

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

INTERVENCE DO EXTERIÉRU

Michaela Svobodová

Plzeň 2022

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu  
Studijní program Design  
Studijní obor Design  
Specializace Design nábytku a interiéru

**Bakalářská práce**

**INTERVENCE DO EXTERIÉRU**

**Michaela Svobodová**

Vedoucí práce: MgA. Štěpán Rous, Ph.D.  
Katedra designu  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2022

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, červenec 2022

.....  
podpis autora

## **Poděkování**

Ráda bych poděkovala vedoucímu mé bakalářské práce, panu MgA. Štěpánu Rousovi, Ph.D. za lidský přístup, trpělivost a pomoc, kterou mi poskytoval jak při tvorbě tohoto projektu, tak po celé studium.

Děkuji.

## Obsah

1.	Dílo v kontextu mé dosavadní tvorby	8
2.	Téma a důvod jeho volby	12
3.	Rešerše zvoleného tématu	13
4.	Proces tvorby	16
4.1.	Lokalita	16
4.1.1.	Historie města Kynšperk nad Ohří	16
4.2.	Vývoj tvorby	18
4.2.1.	Charakteristika použitých materiálů	20
4.3.	Výroba	25
5.	Výsledné dílo	27
6.	Závěr a zhodnocení	32
7.	Resumé	33
8.	Resumé	34
9.	Seznam použitých zdrojů	35
10.	Seznam příloh	38

## 1. Dílo v kontextu mé dosavadní tvorby

O interiérový design jako takový jsem se začala zajímat již v útlém věku. Jako mladší sourozenec jsem byla ze strany mé sestry poměrně brzy vystavena světu počítačových her, mezi které patřila také hra The Sims. Světe, div se, tady začala má láska k designu.

Já jsem byla vždy ta, která onu hru zapínala pouze se záměrem postavit dům, zasadit strom, doladit interiér. Největší kouzlo této hry bylo a stále je v tom, že uživatel měl omezené množství prostředků a v rámci možností si musel poradit sám. Myslím si, že každý, kdo se v tomto oboru pohybuje (i ten, kdo ne) mi dá za pravdu, když řeknu, že takto to funguje i v realitě. Každý klient je jiný, má jiné požadavky, jiné možnosti, jiné finanční prostředky. Společně s přibývajícím věkem rostla také láska k designu a na řadu přišel výběr střední školy. Mou volbou číslo jedna byla Střední odborná škola obchodu, užitého umění a designu v Plzni, které se přezdívá Nerudovka. Kromě bohatých znalostí v oblasti historie umění jsem si z Nerudovky odnesla také schopnost ovládat programy, jako jsou například Adobe Illustrator, Photoshop, nebo Rhinoceros 3D.

Po úspěšném absolvování maturitní zkoušky následovala další životní etapa, kterou byla Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, rovněž v Plzni. Obě několikaleté zkušenosti mi ukázaly, že svět designu není tak jednoduchý, jak se může na první pohled zdát, a to dokonce ani pro lidi, kteří mají pro takové věci cit. Po celé roky jsem rozvíjela obzory, dozvěděla se, co je design a i přes mnohé překážky jsem se vždy snažila bojovat za to, co mám ráda.

*“Design je proces, jehož cílem je co nejefektivněji propojit estetickou a funkční stránku navrhovaného produktu či služby. Kreativita se tak setkává s technickými požadavky a pomáhá nalézt vhodná řešení. Jinak řečeno: design je spojení estetických kvalit s funkčností na základě technologických a ekonomických možností. [...] Design je výsledkem duševní činnosti a kreativní práce autora nebo kolektivu autorů. Přináší řešení na míru podle potřeb klienta.”*<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Co je design a co design není? - CZECHDESIGN. O českém designu víme vše – CZECHDESIGN [online]. Copyright © CZECHDESIGN 2003 [cit. 25.04.2022]. Dostupné z: <https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/co-je-design-a-co-design-neni>.

Jedno z mých prvních děl na Sutnarce bylo pádlo na kanoe. Celé pádlo je vyrobeno ze dřeva z důvodu zachování přijatelné váhy celého produktu. Rukojeť je vyrobena z bambusu, tedy dutá, list pádla je z bukové překližky.



Obr. 1, obr. 2 - Pádlo na kanoe (archiv autora)

Jednou z mých dalších prací byl salátový příbor. Celý koncept je založen na jednoduchosti a variabilitě. Dřevěné lžíce jsou odnímatelné, přičemž jdou vyměnit a následně zasadit zpět do kovového bločku, ve kterém jsou zářezy.



Obr. 3 - Salátový příbor (archiv autora)

Mezi mé další práce patří také například návrh interiéru pro mladý pár, který má rád přírodní materiály. Tento požadavek jsem se snažila zakomponovat do celého projektu. Aplikovala jsem tedy industriální styl, který je kombinací dřeva a kovu. Dalším přáním bylo mít dostatečnou pracovní plochu, nejlépe oddělenou od obývacího prostoru. To jsem vyřešila použitím dřevěných lamel, které opticky stěnu oddělí, ale zároveň nevezmou vzdušnost a světlo. Veškerý ostatní nábytek, jako například vestavěná skříň v ložnici, nebo manželská postel z trámů, jsou navrženy tak, aby mohly být vyrobeny truhlářem a vše bylo na míru tak, aby prostor nebyl přeplněný, ale zároveň byl využit jeho nejvyšší potenciál.



Obr. 4, obr. 5 - Návrh interiéru pro mladý pár (archiv autora)

Kromě mé maturitní práce je mou největší chloubou klauzurní práce ze 3. ročníku na vysoké škole. Vždy jsem byla typ člověka, který preferuje, když jsou produkty, kterými se obklopuje, využity maximálně k jeho potřebám, k čemuž patří i design, který uživateli musí také vyhovovat. Když nám bylo řečeno, že téma klauzurní práce je naše vlastní volba, byla jsem za tuto příležitost vděčná. Jednou z věcí, které jsem vždy chtěla mít podle svých představ, ale nikdy se mi nedařilo se k ní dostat, byla kabelka. Kabelka, kterou jsem navrhla já, je vyrobena ve spolupráci s Monikou Lepschy, která také studovala na naší Sutnarce. Po předložení mého návrhu mne provedla celým procesem výroby od A do Z a vznikla krásná multifunkční kabelka, kterou lze nosit na více způsobů. Jejím hlavním účelem je sloužit jako ramínko. Kabelka má tedy odepínací poutko, které lze zapnout například v šatní skříni nebo na věšáku a následně na ni pověsit bundu. Kabelka se bundou uschová před zraky cizích lidí a je chráněna. Díky poutku je možné kabelku nosit také na zápěstí, nebo jednoduše v ruce. Záleží na situaci a náladě uživatelky.





Obr. 6, 7, 8 a 9 - Kabelka (archiv autora)

## **2. Téma a důvod jeho volby**

Téma Intervence do exteriéru jsem si zvolila proto, že bylo nejbližší tomu, čemu bych se ráda věnovala a díky své nekonkrétnosti je toto téma velmi rozsáhlé. Jinak řečeno, fantazii se meze nekladou.

