

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Ivana KLEINOVÁ
Studijní program:	Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
Téma diplomové práce:	Možnosti využití písní hudebního skladatele a pedagoga Pavla Jurkoviče v hudební výchově na 1. stupni ZŠ
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Oponent práce:	Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.
Akademický rok:	2021/2022

Koncepce práce a její struktura:

Koncepce práce je zdařilá a spis je přehledně strukturován. Přispěje výrazně a nepochybně k autorčině zdárnému učitelského působení. Zásadně nové informace nepřináší, spíše jen rekapituluje a parafrázuje.

Obsahová stránka:

Za klíčovou považuji zejména kapitolu 4 „Další možnosti didaktického využití písní Pavla Jurkoviče“ (s. 44-65). Není mi ovšem jasné, zda se jedná o původní metodické listy Ivany Kleinové (pak by to bylo velmi cenné), nebo autorka spíše pouze přebírá metodické listy již publikované. Autorka totiž nikde necituje, neodkazuje. Pouze v Úvodu uvádí (s. 5): „Poslední kapitola práce sestává z metodických listů vlastní tvorby, nabízejících různé možnosti využití písní Pavla Jurkoviče v souladu se současným pojetím hudební výchovy na základních školách.“ Prosím o podrobný komentář této záležitosti během obhajoby.

Pisatelka všude poctivě uvádí textaře Jurkovičových písní (a samotného Jurkoviče jako textaře), nicméně celkově pomíjí skutečnost, že podíl básníků (například Jiřího Žáčka) na výsledném účinku písní a jejich úspěchu u žáků je zásadní, ba dokonce že texty jsou mnohdy určující. (Není náhodou, že OSA přiznává textařům 50 procent autorských honorářů získávaných za provozování písní jako celku.) Právě na elementárním písňovém stupni je skladatelův prostor determinován zvoleným textem jak obsahově, tak zejména metro-rytmicky – a jeho „volný prostor ke zhudebnění“ je značně limitován (omezen je přirozeně i didaktickými požadavky). Výsledkem bývají typové, říkankové popěvky nebo rytmizovaná zpívaná poezie. Škoda, že se Ivana Kleinová nepokusila alespoň o modelové rozborly výsledných Jurkovičových hudebních útvarů. Prosím proto, aby se diplomantka k této záležitosti analyticky vyjádřila při obhajobě, tedy například, v čem a jak je hudební složka písní ovlivněna složkou textovou.

Jazyková stránka:

Práce je psána plynulým a čtivým jazykem. Místy je zbytečně nadužívána úplná podoba jména „Pavel Jurkovič“, ačkoli by stačilo pouze příjmení „Jurkovič“, nebo se vyskytují těžkopádné genitivní vazby, ačkoli by bylo vhodnější využít přídavné jméno přivlastňovací (např. „Jurkovičovy písňe“). Tato neobratnost ovšem s přibývajícimi stránkami postupně mizí. Občas se vyskytnou drobné překlepy, např. „bývalý žáci“ (s. 29), „Obsah učebnic vychází s RVP“ (s. 38), „Autoři didaktických materiálů pro potřeby žáků třetího ročníku zaměnily ve čtvrtém taktu“ (s. 40, poznámka 120) apod.

Formální stránka:

Autorka je pisatelka pečlivá a formální stránka spisu je v pořádku. Nejsm zcela srozuměn se zastaralým způsobem odkazování pomocí „Ref.“ v poznámkách, vhodnější by bylo Tamtéž nebo Ibidem.

Hodnocení: velmi dobře

V Plzni dne 21. 8. 2022

.....
Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.