

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Karolína SKUHROVCOVÁ
Studijní program:	Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství pro Hv – Čj pro střední školy
Téma diplomové práce:	K práci s hlasem u hlasového profesionála
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Oponent práce:	Mgr. Filip Bandžak
Akademický rok:	2021/2022

Koncepce práce a její struktura:

Bc. Karolína Skuhrovcová si jako téma své magisterské diplomové práce zvolila problematiku hlasové výchovy u hlasových profesionálů. Autorka se ve své práci věnuje otázkám hlasové výchovy a edukaci zejména mluvního hlasu vzhledem ke své budoucí profesi pedagoga. Zároveň konstatuje nízkou míru průpravy stran této problematiky na většině vysokých škol v ČR. Diplomová práce má rozsah 54 stran vlastního textu, je doplněna seznamem použité literatury a zdrojů, seznamem obrázků, tabulek, grafů a diagramů a přílohou s dotazníkem k výzkumu. Kapitoly jsou členěny do podkapitol a oddílů, objem textu v jednotlivých částech práce je vyvážený, struktura působí kompaktně a přehledně.

Obsahová stránka:

Diplomová práce je rozdělena do sedmi hlavních kapitol.

V Úvodu autorka stanovuje cíl teoretické části práce – poskytnout základní informace k získání hlasových návyků a dovedností. V následujících kapitolách rozpracovává téma s oporou o odbornou literaturu. Ve výzkumné části práce si autorka klade za cíl stanovení úrovně znalosti hlasové výchovy na vybraném vzorku učitelů a studentů pedagogických fakult.

V první kapitole se autorka věnuje vysvětlení pojmu hlasový profesionál, jakého okruhu profesí se týká, o úloze hlasových profesionálů a náplni jejich práce z hlediska požadavků na užití jejich hlasu. Ve druhé části se autorka zaměřuje na práci s hlasem. Věnuje se rétorice,

technice mluveného projevu a hlasové výchově mluvního a zpěvního hlasu s důrazem na správnou dechovou techniku. Třetí kapitola je zacílena na zásady správného tvoření hlasu a na správné hlasové návyky a dovednosti. Ve čtvrté kapitole se věnuje základním cvičením edukace mluvního hlasu, cvičením správného postoje a držení těla a různým dechovým, artikulačním a rezonančním cvičením. V páté části se autorka věnuje problematice hlasové hygieny s důrazem na hlasové poruchy mluvního hlasu a s tímto tématem související prevencí hlasových poruch. Šestá kapitola se zabývá otázkami hlasové reedukace při nápravě mluvního a zpěvního hlasu podle systému Libuše Jonášové, Ludmily Zapletalové a pražské foniatrické školy. Sedmá kapitola obsahuje výzkum, který se zaměřuje na znalost a úroveň hlasové výchovy v pedagogické profesi na základě dotazníkového šetření se zaměřením na dvě skupiny respondentů- budoucí a již praktikující pedagogy. V Závěru autorka shrnuje výsledky své práce a konstatuje, že v rámci stanoveného cíle mnozí učitelé nemají dostatečné povědomí o hlasové výchově a hygieně, tudíž nemají ani dostatečné znalosti, jak předcházet hlasovým obtížím.

Bc. Karolína Skuhrovcová ve své práci důsledně vychází z odborné literatury, postupuje systematicky, vzhledem k obsáhlosti tématu a cílům své práce logicky zužuje svoji práci vyčleněním dílčích témat, souvisejících s mluveným projevem u hlasového profesionála.

Po obsahové stránce se vyrovnala s nároky diplomové práce i přes občasnou stylistickou a významovou nepřesnost na odpovídající úrovni (- na s. 12 ve druhém odstavci v první větě ve výčtu chybí mezižební svaly, na s. 27 v bodu a) je ve druhé větě nadbytečné slovo „pouze“, na s. 29 bod i) nesprávná a nelogická poslední věta ohledně pobytu v nepříznivém prostředí, na s. 30 je nesprávná definice ve vztahu k hlasu – byť má na hlas dozajista velký vliv a onemocnění je to časté, jedná se primárně o zánětlivé onemocnění sliznice nosní dutiny a příp. dutiny ústní).

Otázky pro diskusi:

Jaké jsou nejčastější příznaky hlasových onemocnění, které indikují i pro úplně laiky, že s hlasem není něco v pořádku?

Kdy by hlasový profesionál měl neprodleně vyhledat odbornou pomoc a jaké jsou následné postupy diagnostiky a léčby v závislosti na nejčastějších druzích hl. onemocnění?

Jak byste porovнала zásady nádechu od Marie Pešové (s. 9), konkrétně ve vztahu k funkci „vypjatého hrudníku“ v nádechovém procesu se čtyřmi typy dýchání od Miluše Obešlové (s. 15)?

Ve své práci (na s. 30) uvádíte nejčastější rozdělení poruch mluvního hlasu na organické a funkční. Jaké můžete uvést psychogenní poruchy hlasu a jak probíhá jejich léčba?

Jaký vliv na hlasovou reedukaci mají v rámci organických poruch hlasu vývojové hlasové vady?

Jazyková stránka:

Jazyk práce není bezchybný po gramatické ani po stylistické stránce - (na s. 3 užití výrazu „hlasového foniatra“ namísto výrazu „lékaře“, v posledním odstavci na s. 4 užití zájmena „jej“ namísto „je“, chybějící zájmeno „ho“ ve druhé větě v bodu 1.2 na s. 6, na s. 8 chybějící tečka namísto čárky ve větě: „Správný řečník si totiž vždy uměl získat srdce publika. Už v dobách starověkého Řecka...“, na s. 9 prázdný řádek mezi poznámkami 8 a 9 pod čarou, na s. 10 mezera ve slově kupříkladu, na s. 11 ve druhém odstavci nelogičnost výrazu „pro sebe a hlavně nahlas“, na téže straně v předposlední větě chybějící předložka „s“, na s. 12 v citaci č. 15 nadbytečné „ch“ ve slově napětí, na s. 21 v posledním odstavci gramatická chyba ve

výrazu „prsty směřovali“, na s. 37 různé fonty u poznámek pod čarou, na s. 50 chybí předložka „se“ ve čtvrté větě bodu 7.7

Kromě výše zmíněných překlepů a chyb autorka používá suverénně odborný jazyk, vyjadřuje se obratně, úroveň písemného projevu je odpovídající požadavkům.

Formální stránka:

Formální stránka práce je v pořádku, typografická sazba je přehledná

Hodnocení:

Téma práce bylo zvoleno vhodně, provedení diplomové práce je pečlivé. Zadání diplomové práce bylo splněno a i přes zmíněné drobné nedostatky, především formálního charakteru, je diplomová práce celkově na dobré úrovni a je možno ji v plném rozsahu doporučit k obhajobě s hodnocením

„velmi dobře“.

V Plzni dne 22.8.2022

.....
doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Mgr. Filip Bandžak