Žiji v malém městě, kde společně se mnou bydlí dalších téměř 5000 obyvatel. Je to krásné město, které ale postupem času začíná pomalu chátrat. Důvodů pro tuto skutečnost je mnoho, nicméně já jsem se rozhodla vytvořit něco pro město, které mi dalo krásné a živé dětství v přírodě a vrátit mu tak alespoň něco nazpátek.

Mým záměrem bylo vytvořit exteriérový prvek, který nebude do okolí a přírody zasahovat ve špatném smyslu. Od začátku tedy bylo jasné, že objekt bude z přírodních materiálů nebo z materiálů, které nebudou mít negativní vliv na prostředí, ve kterém bude intervence umístěna.

### 3. Rešerše zvoleného tématu

Každý z nás má představivost zcela jinou a pod pojmem intervence do exteriéru si každý představí něco jiného. I já sama jsem byla místy v rozpacích kvůli rozsáhlosti možností, i přesto, že tento fakt byl jedním z nejdůležitějších důvodů, kvůli kterým jsem si téma zvolila. Intervence do exteriéru je, jednoduše řečeno, venkovní objekt. Alespoň to mi utkvělo v hlavě po dlouhém hledání inspirace. Ráda dostávám zadání, která jsou konkrétní, protože má fantazie se tak zaměřuje pouze na jeden okruh a nemá moc možnost rozvoje, což je paradoxně mnohdy lepší. Právě proto bylo tohle téma pro mne výzvou v dobrém slova smyslu.

Výběru tématu předcházelo bádání, kterého typu intervence se vlastně držet. Jako jedna z možností se mi zprvu zamlouvala fontána. Součástí portfolia k přijímacím zkouškám na střední školu bylo jednu takovou fontánu navrhnout. Pravda, není na nich nic zvláště zajímavého, ale mě odjakživa fascinovaly. Nicméně bych ráda zmínila jeden nejzajímavější typ (nejen designem), na který jsem v průběhu průzkumu narazila, a tím je Wallaceova fontána. Je to označení pro zdroj pitné vody, který má podobu jakési svatyně a je vyroben z litiny. Typů těchto kašen je několik, například velké, malé nebo nástěnné. Nejčastěji se s nimi setkáme v Paříži, kde se v roce 1872 objevily poprvé a nachází se jich zde nejvíce. *“Fontány jsou pojmenovány po anglickém filantropovi, Richardovi Wallaceovi, který financoval jejich výstavbu. Dnes jsou jedním ze známých symbolů Paříže.”*<sup>2</sup>

Účelem těchto fontán, které se mimo jiné nachází také například v Londýně nebo Burscheidu, je poskytnout turistům a očanům země bezplatný zdroj pitné vody. Právě toto byl aspekt, který jsem chtěla i já zakomponovat do své práce — službu jejím uživatelům.

---

<sup>2</sup> Wallaceova fontána – Wikipedie. [online]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Wallaceova\\_fontána](https://cs.wikipedia.org/wiki/Wallaceova_fontána).



Obr. 10 - Velký typ Wallaceovy fontány (fr.wikipedia.org)

Obr. 11 - Rozmístění Wallaceových fontán - pařížské obvody (radynacestu.cz)

Pod slovem exteriér si jistě každý představí venkovní nedefinovaný prostor, který ve své podstatě nemá začátek, ani konec. Obecně se slovem interiér myslí vnitřek budov, exteriér potom jejich okolí, které je obklopuje. Velmi lajcky a zjednodušeně řečeno, vnitřek a venek.

*„Trojrozměrný prostor je považován za pozitivní prostor, pokud má definovaný tvar a vzniká u něj pocit hranice nebo prahu mezi směry dovnitř a ven. Pozitivní prostory lze definovat nekonečným počtem způsobů pomocí bodů, přímek, rovin, pevných objemů, stromů, hran budovy, sloupů, stěn, svažitého terénu a bezpočtem dalších prvků.“<sup>3</sup>*

I když to tak na základě mého průzkumu a toho, co se již několik let učím ve škole, není, jsem zastánce toho, že téměř vše, co se buduje jako součást “venku”, je svým vlastním a jedinečným způsobem land-art. Land-art jako takový je zkrátka krajinné umění, nepatří do něj ale zahradní umění a ani se za něj nepovažuje.

<sup>3</sup> FREDERICK, Matthew. 101 věcí, které jsem se naučil na architektuře. Praha: Grada, 2014. ISBN 978-80-247-5204-4.

*“Intervence jsou zásahem do charakteru místa, [...] a využívají podmínek, které místo nabízí. Může jít o rozměrné zásahy, ale i o napojení se na místo ve smyslu jakéhosi nenápadného parasitismu. Dalo by se říct, že si umělec skutečně stačí s tím, co už je hotovo a drobnou intervencí dosahuje nových kvalit.”<sup>4</sup>*

---

<sup>4</sup> Kolářová, Hana. (2013). Do krajiny za land-artem. Envigogika. 8. 10.14712/18023061.395. Tereza Hejtmánková, Michaela Hůrková, Alžběta Trojanová a Marcela Veselá: Do krajiny za land-artem. Vydalo Středisko ekologické výchovy a etiky Rýchory – SEVER v roce 2013, ISBN 978-80-86838-45-8.

## 4. Proces tvorby

### 4.1 Lokalita



Obr. 12 - mapa místa na vršku Kynšperka nad Ohří poblíž naučné stezky (google.cz)

#### 4.1.1 Historie města Kynšperka nad Ohří

Roku 1232 udělil král Václav I. ženskému premonstrátskému klášteru v Doksanech právo na místě zvaném "Cuningberch" založit město.<sup>5</sup> Toto datum je všeobecně považováno za rok založení města. Již předtím je však listinami doložena existence rodu pánů z Kynšperka, štaufských ministeriálů,<sup>6</sup> kteří v těchto místech zbudovali své opevněné sídlo – hrad, jako důležitý opěrný bod v nárazníkovém pásmu střetu mocenských zájmů Severní marky a země české. Rovněž označení místa jako "vrchu králova" užívané už Václavovou listinou jako jméno obecně vžitě, odkazuje na osídlení starší, z doby před rokem 1232. Králem z názvu místa by mohla být postava štaufského krále Friedricha Barbarossy, který se kraje zmocnil na sklonku 12. století a který si nedaleko odtud, v Chebu, vystavěl mocné a velkolepé sídlo. Historiky je založení hradu Kynšperka kladeno do doby kolem roku 1170.<sup>7</sup>

<sup>5</sup> Úplné znění a repro zakládací listiny: Festschrift 1932, s. 4-5.

<sup>6</sup> Kubů: Štaufská ministerialita: 1187 Berchthold a 1194 Ušalk z Kynšperka.

<sup>7</sup> Viz Gnirs, Pröckl.

Na místě, na němž hrad vznikl, byl těžko přístupný, poměrně plochý vrchol holého, lesem nepokrytého kopce, předstupujícího z masivu pohoří na východním okraji až k samotné řece Ohři a umožňující tak dobrou kontrolu nad krajem. Řeka, pravidelně se ze svého koryta vylévající po loukách v přilehlém okolí, tu navíc svým tokem vytvářela četné meandry a spolu s kopcem spolupůsobila jako přirozený obranný val, jenž bylo nutné na cestě k dobytí hradu překonat. Stezka na vrchol k hradu vedla jen méně strmými, jižními svahy.

