

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: Ilustrace ke knize Nekonečný příběh**

**Práci předložila studentka: Marie Burianová**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

**Posudek oponenta práce: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček**

### 1. Cíl práce

(uved'te, do jaké míry byl naplněn):

*Autorka měla za úkol vytvořit soubor sedmi ilustrací a přebal ke knize „Nekonečný příběh“.  
Úkol považuji za splněný*

### 2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Pro autorku byla fantasy literatura, konkrétně Nekonečný příběh, jasnou volbou. Daný žánr má v oblibě, proto rozhodnutí ilustrovat tuto knihu, bylo jednoznačné. Soubor tvoří šest celostránkových ilustrací a sedmým linorytem je talisman zvaný Auryn, původně zamýšlený jako medailon, symbolizující svou spirálou nekonečno. Součástí zadání bylo i vytvořit přebal knihy. Ten je v kontrastu k ilustracím, převažuje bílá barva a opakuje s parafrází motivu hada zakousnutého do vlastního ocasu. Přebalu bych vytknul přední záložku, jež obsahuje stručný děj knihy, který bych viděl vhodněji umístěný na zadní straně. Hřbet knihy nepůsobí vůbec zajímavě a písmo je zbytečně drobné. Naopak bych pochválil zvolený font na titulní straně.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Všechny zamýšlené linoryty jsou v knize černobílé. Realizaci v materiálu předcházely definitivní návrhy, které slečna Burianová pojala jako hotové černobílé ilustrace. Ty vznikly pomocí programu Procreate na iPadu. Většina návrhů má umístěný hlavní motiv centrálně, některé jsou i osově symetrické. Zvolená lineární kresba a pojednání ploch je jasnou přípravou pro techniku linorytu. Přenos návrhu na lino provedla originálním postupem pomocí laserové tiskárny a speciálního gelu pro akrylové barvy.*

#### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Po stránce jazykové a stylistické práce nevykazuje zásadní chyby a nedostatky. Obrazová příloha dokumentuje způsob práce. Nechybí inspirační zdroje, autorka neskrývá svůj obdiv k předchozím ilustrátorům Nekonečného příběhu: Václavu Kabátovi a Františku Skálovi a k vytříbené technice linorytu Michala Cihláře.*

#### 5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*Předloženou bakalářskou práci slečny Marie Burianové považuji za výtvarně originální a řemeslně zvládnutou. Osobně bych si pro ilustrace Nekonečného příběhu linoryt nezvolil, stejně tak asi i pro podobné fantasy příběhy, jako je Harry Potter, nebo Hobit, ale to neznamená, že autorkou zvolená technika je mylná. Jen je spíš otázkou osobního vkusu, zda není pro vyjádření barvitosti děje omezující.*

#### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

1. *Digitální malba bude asi stále populárnějším médiem pro žáky a studenty. Napadá Vás, čím lze ve školní praxi nahradit nákladné iPady?*
2. *Zejména černobílá varianta linorytu mi připadá pro Nekonečný příběh omezující a limitní. Jakou jinou grafickou techniku byste mohla zvolit, pro vyjádření scén s létajícím psem Falcem?*

#### 7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

**Výborně.**

**Datum: 31. 8. 2022**

**Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček**