOUŠOVÁ
Studijní program:	Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
Téma diplomové práce:	Housle zpívají a vyprávějí – hudebně výchovný pořad pro žáky 1. stupně ZŠ
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D. JUDr. Soňa Bařtipánová, MB.A, LL.A.
Akademický rok:	2021/2022
Kontrola plagiátorství provedena dne:	27. 7. 2022. Shoda do 2 %, v pořádku.

Koncepce práce a její struktura:

Diplomantka, absolventka hry na housle na konzervatoři a zároveň absolventka studijního programu Učitelství pro 1. stupeň ZŠ, spojila v diplomovém tématu oba obory a zpracovala scénář hudebního pořadu pro děti mladšího školního věku, věnovaného houslím. Téma zasahuje do oblasti didaktiky poslechu hudby ve škole a je vhodně zvoleno.

Diplomová práce má rozsah 42 s. vlastního textu, obsahuje resumé, seznam literatury a obrázků a dvě přílohy. Obsah práce je logicky strukturován do šesti hlavních kapitol, z nichž poslední je návrhem vlastního scénáře hudebního pořadu pro žáky.

Obsahová stránka:

V 1. kap. se autorka zabývá historií houslí, jejich stavbou, připomíná slavné houslisty a popisuje technické záležitosti hry na housle. Ve 2. kap. jsou shrnuty poznatky o hudebních pořadech a výchovných koncertech, případně o hudebních besedách, které lze zařadit do školního vyučování nebo uplatnit jako mimovyučovací aktivitu. Uvádí důležité informace pro dramaturgii takových pořadů, o způsobu jejich autorské tvorby a realizace s posluchači. Kap. 3 je jádrem teoretické části práce. Diplomantka zde měla prokázat, že didaktiku a psychologii poslechu prostudovala do hloubky a navíc právě ze specifického pohledu vnímání houslového tónu, rozpracovat podrobně jeho charakteristiky a možnosti percepce dětským posluchačem, např. z hlediska hudební akustické psychologie. Kapitola však uvádí jen základní poznatky k poslechu hudby, povětšinou zpracované z učebnice didaktiky hudební výchovy. Specifičtější, hlubší výklad, s uvedením konkrétních houslových skladeb a jejich potenciality pro demonstraci práce s hudebně vyjadřovacími prostředky, zde chybí; částečně, ovšem velmi stručně a spíše tematicky popisně, je pojednáno o několika skladbách pro housle (podkap. 3.3 a 3.4).

Návrh hudebního pořadu pro děti (kap. 6) je zpracován vcelku pečlivě. Pořad zazní v interpretaci mluveného slova i houslových ukázek, provedených osobně autorkou. Je určen pro 1. – 3. ročník základní školy. Cílem je představit dětem výrazové možnosti houslí, které – rukou interpreta i podle záměru skladatele – dokáží jak „zpívat“, tj. hrát kantilénovým, lyrickým způsobem, tak i „vyprávět“ – disponují výrazovými možnostmi, jimiž mohou vyprávět příběh, líčit děje, apod. Diplomantka vybrala vhodné ukázky skladeb, které žákům hrála a k tomu vysvětlovala poznatky dle svého záměru, komunikovala se žáky a aktivizovala je různými hudebními činnostmi. Z didaktického pohledu je takový postup správný.

Autorka svůj pořad s houslemi provedla na základní škole a v diplomové práci připojila reflexi svého postupu. Taktéž připojila hodnocení dalšího pedagoga, paní učitelky třídní, které vyznívá velmi pozitivně a pochvalně.

Jazyková stránka:

Jazykové vyjadřování je spíše méně obratné, autorka se převážně drží opory v odborných textech, vyjadřuje se jednoduššími větami. Po stránce gramatické je text v pořádku.

Formální stránka:

Diplomová práce je zpracována pečlivě, formální náležitosti odpovídají požadavkům, kladeným na tento typ kvalifikačních prací.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

K. Matoušová pracovala vcelku aktivně, pouze v posledních měsících byla zaneprázdněna studijními povinnostmi a dokončování práce proběhlo narychlo.

Hodnocení:

Téma diplomové práce připomnělo zajímavou myšlenku uplatnění sólových klasických hudebních nástrojů ve výuce a v rámci hudebních pořadů pro žáky. Nabízí se zde i spolupráce se základními uměleckými školami, dříve více využívaná.

Diplomová práce je dílčí ukázkou tvorby takového pořadu a splnila svůj hlavní cíl, zpracování a ověření scénáře, se zachováním požadavků na současnou hudební výchovu.

Celkově hodnotím pozitivně zejména osobní zaujetí autorky pro diplomové téma a jeho kvalitní houslovou realizaci.

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **velmi dobře**.

V Plzni dne 26. 7. 2022

.....
doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.