Kolem hradu záhy vzniká na něm bezpečnostně a hospodářsky závislá obec, která se postupně rozrůstá. 13. století je spojeno se značným přílivem obyvatelstva do Čech, přicházejícím sem zejména ze sousedních zemí, zvláště těch německých, smluvně najímaného pány země jako obhospodařovatele polností či znalce žádaných profesí. Významně byl prý hrad dle pramenů přestavěn Šliky, pozdějšími majiteli zdejšího panství. Za třicetileté války jej však za obléhání pobořili Švédové a k obnově hradu pak již nikdy nedošlo. Zdiva hradní ruiny bylo nadále užíváno pragmaticky, coby dostupného stavebního kamene.

Jako královské léno střídá Kynšperk vlastníky a roku 1599 jej získává komoří císaře Rudolfa II. Hans Popp, jenž nedlouho nato umírá. Nároky na bydlení šlechty se v průběhu staletí radikálně mění a tak si noví majitelé panství, původem z dalekých krajů od soutoku řek Mosely a Rýna, v Čechách se nově usazující Metternichové, budují v urbanisticky exponované poloze uprostřed městského rynku nové, pohodlnější kamenné sídlo.<sup>8</sup>

A mění, zcela v duchu doby, jež žijí, radikálně svět. Hrabětem Dětřichem Adolfem Metternichem původní rodová linie vymírá. Do rodinné hrobky, kterou dokončil, byla nejprve uložena jeho první choť, Lucie.<sup>9</sup>

A místní pověst ústy kronikáře praví: *"Když se tu Lothar, Metternich, procházel lesy vůkol Kynšperku, narazil v hvozdu na kapličku zrtacenou a od místního takovéhle vyprávění vyslyšel. Před dávnými dobami mohli obyvatelé města Kynšperka za noci sledovat podivnou záračnou záři, která se vznášela k nebesům. Ve zbožné bázni a neochvějně víře dali jí proto zbudovat na onom místě vysoký dřevěný kříž a místo to lidem místním za posvátné považováno bylo. Sotva tak byli vykonali, stala se záře ještě krásnější a mocnější."*

---

<sup>8</sup> Dnešní č. p. 1, tzv. Panský dům.

<sup>9</sup> Hájek - Lucie.

*I usoudil nato Lothar, svobodný pán z Metternichů, že nechá na místě tom kostelíček zbudovati, jenž rovem mu a celému pokolení jeho navěky bude. Stavba však nenapředovala a dostavěna byla až Lotharovým synem, Dětrichem Adolfem, kterýž pak při svatostánku špitál pro nuzáky založit uvoliti se ráčil, v němž by půltuctu mužských a půltuctu ženských obživu i přístřeší našlo, a nadal jej penězi nemalými a stědře dávkami všelikými, by potom v kostelíčku ve dny veliké mše svatá knězem přiděleným každoročně držena byla, jmenovitě pak ve svátky vánoční, velikonoční, na Květnice a rovněž pak o svátcích sv. Teodora, sv. Lucie a sv. Voršily." <sup>10</sup>*

Na obrázku 12 můžeme vidět místo, které jsem si zvolila pro umístění mnou navrhované intervence. Jedná se o místo na vršku Kynšperka, ze kterého je krásně vidět celé město.

## 4.2 Vývoj tvorby

Podstata mého návrhu venkovního sezení spočívá v tom, aby celý objekt působil jednoduše, ale zároveň zajímavě. Zvolila jsem tedy systém nepravidelného přeskládávání, přičemž hlavní prvek sezení jsou masivní dubové trámy. To bylo jisté takřka od začátku. Co se potřebovalo doladit do detailů byla technika zpracování, aby intervence jako taková fungovala a zároveň netrpěla okolními vlivy přírody, jako jsou např. voda nebo občasný mráz.



Obr. 13 - prvotní návrh intervence, skica 1 (archiv autora)

<sup>10</sup> Felber 1931, s. 3.





Obrázek 17 je poslední návrh před kompletním dokončením, kde jsou jako nohy trámového sezení použity žulové kvádry, které jsou z části zapuštěné pod povrch a následně upevněny do betonu. Účel těchto tvárnic je nadzdvihnout trámy tak, aby se zamezilo kontaktu se zemí, a tím se prodloužila životnost trámů.

Součástí celé intervence je také ohniště, které je vyrobeno z cortenu (neboli cor-tenu) a tvarem připomíná velký talíř nebo mísu. Corten je výjimečný tím, že postupem času a vlivem přírody sám získá velice stylovou patinu, která ho následně též chrání, tedy funguje jako jeho vlastní povrchová úprava. Zvolený tvar ohniště je zejména vhodný při rozdělávání ohně v přírodě, kdy jeho tvar zabraňuje nechtěnému šíření ohně.

*“Sortiment obchodních řetězců nabízí řadu doplňků (například síťový poklop proti odlétajícím uhlíkům, ochranný poklop, grilovací mřížku). [...] Volit můžeme mezi ohništěm plochého typu (tvarem připomíná mělkou mísu) nebo kónického tvaru (vypadá trochu jako odpadkový koš), Velmi elegantně vypadají ohniště ve tvaru stolku, jehož kraje jsou přizdobené keramickou mozaikou. [...] Materiál ohniště vybíráme i s ohledem na místo, kde jej budeme používat. Nejčastěji se prodávají přenosná ocelová nebo litinová ohniště, popř. z umělého kamene či mramoru. Zvláště efektně vypadají ohniště vyrobená z povětrnostně odolné oceli. Jejich výhodou je, že takto upravená ocel odolává povětrnostním vlivům a tak ohniště nevyžaduje žádnou další údržbu. Pokud tedy toužíte po ohništi s rezavým vzhledem, poohlédněte se po materiálu označovaném jako corten (někdy též COR-TEN).”<sup>11</sup>*

#### **4.2.1 Charakteristika použitých materiálů**

Jak jsem již zmiňovala, mým cílem bylo z valné většiny použít především přírodní materiály. Není tedy překvapením, že hlavním použitým prvkem je dřevo. Co se týká žebříčku uplatnění materiálů se dřevo nachází nejvýše. Obliba dřeva jako konstrukčního materiálu je dána jeho snadnou obrobiteľností, dostupností (jak cenovou, tak fyzickou), a v neposlední řadě příznivostí pro oko. Díky mnoha druhům dřevin, které existují, si každý přijde na to své.

---

<sup>11</sup> [online]. Dostupné z: [https://www.ireceptar.cz/zahrada/ohniste-v-zahrade-30000323.html?fbclid=IwAR2iehDklA8tIUh1WlqKggqxj-e v 4jYWwir\\_GaPBJakIOBbrJVTGoKbkg10](https://www.ireceptar.cz/zahrada/ohniste-v-zahrade-30000323.html?fbclid=IwAR2iehDklA8tIUh1WlqKggqxj-e v 4jYWwir_GaPBJakIOBbrJVTGoKbkg10).

