

## **Protokol o hodnocení Bakalářské práce**

**Název práce: Kaskádová fontána v zahradě zámku Krumlov**

**Práci předložila studentka: Čepeláková Sára**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

**Posudek oponenta práce: doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.**

### **1. Cíl práce**

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

*Přesto, že studentka formálně splnila zadání bakalářské práce s důrazem na historii barokní zahrady zámku Český Krumlov, především pak Kaskádové fontány, a všechny její aspekty (historický kontext, ikonografický rozbor ad.), je koncepce práce až příliš soustředěna na faktografické údaje se všemi podrobnostmi, které výrazně převládají nad umělecko-historickou analýzou, a navíc jsou ve své přehnané deskriptivnosti neslučitelné s didaktickým využitím tématu.*

### **2. Obsahové zpracování**

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Právě přílišná akcentace faktografických aspektů práce vede k oslabení jak originality řešení, především pak tvůrčího přístupu, jehož základním předpokladem je promyšlená osobitá koncepce.*

### **3. Formální náležitosti**

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Jazykový projev je sice kultivovaný ale zároveň suchopárny, což je logický důsledek strohé faktografické deskripce. Odkazy i přímé citace poznámkového aparátu splňují požadovanou normu, grafická úprava standardní, bez osvěžujícího nápadu, nepřesné popisky obrázků.*

#### 4. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*Jak jsem zdůraznil v prvním bodu hodnocení, největší slabinou práce je její koncepce, která přílišným soustředěním na strohou faktografii opomíjí umělecko-historickou analýzu. Především postrádám typologii zámeckých zahrad s důrazem na dva klíčové typy: francouzskou zahradu a anglický park. Především inspirace zahradou Versailles jako letního sídla francouzských králů od Ludvika XIV. jak z hlediska celkového pojetí barokní zahrady krumlovského zámku, tak i samotné Kaskádové fontány je naprosto evidentní. Stejně tak postrádám srovnání s obdobnými barokními zámeckými zahradami v českých zemích a na Moravě. Kladně hodnotím kapitolu analyzující interdisciplinární využití barokní zahrady či fontány k různým slavnostem, což je jeden z typických znaků baroka jako Gesamtkunstwerku.*

#### 5. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

- a) *Stručně analyzujte základní typy barokních zahrad a příklady českých či moravských zahrad téhož typu jako je krumlovská zámecká zahrada, a to nejen verbálně ale i vizuálně – jak zahrad celkově, tak i fontán jako detailu.*
- b) *Jak byste výše uvedenou typologii využila v didaktické aplikaci?*
- c) *Jak byste s dětmi inscenovala interdisciplinární slavnost na školní zahradě?*

#### 6. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

**Velmi dobře.**

Datum: 1. 9. 2022

Podpis: doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.