Obecně je známo, že mezi nejtvrďší a vlastnostně nejpříjemnější druhy dřeva patří dub, který by byl při realizaci 1:1 použit.

V porovnání s jehličnany je riziko biologického poškození u dubu výrazně sníženo. Naopak u méně odolných dřevin jsou patrné skvrny a stopy v důsledku výskytu plísní, což indikuje to, že se mohou vyskytnout daleko nebezpečnější dřevokazné houby. *“Zejména poslední jmenované houby dokáží hnilobou zcela narušit funkčnost nesprávně konstrukčně řešeného nebo neošetřeného výrobku ze dřeva.”*<sup>12</sup> (Hrany musí být zaobleny o minimálně R 3 mm a plochy projektu by měly být šikmé minimálně 15° v úhlu; pokud toto není možné a není možné stavbu proti vodě ochránit zakrytím, musí se počítat s tím, že postupem času se může dřevo poškodit, ale i tak může projekt být funkční i desítky let.)

Povrchová úprava nátěry u dubu, obzvláště v exteriérových aplikacích, je však problematická. Většinou dochází k rychlé degradaci a poškození funkčnosti nátěru působením povětrnosti. Transparentní varianty nátěrů tímto jevem trpí ještě ve větší míře, než nátěry pigmentované. Zejména u dubu je nutné použít nátěry pro exteriérové použití, které prošly důkladnými testy, protože nátěry, jenž zcela vyhovovaly u jiné dřeviny, nemusí být pro dub vhodné. Nevhodně zvolený nátěr může rychle ztratit svoji funkčnost. Pokud přijmeme skutečnost, že dubové dřevo časem přirozeně zešedne, může projekt z dubu sloužit 10 až 15 let i při umístění v exteriéru a bez přístřešku. Malou komplikací u nové stavby může zpočátku být vyplavování tříslovin<sup>13</sup> dešťovou vodou. Pro povrchovou úpravu dubu je tedy vhodné provádět preventivní prohlídku a údržbu jednou až dvakrát ročně a pokud se vyskytnou i byť drobná poškození, měli bychom je neprodleně opravit.

---

12

[https://stavba.tzb-info.cz/podlahy-pricky-povrchy/18511-jakym-naterem-osetrit-drevo-dubu-v-exterieru?fbclid=IwAR35hNqPONnR0BY00JnNS3V5Q3mE\\_6v7rqVFoJgMniXTzks5fkW5QchI4BE](https://stavba.tzb-info.cz/podlahy-pricky-povrchy/18511-jakym-naterem-osetrit-drevo-dubu-v-exterieru?fbclid=IwAR35hNqPONnR0BY00JnNS3V5Q3mE_6v7rqVFoJgMniXTzks5fkW5QchI4BE)

<sup>13</sup> třísloviny = taniny jsou polyfenoly s hořkou či trpkou chutí, kromě dřeva a kůry stromů se vyskytují např. ve víně, chmelu, čaji nebo slupkách ořechů; ovlivňují barvu dřeva nebo jeho vůni



Obr.18 - Změna barvy a reakce s tříslovinami dubu hned po aplikaci penetračního nátěru obsahujícího nanočástice kovů. Poznámka: viditelná výraznější reakce na jádrovém tmavším dřevě s vyšším obsahem extraktivních látek (stavba.tzb-info.cz).



Obr. 19 - Začínající poškození transparentního akrylátového nátěru na dubu vystaveného v exteriéru na místě výskytu otevřených cév - viz šipka (stavba.tzb-info.cz).



Obr. 20 - Degradace stejného pigmentovaného nátěru na bázi přírodních olejů na dubu po 18 měsíční expozici v exteriéru. (stavba.tzb-info.cz)

Dub má kruhovitou, pórovitou, nehomogenní povrch. Tato vlastnost způsobuje, že nelze rovnoměrně povrch natřít (v případě, že bychom nevyplnili póry tmelem). Třísloviny vyplavující se z dubu v hodně případech reagují s nátěrem. Důsledkem toho je výrazná změna barvy.

Žula je nádherný přírodní kámen, jehož krása spočívá v jeho rozmanitosti. Ve své podstatě je žula vyvřelá hornina se základem z živce a křemene. Existuje široká nabídka kreseb a barevností a její využití je stejně tak rozsáhlé. *“Díky svým vlastnostem je kameníky velmi často doporučována a využívána. Uplatňuje se ve stavebnictví (jako stavební kámen či drcené kamenivo), i jako materiál pro zakázkovou i sériovou kamenickou výrobu širokého spektra produktů do interiérů a exteriérů.”*<sup>14</sup>

Ve většině případů tvoří žuly, též granit, pevnou část zemské kůry. Je mnohem tvrdší než mramor, s tvrdostí mezi 6 a 7 stupni na Mohsově stupnici tvrdosti, a disponuje vysokou hustotou a odolností. Žula se skládá z několika různých minerálů, především křemene (35 %) a živce (40 %). Živec v žule určuje její barvu. Žulový kámen je obvykle šedý s namodralým nádechem, ale může být i růžový, žlutý nebo červený. Hlavní charakteristikou žuly je velikost zrna. Může být tedy hrubozrnná, středně zrnitá nebo jemnozrnná. Malé až střední žulové kameny mají nižší pórovitost a jsou tedy odolnější.

Žula je někdy označována jako „věčný kámen“ kvůli svým jedinečným vlastnostem. Je vysoce odolná vůči teplotám, nečistotám a téměř neabsorbuje vodu. Proto je tento přírodní kámen symbolem síly, odolnosti a má široké využití ve stavebnictví. Praktické vlastnosti a estetický vzhled žuly otevírají designérům a architektům téměř neomezené možnosti a umožňují jim dosáhnout nejodvážnějších návrhů z tohoto kamene. Žula je široce používána pro interiérové dekorace a dekorace a je vhodná pro fasády budov. Umožňuje vytvářet jedinečné kompozice v zahradách a krajinářské architektuře. Přírodní kámen je symbolem klidu, stability a harmonie. Jedinou nevýhodou žuly je její obrovská hmotnost a je to jeden z nejobtížnějších materiálů, se kterým se pracuje, ale tato jediná nevýhoda nepokrývá mnoho výhod, které žula jako materiál nabízí. [www.lomprosecnice.cz]

---

<sup>14</sup> <https://www.toneofstone.cz/prirodni-kameny-zula>

Během procesu větrání žuly dochází ke změkčení hran. Proto není nemožné setkat se zaoblenými tvary skal a kamenů.



Obr. 21 - detail dekoru žulové desky 1 (toneofstone.cz)

Obr. 22 - detail dekoru žulové desky 2 (toneofstone.cz)

V neposlední řadě je důležité zmínit také použitý kov. Nejvhodnější volbou pro kovovou část tohoto projektu byl corten, který je povětrnostně odolný. Díky svým vlastnostem jej řadíme do skupiny ocelových slitin, též zvaných Atmosfix, které byly vyvinuty tak, aby došlo k upuštění od opatřování nátěrovými hmotami. Díky tomu je Corten dle mého názoru výjimečný kov, zejména tedy díky své nenáročnosti co se týká povrchových úprav a péče o něj. *“Byl vyvinut tak, aby eliminoval potřebu lakování a vytvořil stabilní vzhled podobný rzi po několika let vystavení počasí.*

*Díky svému chemickému složení mají tyto slitiny zvýšenou odolnost vůči atmosférické korozi. Působením počasí si totiž na povrchu vytvářejí ochrannou vrstvičku. Její korozi zpomalující účinek je vytvářen specifickým rozložením legovacích prvků. Je-li materiál vystaven povětrnosti, tato ochranná vrstvička se nepřetržitě vyvíjí a obnovuje. Jinými slovy, ocel se nechává korodovat, aby si vytvořila ochrannou vrstvu.”<sup>15</sup>*

---

<sup>15</sup> [https://cs.wikipedia.org/wiki/Povětrnostně\\_odolná\\_ocel](https://cs.wikipedia.org/wiki/Povětrnostně_odolná_ocel)

### 4.3 Výroba

Vzhledem k velikosti navrženého projektu jsem se rozhodla jej nerealizovat v měřítku 1:1, ale v měřítku 1:20. Proces tvorby jsem tedy zahájila přepočtem veškerých rozměrů, které budou zásadní a na základě toho nakoupila potřebné množství materiálu.

Po celou dobu vyrábění modelu bylo v mých maximálních silách používat skutečné materiály, které by byly použity také při realizaci. Nicméně i přes všechno snažení se mi bohužel nepodařilo pořídit žulové kostky na model v požadovaném rozměru, tedy 14 mm x 20 mm. Namísto toho jsem použila hmotu tuhnoucí na vzduchu, ze které jsem vymodelovala a následně vyřezala menší kostičky potřebné velikosti. Důvod pro volbu “modelíny” byl ten, že barvou i strukturou napodobí alespoň z části strukturu žuly. Vzniklé tvary jsem následně nechala zaschnout (24 hodin) a nakonec opílovala pilníkem tak, aby tvary připomínaly žulové kvádry. Pokud bychom se bavili o skutečném rozměru žulových kvádrů, pro tento účel bych oslovila a požádala o pomoc místního kameníka, který by požadovanou velikost žulových bloků vytvořil dle mých přání a za symbolickou cenu, jelikož by se jednalo o zakázku o malém množství. Klasické a hojně používané žulové krajníky by byly též možností, nicméně bych byla omezena standardními velikostmi. To jsou rozměry 18 x 20 x 30 až 80 cm, 16 x 20 x 30 až 80 cm, 13 x 20 x 30 až 80 cm nebo například 10 x 20 x 30 až 80 cm.<sup>16</sup>

V případě realizace 1:1 by žulové tvárnice měly rozměr 40 x 28 x 20 cm, přičemž výška 20 cm by byla rozdělena z důvodu zabetonování jedné poloviny pod povrch země. Z toho plyne, že výsledný, okem viditelný, rozměr by byl 40 x 28 x 10 cm.

Na výrobu dubového trámčí do modelu jsem oslovila truhláře, u kterého jsem vykonávala po dobu dvou semestrů odbornou praxi. Ten mi po předložení technických výkresů zhotovil “trámky” z dubového dřeva, které jsem použila na model. Vzhledem k tomu, že při realizaci by byly trámy přivrtnané k sobě napevno, následný postup byl takový, že jsem dřevěné latky připevnila k sobě tak, aby byly zafixované a nedošlo k nechtěné manipulaci.

---

<sup>16</sup> <https://mstc.cz/kategorie-produkty/zulove-krajniky/>

Vzhledem k podstatě práce, kdy hlavním účelem bylo vytvořit objekt, který bude nepravidelný stejně jako příroda, skutečné velikosti trámů 1:1 by byly u každého kusu jiné. Jsou to rozměry 220 x 40 x 20, 310 x 40 x 20, 170 x 40 x 20, 240 x 40 x 20, 230 x 40 x 20 a 240 x 40 x 20 cm. Rozměr 40 cm je ideální velikost na to, aby sedací plocha byla dostatečná a pohodlná. Výška každého trámu by byla 20 cm s tím, že v kombinaci navršení vždy dvou trámů na sebe s přidáním žulové podstavy, by výsledná sedací plocha od země byla 50 cm.

Poté následovala výroba kovu na ohniště. K tomuto jsem použila opět modelovací hmotu, ze které jsem vymodelovala požadovaný tvar a následně zabrousila hrany tak, aby tvarově připomínal skutečné cortenové ohniště.

Na samotný konec přišel na řadu podklad pro hotový model. Na ten jsem jako jednu z prvních variant použila polystyren. Uřízla jsem desku o rozměru 50 x 70 cm, na kterou jsem po okrajích vrstvila menší a tenčí plochy. Tyto plochy měly za účel naznačit nerovný terén, který se nachází na místě, kde by stála moje realizace. Když bylo vše vyřezáno a následně přilepeno k sobě, začala jsem můj vzniknutý podklad stříkat barvou ve spreji. Bohužel i přesto, že to byla barva určená na plasty, polystyren se pod jejím vlivem začal rozleptávat a propadat. Stejný postup jsem opakovala ještě jednou s novým podkladem a jinou barvou, též určenou na plasty. Výsledek byl bohužel stejně nehezky.

Na základě těchto událostí jsem se rozhodla, že podklad vytvořím z často používané lepenky, které se ráda držím už od prvního ročníku na střední škole, kdy jsme se učili vyrábět modely budov atp. Lepenka na oko působí mnohem jemněji, nikoli jako dominanta modelu, a její vzhled je čistý a příjemný pro oko. Proces vytváření podkladu byl stejný, avšak s tím rozdílem, že jsem se tentokrát rozhodla povrch nestříkat a nechat ho v původní barvě — šedé. Šedá barva lepenky sluší a jak jsem již zmiňovala, na první dojem působí jako celek čistě. Pro vyznačení terénu jsem opět použila stejný způsob, tedy vrstvení menších ploch na sebe.



## 5. Výsledné dílo



Obr. 23 - logo projektu (archiv autora)

Konečný produkt je přesnou zmenšeninou exteriérové intervence v měřítku 1:20. Při realizování v měřítku 1:1 by modelovací hmota použita na ohniště a žulové podstavy byla pouze nahrazena skutečnými materiály, jako je již zmiňovaný corten a žula.

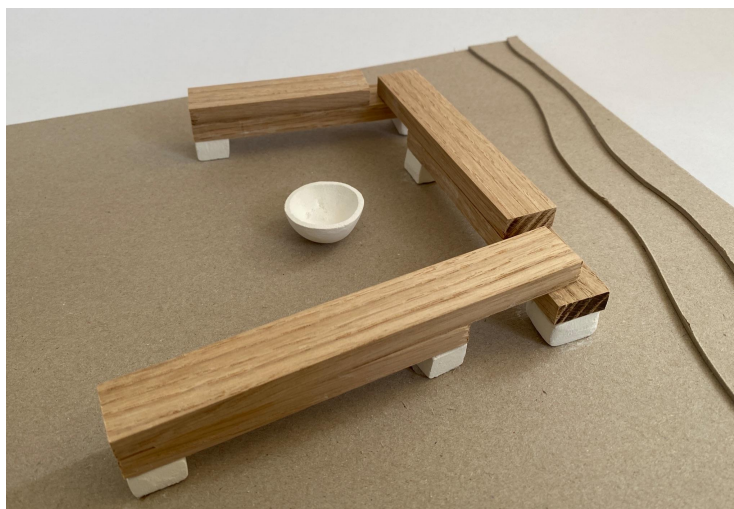


Obr. 24 - výsledný model exteriérové intervence v měřítku 1:20 (archiv autora)

*“Při analýze toho, v jakých souvislostech používáme pojem „design“ či „designový“, dojdeme k závěru, že slovo „design“ je používáno při hodnocení té stránky předmětů, kterou jsme schopni vnímat zrakem. Nikdo by nepoužil například větu: „Ta symfonie je designově zajímavá“. Design je tak charakteristický tím, že působí na náš zrak.“<sup>17</sup>*



Obr. 25 - výsledný model exteriérové intervence v měřítku 1:20 (archiv autora)



Obr. 26 - výsledný model exteriérové intervence v měřítku 1:20 (archiv autora)

---

<sup>17</sup> [online]. Dostupné z: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:g2tMxI75rxYJ:https://obchod.wolterskluwer.cz/cz/uka-zka-pdf.dm-12244.pdf+&cd=15&hl=cs&ct=clnk&gl=cz&client=safari>



Obr. 27 - výsledná vizualizace exteriérové intervence v měřítku (archiv autora)



Obr. 28 - výsledná vizualizace exteriérové intervence v měřítku (archiv autora)



Obr. 29 - výsledná vizualizace exteriérové intervence v měřítku (archiv autora)



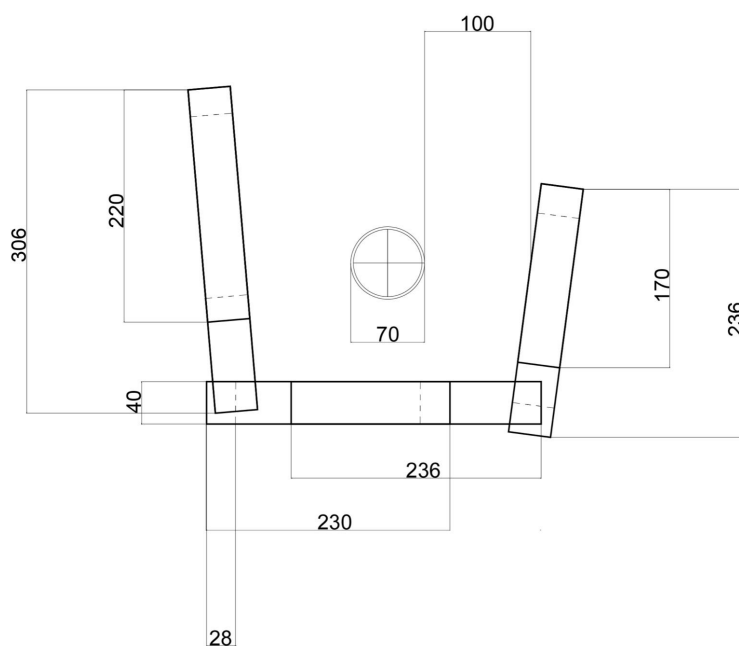
Obr. 30 - výsledná vizualizace exteriérové intervence v měřítku (archiv autora)



Obr. 31 - výsledná vizualizace exteriérové intervence v měřítku (archiv autora)



Obr. 32 - půdorys projektu - vizualizace (archiv autora)



Obr. 33 - technický výkres půdorysu projektu (archiv autora)



Obr. 34 - technický výkres bokorysu projektu (archiv autora)



Obr. 35 - lokalita v Kynšperku nad Ohří pro plánované umístění intervence (archiv autora)

## 6. Závěr a zhodnocení

Na závěr bych ráda podotkla, že jsem se pustila do takového projektu. I přesto, že nebyl realizován 1:1, proces navrhování jsem si užila bez rozdílu. Byla to pro mne osobně výzva a jsem ráda, že jsem tento projekt dotáhla až do konce.

Tato práce mi mnoho dala. Opět jsem si vyzkoušela na vlastní kůži uposlechnout někoho, kdo mi poskytnul pouze letmé požadavky a já musela výrobek dotáhnout do konce. S tím rozdílem, že tentokrát jsem to byla já a ne zákazník, který mi ke kuchyni řekl jen: “hodně úložného prostoru”.

Co se výroby modelu a doprovodné dokumentace v podobě kreseb týká, ani to nebyla procházka růžovým sadem. Místy se objevily zádrhely, které bylo potřeba vyřešit. Jsem na sebe ale pyšná, že i přes všelijaké, zejména mimoškolní, překážky jsem projekt dokončila. Pokud pomínu to, co mi tato práce dala v profesním, školním, chcete-li, aspektu, dala mi toho mnoho i mimo něj. V nouzi člověk pozná přítele a toto moudro neminulo ani tento úkol. Nicméně jak jsem již zmiňovala, za vše, co mi tato práce dala, jsem vděčná.

## 7. Resumé

Téma mé bakalářské práce bylo intervence do exteriéru. Toto téma jsem si vybrala proto, že již na první pohled bylo jasné, že možností bude opravdu mnoho a abych byla upřímná, mám ráda výzvu. Vzhledem k faktu, že neexistují limity k tomu, co přesně znamená exteriér, je to téma, kde můžete nechat fantazii volný prostor. Má představivost se držela velké věci, ale zároveň nekýčovitě a přeplácáně. Sice jsem městská holka, ale ráda si vezmu nějaký čas o samotě a sama pro sebe a jdu na procházku nebo túru lesem. To je důvod, proč jsem pro umístění vybrala tiché místo v mém rodném městě. Vyrostla jsem v malém městě na západě České republiky. V dětství byla moje rodina zvyklá trávit každé léto na naší chatě u vody, a tak jsem byla vždy obklopena přírodou. A i přesto, že jsem srdcem městská holka, nikdy bych nic neměnila. Proto si myslím, že bylo logické si toto téma vybrat. Můj hlavní cíl bylo navrhnout objekt, který nebude vypadat jako něco, co vyčnívá a do prostoru nepatří. Je smutné že v dnešní době to vypadá, že lidé zapomínají na to, že příroda je součástí bytí naživu a brzy žádná příroda ani nebude, právě kvůli lidem. Celý projekt je vyroben s použitím pouze přírodních materiálů, jako například dřevo nebo žula (granit). Jeho jednoduchý design je navržen tak, aby souzněl s přírodou. Aby se předešlo hnilobě a poškození trámů, všechno trámové leží na žulových kostkách, které jsou z poloviny zasazeny do země, aby zůstaly na místě. Celkově byl tento projekt docela složitý i přesto, že jsem jej nerealizovala v měřítku 1:1. Nicméně i tak to byl skvělý způsob jak se naučit nové věci, které využiji i v budoucnosti.

## 8. Resumé

The theme of my bachelor thesis was exterior intervention. I have chosen this topic because you could tell at first sight that the range of possibilities was very wide and to be honest, I like a good challenge. Given the fact that there are no limits as to what exactly exterior means, it is a topic where you can let your imagination do its tricks. My imagination went big but subtle at the same time. I am a city girl but I like to take some time to and for myself and go for a walk or a hike in the woods. That is the reason why I chose a quiet beautiful spot in my hometown for this project. I grew up in a small city on the west side of the Czech republic. Growing up, my family has always been used to spending every summer in our cottage by the water and so I was always surrounded by nature. And even though I am a city girl by heart, I would not have had it any other way. Which is why I think it is only logical to have chosen this topic. My main goal was to design a piece that would not look as something out of place. It is sad that nowadays, people seem to forget that nature is a part of being alive and soon, there will be none because of humans. The whole project is created using only natural materials, such as wood or granite. Its easy and simple design is supposed to look like it belongs to the nature around us. To prevent the wood from rotting or being damaged, all beams sit on a granite cube inserted into the ground by half. Every cube is then fixed with concrete to make sure it stays put. Overall, this whole project was difficult even though I did not make this 1:1, but it was a great way to learn new things that I can use in the future.



## 9. Seznam použitých zdrojů

Knižní a periodická literatura:

Kolářová, Hana. (2013). Do krajiny za land-artem. *Envigogika*. 8. 10.14712/18023061.395.  
Tereza Hejtmánková, Michaela Hůrková, Alžběta Trojanová a Marcela Veselá: Do krajiny za land-artem. Vydalo Středisko ekologické výchovy a etiky Rýchory – SEVER v roce 2013, ISBN 978-80-86838-45-8.

EČKOVÁ, Michaela a Matěj CHABERA. 20000: o místech a lidech - literárně-vizuální dokument o současné architektuře malých českých měst a obcí. Praha: Tolerdance, 2019. ISBN 978-80-270-5301-8.

FREDERICK, Matthew. 101 věcí, které jsem se naučil na architektuře. Praha: Grada, 2014. ISBN 978-80-247-5204-4.

KUBŮ, František. Štaufská ministerialita na Chebsku. Cheb: Chebské muzeum, 1997. ISBN 80-85018-09-8.

FELBER, Josef. Die St. Ursulakirche bei Königsberg a. d. Eger. In: *Egerer Zeitung*, 4.10.1931, S. 3.

Festschrift zur 700-Jahrfeier der Egerstadt Königsberg. Eger: Kobrtsch & Gschihay, 1932.

GNIRS, Anton. Topographie der historischen und Kunst-Denkmale in Böhmen, Bd. 43, Prag 1927.

GNIRS, Anton. Zur alten Entwicklung der Stadtanlage und zum Neubau der Fachschule in Königsberg an der Eger. In: *Unser Egerland*, Jg. 38, 1934, S. 46-47.

HÁJEK, Josef. Historie katolické duchovní správy v Kynšperku nad Ohří. [2003]. N republ. rukopis.

KUBŮ, František. Štaufská ministerialita na Chebsku. Cheb: Chebské muzeum, 1997.

PRÖCKL, Vinzenz. Kurzgefasste Geschichte der Stadt Königsberg und ihrer Umgebung. Tachau: Holub, 1884.

Internetové zdroje:

Co je design a co design není? - CZECHDESIGN. O českém designu víme vše – CZECHDESIGN [online]. Copyright © CZECHDESIGN 2003 [cit. 25.04.2022]. Dostupné z: <https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/co-je-design-a-co-design-neni>

Wallaceova fontána – Wikipedie. [online]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Wallaceova\\_fontána](https://cs.wikipedia.org/wiki/Wallaceova_fontána)

Wallaceovy fontány: voda zdarma pro Paříž a její turisty od bohatého mecenáše už od 19. století | Magazín Radynacestu.cz. Zájezdy pro cestovatele: Jsme pod vlivem cest! | skryté perly s Radynacestu.cz [online]. Copyright © Radynacestu, s.r.o [cit. 25.04.2022]. Dostupné z: <https://www.radynacestu.cz/magazin/wallacovy-fontany/>

Fontaine Wallace — Wikipédia. [online]. Dostupné z: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fontaine\\_Wallace?oldid=60035611](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fontaine_Wallace?oldid=60035611)

Fountains Add History, Peace to Library's Gardens | Los Angeles Public Library. Los Angeles Public Library [online]. Dostupné z: <https://www.lapl.org/collections-resources/blogs/lapl/fountains-add-history-peace-library's-gardens>

[online]. Dostupné z: [https://www.ireceptar.cz/zahrada/ohniste-v-zahrade-30000323.html?fbclid=IwAR2iehDkIA8tIUhlWlqKggqxj-ev4jYWwir\\_GaPBJakIOBbrJVTGoKbkg10](https://www.ireceptar.cz/zahrada/ohniste-v-zahrade-30000323.html?fbclid=IwAR2iehDkIA8tIUhlWlqKggqxj-ev4jYWwir_GaPBJakIOBbrJVTGoKbkg10)

<https://www.drevoastavby.cz/drevostavby-archiv/stavba-drevostavby/ochrana-dreva/3676-pro-c-drevo-v-exterioru-sedivi?fbclid=IwAR1PrG6aDkZK3R8Ij5hWtzPNcFGsXwz-2isOtzCs0EEM-QYUZnyG61glWJY>

Žula | TONE OF STONE. Zakázkové kamenictví České Budějovice | TONE OF STONE [online]. Copyright © 2018 [cit. 26.04.2022]. Dostupné z: [https://www.toneofstone.cz/prirodni-kameny-zula?fbclid=IwAR2iehDkIA8tIUhlWlqKggqxj-ev4jYWwir\\_GaPBJakIOBbrJVTGoKbkg10](https://www.toneofstone.cz/prirodni-kameny-zula?fbclid=IwAR2iehDkIA8tIUhlWlqKggqxj-ev4jYWwir_GaPBJakIOBbrJVTGoKbkg10)

[https://stavba.tzb-info.cz/podlahy-pricky-povrchy/18511-jakym-naterem-osetrit-drevo-dubuv-exterioru?fbclid=IwAR35hNqPONnR0BY00JnNS3V5Q3mE\\_6v7rqVFoJgMniXTzks5fkW5QchI4BE](https://stavba.tzb-info.cz/podlahy-pricky-povrchy/18511-jakym-naterem-osetrit-drevo-dubuv-exterioru?fbclid=IwAR35hNqPONnR0BY00JnNS3V5Q3mE_6v7rqVFoJgMniXTzks5fkW5QchI4BE)

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Ocel?fbclid=IwAR3iUNJ1IIJ5HyMLVSo784VGZjwq3yTHk5Z\\_1FtqE5TruD6ETIZh0Y-IBpDI](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ocel?fbclid=IwAR3iUNJ1IIJ5HyMLVSo784VGZjwq3yTHk5Z_1FtqE5TruD6ETIZh0Y-IBpDI)

Žula - užitečné informace | ŽULA Kamenolom | abakron.cz. ŽULA – Kamenolom Prosečnice - ABAKRON s.r.o. [online]. Copyright © 2016 [cit. 26.04.2022]. Dostupné z: <https://www.lomprosecnice.cz/cz/zula-uzitecne-informace-wp000009.html>

Povětrnostně odolná ocel – Wikipedie. [online]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Povětrnostně\\_odolná\\_ocel](https://cs.wikipedia.org/wiki/Povětrnostně_odolná_ocel)

## 10. Seznam příloh:

Obrázek 1 - Pádlo na kanoe (archiv autora)

Obrázek 2 - Pádlo na kanoe (archiv autora)

Obrázek 3 - Salátový příbor (archiv autora)

Obrázek 4 - Návrh interiéru pro mladý pár (archiv autora)

Obrázek 5 - Návrh interiéru pro mladý pár (archiv autora)

Obrázek 6 - Kabelka (archiv autora)

Obrázek 7 - Kabelka (archiv autora)

Obrázek 8 - Kabelka (archiv autora)

Obrázek 9 - Kabelka (archiv autora)

Obrázek 10 - Velký typ Wallaceovy fontány ([online]. Dostupné z: [Fontaine Wallace](#) — Wikipédia. [online]. Dostupné z:

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Fontaine\\_Wallace?oldid=60035611](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fontaine_Wallace?oldid=60035611))

Obrázek 11 - Rozmístění Wallaceových fontán - pařížské obvody (Wallaceovy fontány: voda zdarma pro Paříž a její turisty od bohatého mecenáše už od 19. století | Magazín Radynacestu.cz. Zájezdy pro cestovatele: Jsme pod vlivem cest! | skryté perly s

Radynacestu.cz [online]. Copyright © Radynacestu, s.r.o [cit. 25.04.2022]. Dostupné z:

<https://www.radynacestu.cz/magazin/wallacovy-fontany/>)

Obrázek 12 - mapa místa na vršku Kynšperka nad Ohří poblíž naučné stezky

(google.cz) Obrázek 13 - prvotní návrh intervence, skica 1 (archiv autora)

Obrázek 14 - prvotní návrh intervence, skica 2 (archiv autora)

Obrázek 15 - prvotní návrh intervence, skica 3 (archiv autora)

Obrázek 16 - prvotní návrh intervence, skica 4 (archiv autora)

Obrázek 17 - vizualizace intervence (archiv autora)

Obrázek 18 - Změna barvy a reakce s tříslovinami dubu

([https://stavba.tzb-info.cz/podlahy-pricky-povrchy/18511-jakym-naterem-osetrit-drevo-dubu-v-exterioru?fbclid=IwAR35hNqPONnR0BY00JnNS3V5Q3mE\\_6v7rqVFoJgMniXTzks5fk\\_w\\_5QchI4BE](https://stavba.tzb-info.cz/podlahy-pricky-povrchy/18511-jakym-naterem-osetrit-drevo-dubu-v-exterioru?fbclid=IwAR35hNqPONnR0BY00JnNS3V5Q3mE_6v7rqVFoJgMniXTzks5fk_w_5QchI4BE)).

Obrázek 19 - Začínající poškození transparentního akrylátového nátěru na dubu

vystaveného v exteriéru na místě výskytu otevřených cév - viz šipka

([https://stavba.tzb-info.cz/podlahy-pricky-povrchy/18511-jakym-naterem-osetrit-drevo-dubu-v-exterioru?fbclid=IwAR35hNqPONnR0BY00JnNS3V5Q3mE\\_6v7rqVFoJgMniXTzks5fkW5QchI4BE](https://stavba.tzb-info.cz/podlahy-pricky-povrchy/18511-jakym-naterem-osetrit-drevo-dubu-v-exterioru?fbclid=IwAR35hNqPONnR0BY00JnNS3V5Q3mE_6v7rqVFoJgMniXTzks5fkW5QchI4BE)).

Obrázek 20 - Degradace stejného pigmentovaného nátěru na bázi přírodních olejů na dubu po 18 měsíční expozici v exteriéru.

([https://stavba.tzb-info.cz/podlahy-pricky-povrchy/18511-jakym-naterem-osetrit-drevo-dubu-v-exterioru?fbclid=IwAR35hNqPONnR0BY00JnNS3V5Q3mE\\_6v7rqVFoJgMniXTzks5fkW5QchI4BE](https://stavba.tzb-info.cz/podlahy-pricky-povrchy/18511-jakym-naterem-osetrit-drevo-dubu-v-exterioru?fbclid=IwAR35hNqPONnR0BY00JnNS3V5Q3mE_6v7rqVFoJgMniXTzks5fkW5QchI4BE)).

Obrázek 21 - detail dekoru žulové desky 1

([https://stavba.tzb-info.cz/podlahy-pricky-povrchy/18511-jakym-naterem-osetrit-drevo-dubu-v-exterioru?fbclid=IwAR35hNqPONnR0BY00JnNS3V5Q3mE\\_6v7rqVFoJgMniXTzks5fkW5QchI4BE](https://stavba.tzb-info.cz/podlahy-pricky-povrchy/18511-jakym-naterem-osetrit-drevo-dubu-v-exterioru?fbclid=IwAR35hNqPONnR0BY00JnNS3V5Q3mE_6v7rqVFoJgMniXTzks5fkW5QchI4BE)).

Obrázek 22 - detail dekoru žulové desky 2

([https://stavba.tzb-info.cz/podlahy-pricky-povrchy/18511-jakym-naterem-osetrit-drevo-dubu-v-exterioru?fbclid=IwAR35hNqPONnR0BY00JnNS3V5Q3mE\\_6v7rqVFoJgMniXTzks5fkW5QchI4BE](https://stavba.tzb-info.cz/podlahy-pricky-povrchy/18511-jakym-naterem-osetrit-drevo-dubu-v-exterioru?fbclid=IwAR35hNqPONnR0BY00JnNS3V5Q3mE_6v7rqVFoJgMniXTzks5fkW5QchI4BE)).

Obrázek 23 - logo projektu (archiv autora)

Obrázek 24 - výsledný model exteriérové intervence v měřítku 1:20 (archiv autora)

Obrázek 25 - výsledný model exteriérové intervence v měřítku 1:20 (archiv autora)

Obrázek 26 - výsledný model exteriérové intervence v měřítku 1:20 (archiv autora)

Obrázek 27 - výsledná vizualizace exteriérové intervence v měřítku (archiv autora)

Obrázek 28 - výsledná vizualizace exteriérové intervence v měřítku (archiv autora)

Obrázek 29 - výsledná vizualizace exteriérové intervence v měřítku (archiv autora)

Obrázek 30 - výsledná vizualizace exteriérové intervence v měřítku (archiv autora)

Obrázek 31 - výsledná vizualizace exteriérové intervence v měřítku (archiv autora)

Obrázek 32 - půdorys projektu - vizualizace (archiv autora)

Obrázek 33 - Obr. 33 - technický výkres půdorysu projektu (archiv autora)

Obrázek 34 - technický výkres bokorysu projektu (archiv autora)

Obrázek 35 - lokalita v Kynšperku nad Ohří pro plánované umístění intervence (archiv autora)

CD x1